欣賞編

讀杜艸堂

一

1325

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Centimetres
TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

欣賞編序

君子之學道必極之以格物

博之以游藝藝之經傳不一可

証已然而韋布之漸鄰屋之

下廣思極想而不無面墻之

吁此圖以輯之不可少而學力

南陵徐乃昌校勘經籍記

亡不可無也孔子大聖人也嘗
羊萍實之是采問官學
琴之不遑慎德積小以高大
也吾宗姪津嗜古勤學嘗
得諸家圖譜如干卷彙而
名之曰欣賞編刻之梓余嘉

其屬事比類之頗宜也故為序
之是編首之以古玉圖崇本也
也次之以印章譜達其用也次
之以文房圖贊茶具圖贊又
次之以硯譜燕几圖皆謂成器
而動者也既而又次以古局圖

譜雙打馬圖斯則游于藝之
謂也編之始終凡十集而至者
可疑者謂藝可為戲之事乎學
者為無益蓋然而孔子席不正不坐
又曰不有博奕者為之猶賢乎
已然則博雅之士又奚一可廢哉

況是編也亦足供一時之欣
賞備也日之遺忘其於道
之廣大精微不可以致覽
者始取其節要焉也是已為
序
正德六年春三月朔旦

賜進士出身中奉大夫河
南布政使司右布政長洲
靜菴沈杰書

集古攷圖序

欣賞編 甲集

自黃帝氏液金作鑑夏后氏以名山
之金鑄九鼎防魑魅以知神姦至商
周廣爲禮樂之器於是文物大備若
兊之戈和之弓垂之竹矢皆載諸傳
記是皆聖人創制於前而歷世繼作
於後攷周禮攻金之工玉人之王皆
專心至精琱鏤巧妙非後人所可及

者蓋其用心專一致思無雜故鐘鼎尊彝刻文銘功珮環琿瑧象物備用是皆聖人之徒也僕自弱冠游燕京諸王公家及秘府所藏悉得瞻覧以見古人備物制器之妙而後世得以彷彿其儀範豈非文治之大助乎故因暇日圖其所見與好事者共之至正元年夏五十日朱德潤圖序

欣賞編目録

吳郡沈津潤卿編集

積學齋徐乃昌藏書

玉古玫圖 甲集

印章圖譜 乙集

文房職方圖贊 丙集

續職方圖贊 丁集

茶具圖贊 戊集

硯譜圖 己集

燕几圖 庚集

古局象棋圖 辛集

講雙 壬集

打馬圖 癸集

欣賞編目録

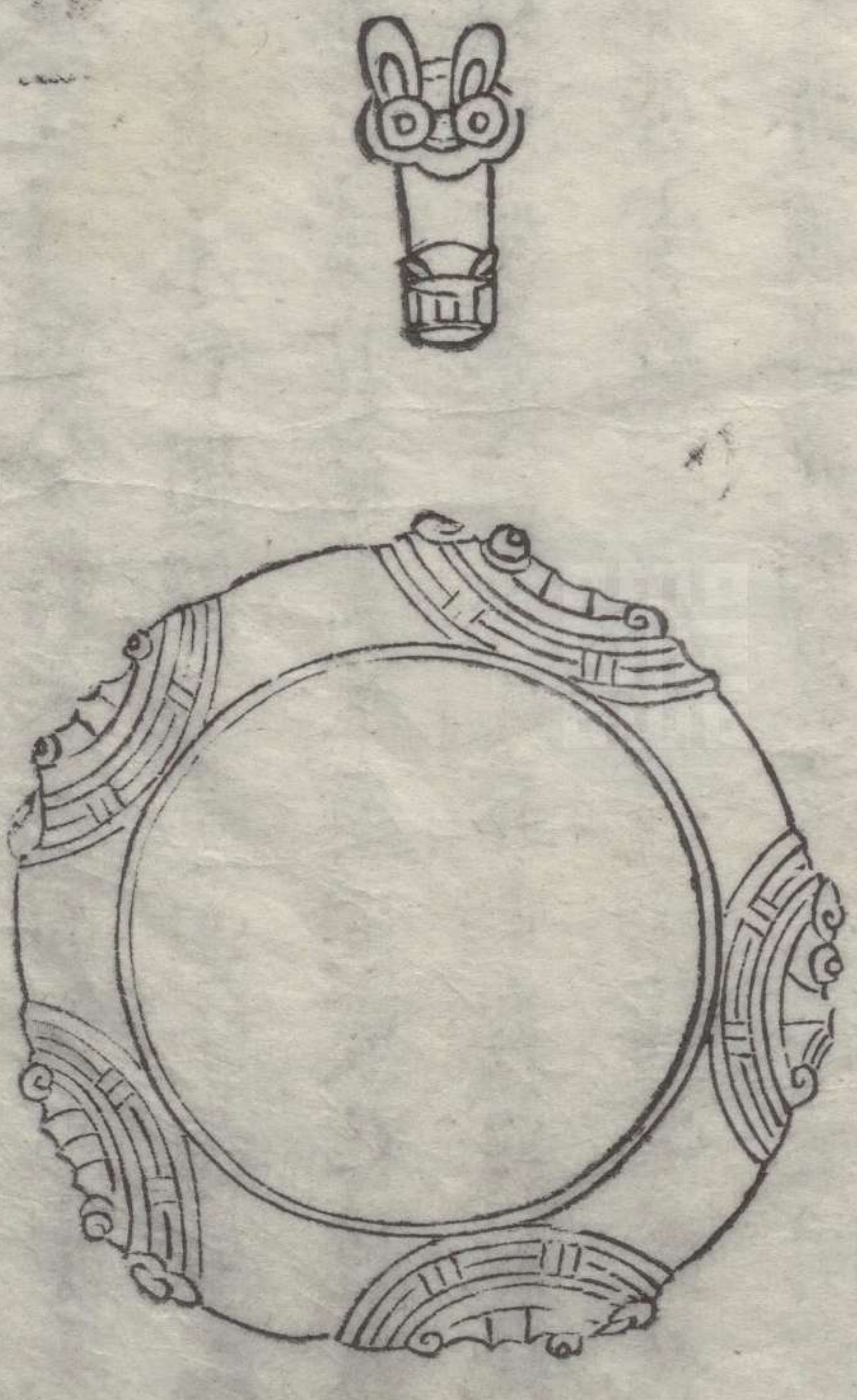
指南車飾減小様製

按崔豹古今註指南車黃帝作



右車飾以黍尺度高一尺四寸二分下長七寸四分轄木口圓徑三寸七分管立木口圓徑三寸四分琢玉爲人形手常指南足底通圓竅作旋轉軸踏於蚩尤之上延祐中獲觀於姚牧菴承旨處玉色微黃赤紺古色包轉間亦有土花斸蝕處

琱玉蚩尤環



右環以黍尺度圓徑三寸五分厚五
分色如赤璊而內質瑩白循環作五
蚩尤形首尾銜帶琱縷古朴真三代
前物也蓋古者黃帝氏平蚩尤因大
霧作指南車飾以文玉令其文作蚩
尤形蓋當時輿服所用之物也延祐
中嘗獲觀於張師道學士孫元明處

三螭璏琫 依元樣製

琱玉

蟠螭

神品

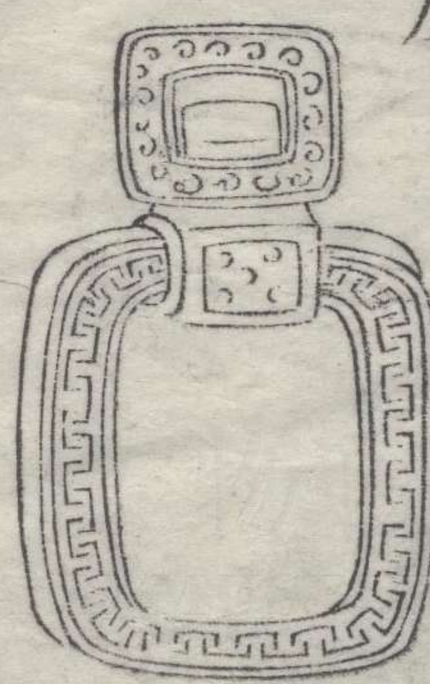




夏紫芝得於西京傳是高辛墓
中物

右琿琫大小如圖式琿玉色白而古斑黑琫玉色微青而古斑紅黑亦三代前物也至治中嘗觀於奉禮郎劉衍祥家

鹿盧



佩劒環也古衣服今云鹿盧玉具劒

玉辟邪

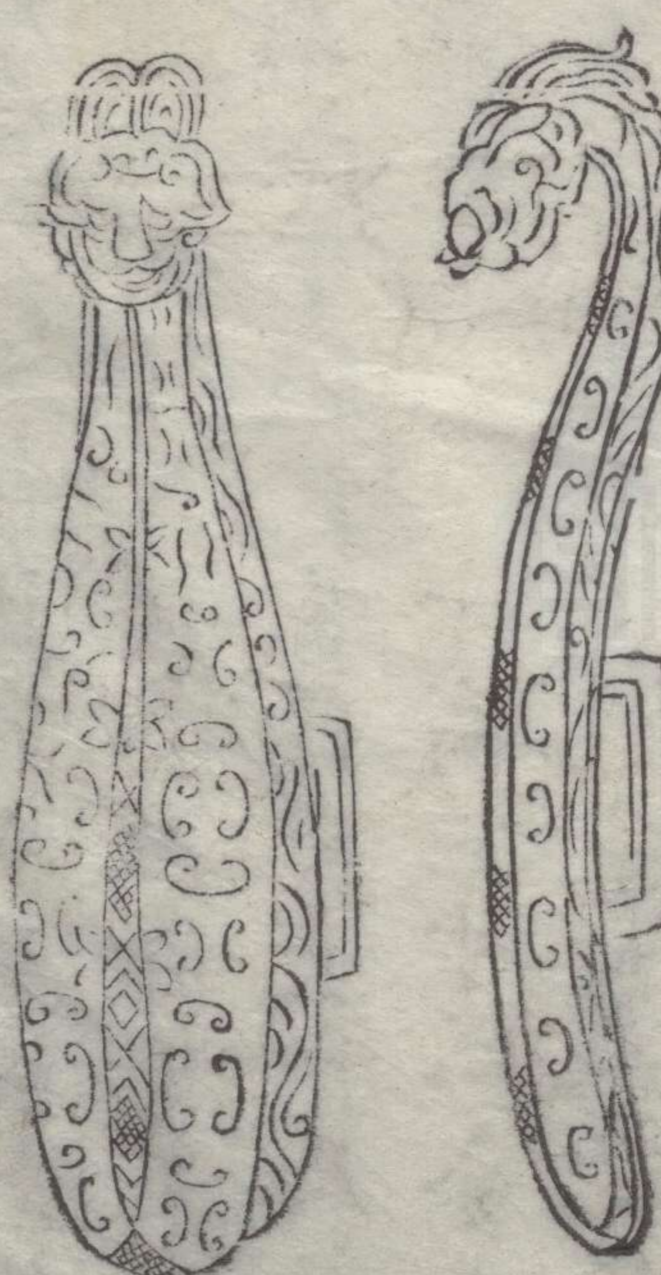


右辟邪高二寸二分長徑四寸有半色微白而紅古斑斕間有水銀色處傳是太康墓中物陝右耕夫鋤得之延祐中趙子昂承旨購得之以爲書鎮



此辟邪乃楊元誠同簽自都下玉工家得之長一尺二寸高三寸二分玉色微青長尾背有甬蓋古鍾簴足也

商琱玉鉤



右琱玉螭鉤長六寸七分濶徑一寸三分厚四分玉色微白古色微紅滲白螭首利齒腹作卧蚕玉地作細畫水文至治中觀於都城西直門張德常儀舍家

瑞玉充耳



蒼玉琀



黃玉珈



右三物如式

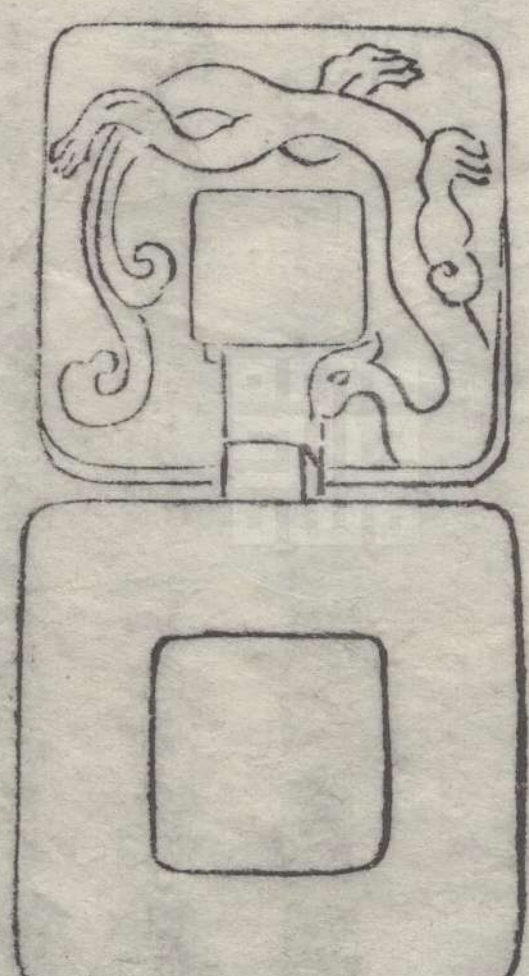
瑞玉馬

黃玉人



右瑞玉馬首高四寸八分身高四寸一分長五寸四分玉色微青古色紅粉斑斕如桃花鬉尾具完而四足損折至治中南雄太守趙伯昻以古帖易得於磁器劉家命工接完其足姚牧菴先生以黃玉人贈之爲副如司牧者星馬焉

黃玉轆轤環



右環方徑二寸四分長五寸三分色如蒸栗古色如紅棗延祐中僕外舅于榮甫得之後歸之武林王氏

璊玉璏 子母雙螭



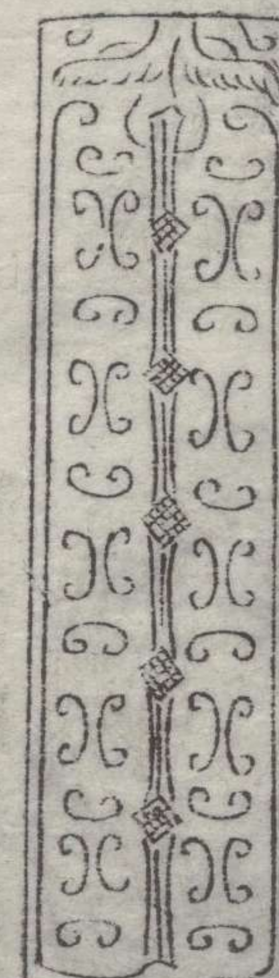
右璏長四寸三分濶一寸三分紅古斕斑而内質白螭齒纖利與子螭對視若不容刀舊張太監物後歸曹元理

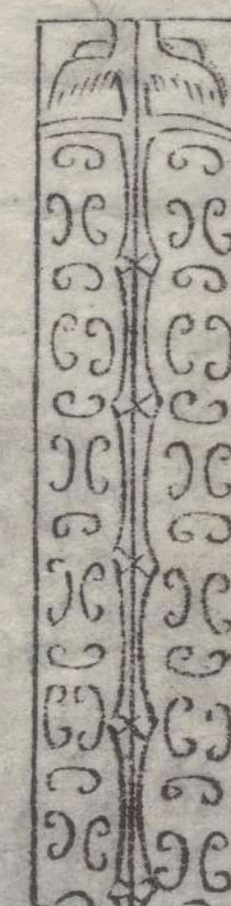
雙螭璏



右璏長四寸三分濶一寸三分玉色蒼黃而古色紅潤元磁器劉家物泰定中易寘集古齋

卧蠶璏





右前一璏文藻磨蝕迨盡纏色點白後一璏純白點赤紅古長潤如式泰定間予得之於王立章先輩後歸武林王氏易李龍眠定林蕭散圖周文矩寫真圖

琱玉盤螭



右崔引進所藏



右舊藏高仲器郎中家後歸婺州陶氏



右舊藏趙伯昂家

玄玉驄



右玄玉驄唐馬式也開元間王毛仲進五色馬隊玄宗器之王工依五隊色琢玉爲式寘上方几案間

漢雙螭鉤



右鉤長六寸二分濶九分玉色蒼白而黑古斕斑作子母螭廻顧狀螭齒纖利如曹元理所藏珮其製與漢銅鉤類蓋胃腹間佩懸具歛者也

點古玉璏

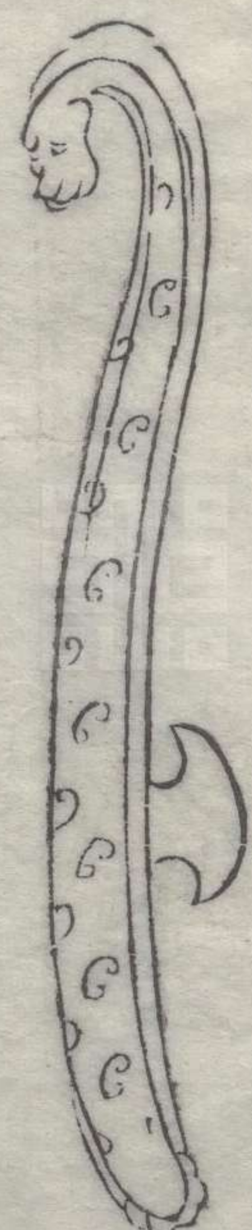


右點古玉璏天曆中在柯博士處



暈紅玉璏在集古齋 舊亦柯公物

琱玉螭頭鉤



右玉鉤長五寸五分鉤頭作螭首鉤尾作庳首身作曳脚猴子色微甘而綢古紺黃三代物也琱縷質朴

琱玉雙頭鉤



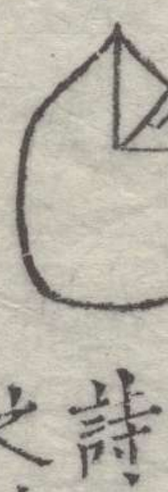
右玉鉤長徑三寸一端作馬頭一端作張口螭頭玉色白而紅古馬頭折接三代前物也

珈



釵頭也 詩云副笄六珈

瑱



充耳也 詩云玉之瑱也

璩三



說文云璩環屬也又曰虎兩舉足爲豦

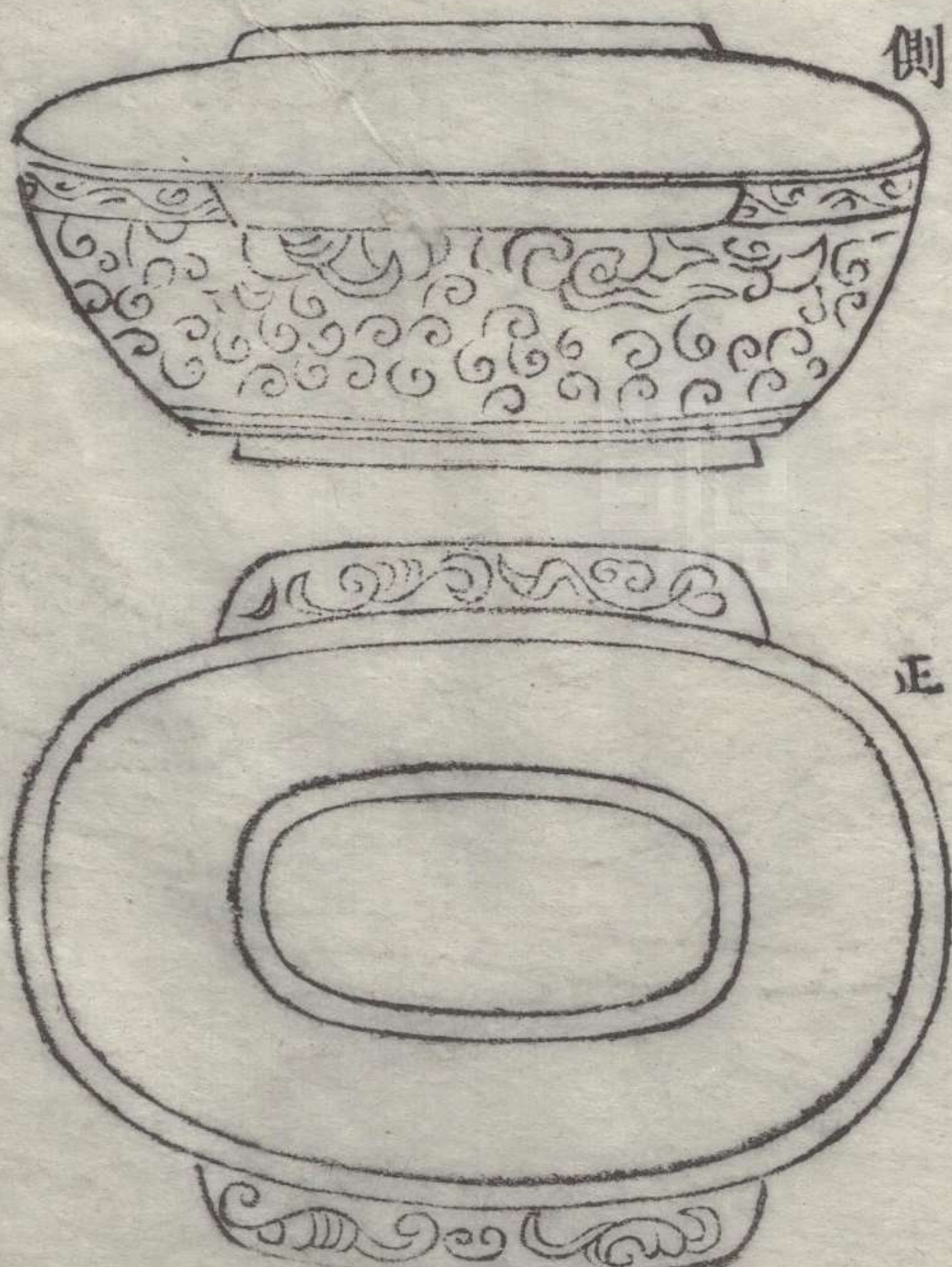
帶鈎

鞶拘也古衣服令云革帶玉鈎⿰角枼日列反



杯

韓非子謂紂作象筯而箕子怖其必為玉杯



水蒼珮

禮玉藻大夫佩水蒼玉註玉之文也



螳蜋鉤

阮諶曰螳蜋鉤以相拘帶謂之鉤觻春秋傳曰管仲射桓公中鉤



琫

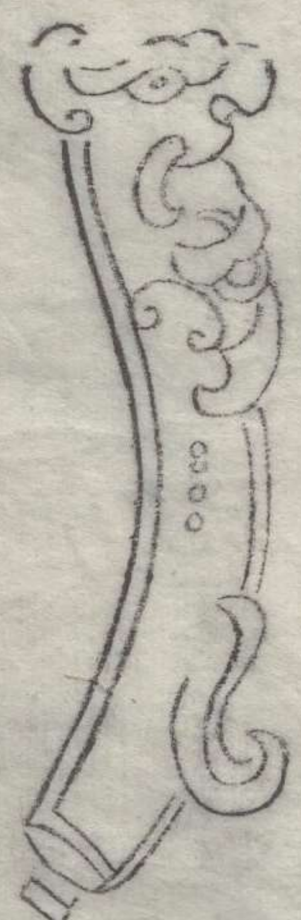


珌



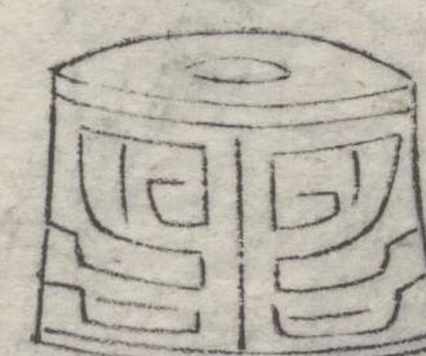
刀削飾也上曰琫下曰珌詩云鞞琫有珌

佩刀柄



禮內則左佩刀礪

琫

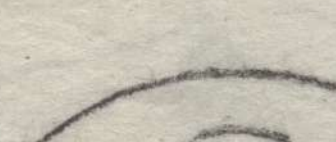


刀削具裝之首尾飾

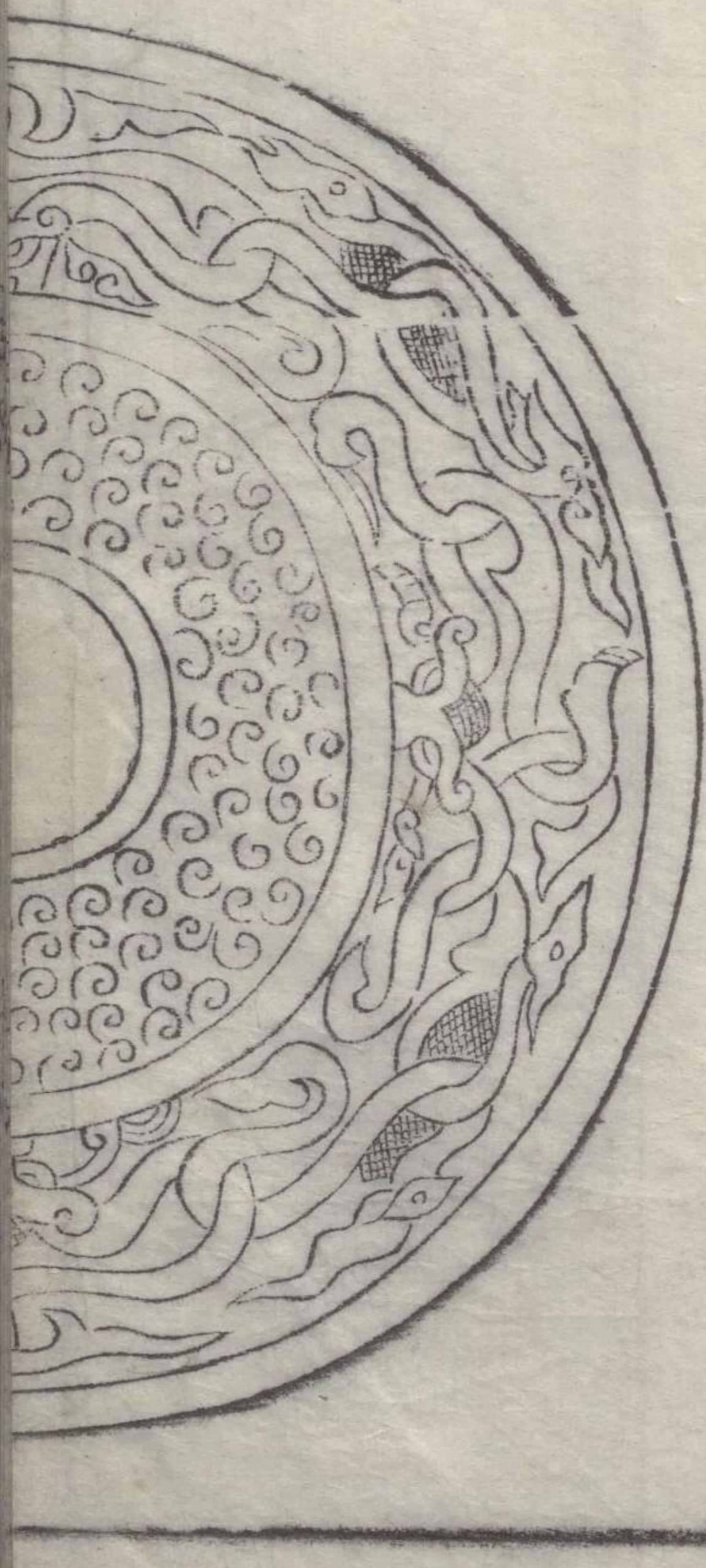


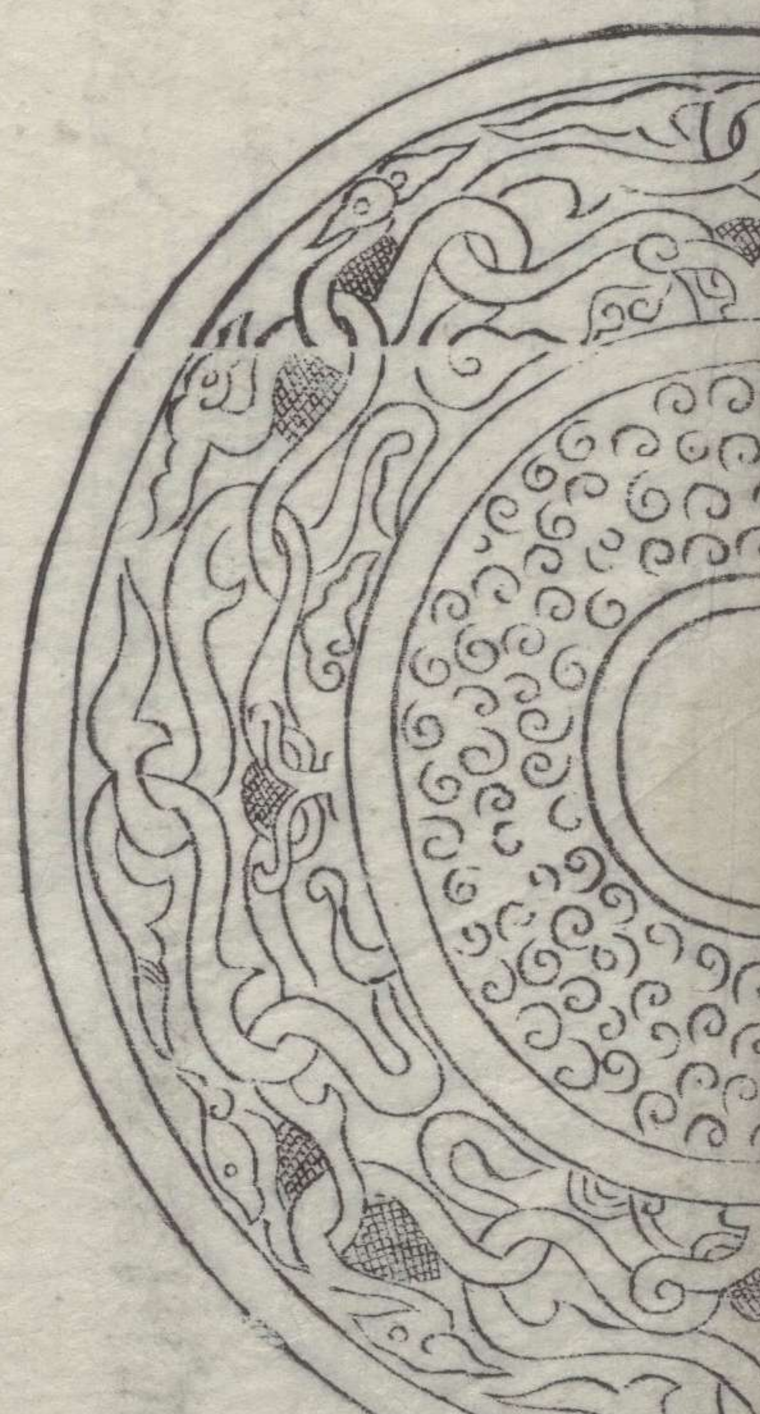
珌





拱璧





右拱璧徑尺色蒼文縮螭鳳中作雲
氣老子曰雖有拱璧以先駟馬

璊玉瑑 音衛



說文云禾之赤者曰虋故䅶玉同其
色謂之璊

五瑞示信存虞書玄圭錫禹
成功初後來列國分寶玉
魯璜楚璧皆其餘圓河
方折不愛寶昆吾刀鋙雪
同浩辟邪人馬並天成瓏

環璵琫猶文藻臥蠶盤螭
看更好細數三十種非少尽
世誰為張茂先試問此物
何人造雞冠蒸栗及豬肪
玉花半蝕痕蒼蒼其間直

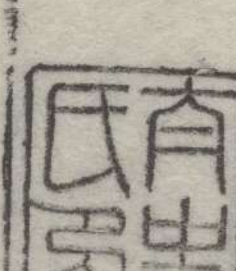
出三代上遺形尚發孚尹
光龍眠居士不可作洗玉池
中水應涸何如征東舊提
舉過眼寫之無執着丈楮
流傳二百年妙矣宛如

新出璞

右予舊題朱澤民集
古玉圖詩近見潤卿
刻本遂為重書一過
併附刻之以貽留









欣賞編

二

讀杜艸堂

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

漢晉印章圖譜

欣賞編集

臨川王厚之順伯攷

古村李宗召迂叟編

紐制

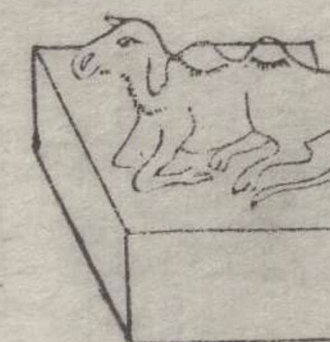
一曰黃金槖駝紐　二曰金印龜紐

三曰銅印馳紐　四曰塗金龜紐

五曰銅印龜紐　六曰塗銀龜紐

七曰銅印環紐　八曰銅印鼻紐

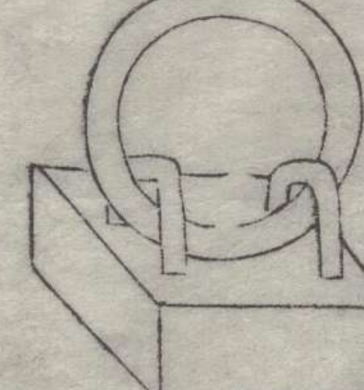
紐式



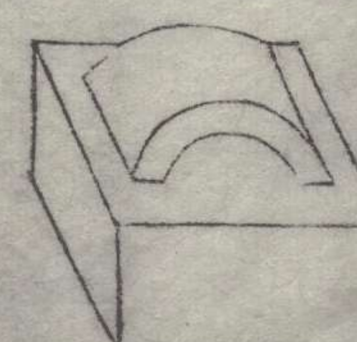
駝紐



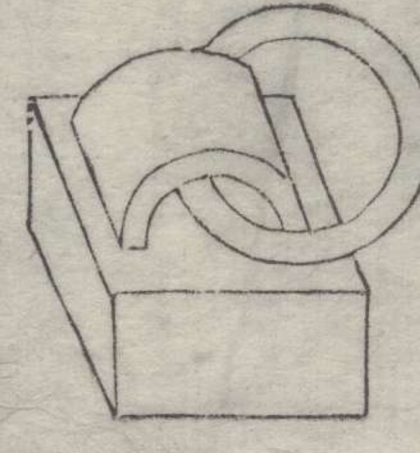
龜紐



環紐



鼻紐



環紐



連環

官印篆式



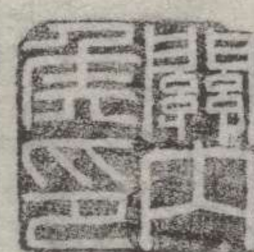
中山王寶　白文玉印

出於鄧攄器先印冊所載



關內侯印　白文白玉印

施武子宿云姚梁丞所藏仲謨孫尚書也後歸武子龜紐紐有尸浸痕



關內侯印　白文玉印鼻紐　錢桼處和氏



四代相氏　朱文　氏字未詳當即印字體見後馬起印

唐文宗賜小蘇許公玉印出滎次

新古印冊



樂安王章 臭 塗金龜紐 呂壽卿

漢和帝改千乘王寵國爲樂安晋初封皇弟鑒惠帝封齊王冏子氷皆爲樂安王按漢史諸侯王金璽盭綬通典曰古者印璽通名今則尊卑有別漢舊儀云諸侯王金印黄金橐駞紐文曰璽[redacted]謂刻曰某王之璽亦地綬通典又載晋志云凡王金印龜紐纁朱綬即改用龜紐印不復言璽矣此印紐用龜文曰章决非劉寵所佩豈晋以假司馬鑒司馬氷耶



京兆郡開國公章 臭 塗金龜紐 張循王子機仲

兩漢無五等爵魏始有之而開國之號乃始於晋魏文帝黄初二年始封王之子爲鄉公其後定制凡國王公侯伯子男六等次縣侯次鄉侯次亭侯次關内侯皆金印紫綬其秩王公侯伯子

男皆一品晉令曰有開國郡公縣公郡侯縣侯伯子男及鄉亭關內中外等侯之爵晉百官志武帝咸寧三年議封建王有大國次國小國三等郡公制度如小國王亦中尉領兵郡侯如不滿五千戶王置一軍千一百六人亦中尉領之渡江公國無中尉常侍三軍侯國又無大農侍郎伯子男惟書典以下又無學官令史職皆以次損焉又開國郡公縣公金章皂朱綬又周玘先封烏程侯後進爵爲公祿秩僚屬一同開國之例開國之始於晉其重如此後魏北齊只郡公從一品梁視三公班次之後周九命尤延之云此印恐是隋唐物



都亭侯印 白文塗金龜紐 袁起岩氏

後漢皇后紀獻帝母王美人兄斌興平元年封都亭侯注云凡言都亭者並城內亭也漢法大縣侯位

視三公小縣侯位視上卿鄉侯亭侯視中二千石也又前漢表大率十里一亭十里一鄉縣大率方百里其民稠則減稀則曠鄉亭亦如之皆秦制也



柱亭侯印　白文塗金龜紐



都鄉侯印　白文塗金龜紐　榮次新

漢初列侯大者食縣小者食鄉亭皆爲列侯後漢始有大縣侯小縣





侯鄉亭侯之等差如建武戶封趙王相二子爲鄉侯建初中又封栩十子爲亭侯之類甚衆又鄉亭各有名號如誅梁冀行封尹勳宜陽都鄉侯郭涓鄴都亭張敬山陽西鄉歐陽參脩武仁亭之類又都鄉都亭侯爲多緣諸縣各有都鄉都亭也至魏黃初三年初制封王之庶子爲鄉公嗣王庶子爲鄉侯公之庶子爲亭伯其後定制凡王公

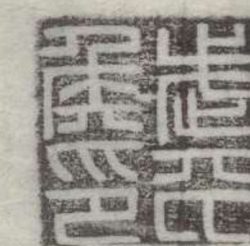
侯伯子男六等次縣侯次鄉侯次
亭侯次關内侯又置名號侯爵十
八級關中侯爵十七級皆金印紫
綬又通典品秩魏諸國王侯伯子
男皆一品諸縣侯三品鄉侯四品
亭侯五品關内名號侯六品又後
漢地志常山國有都鄉侯國又安
帝紀建光元年四月樂安王萇有
罪廢爲臨湖侯五月貶平原王翼
爲都鄉侯乃皆以縣封而非鄉侯
之都鄉也







右二印無註
巨野侯章 皁塗金龜紐
濟州巨野縣禹貢大野澤在其東
北兩漢屬山陽郡晋屬髙平國皆
不言侯國



武平侯印白文塗金龜紐漢獻帝建元元年曹操自為大将軍封武平侯

後漢置武平縣屬陳國晋屬梁國
隋開皇改為鹿邑今屬亳州漢志
不言侯國不知何時所封



歸趙侯印白文銅印龜紐

晋載紀錙元海族子曜以元帝大
興元年僭帝位改國號曰趙據有
關中又大　三年石勒據襄
僭位亦改國號曰趙此必二胡以

封来降者



關内侯印白文塗金龜紐

秦爵二十等二十徹侯十九關内
侯關内侯者言有侯號而居京師
無國邑也後漢志云無土寄食在
屬縣民租多少各有戶數為限又
前漢表列侯金印紫綬後漢靈帝
中平四年賣關内侯假金印紫綬
傳世入錢五百萬魏關内侯關中
侯皆金印紫綬



關中侯印 白文塗金龜紐 有不塗金者

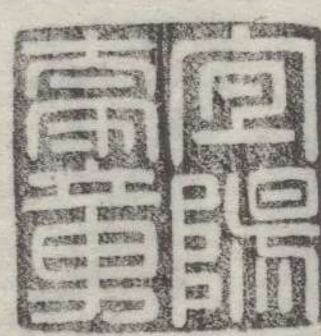


魏志建安二十年始置名號侯至五大夫與舊列侯關內侯凡六等以賞軍功黄初定制名號侯爵十八級序在關内侯下關中侯爵十七級皆金印紫綬關外侯爵十六級銅印龜紐墨綬五大夫十五級銅印環紐墨綬自關内侯皆不食租臣私揆之以爲令之虛封蓋自此始魏晋宋六品



義城太守章 白文 銅印龜紐

義城郡按隋志襄陽郡穀城縣舊義城置義城郡後周廢開皇十八年改縣名輿地廣記云兩漢爲築陽縣屬南陽郡晋屬順陽郡其後廢焉孝武置義陽縣及義陽郡隋志蘄春郡羅田縣梁置義州義城郡開皇初並廢又弋陽郡 光州 殷城舊曰包信開皇初改名焉梁置義城郡及建州開皇初廢輿地記作固



始又隋置義城郡後魏立益州世
號小益州梁曰黎州西魏復曰益
州又改曰利州廢爲義城郡唐置
利州益昌郡本義城郡天寶元年
更名[redacted]漢百官表郡守秦官掌
治其郡秩二千石景帝中平二年
更名曰太守

宜陽太守章 白文 銅印龜紐

宜陽縣兩漢及晉志皆屬弘農郡
隋志云後魏置宜陽郡開皇初郡
廢屬河南郡唐志云福昌顯慶二
年來屬河南府本宜陽義[redacted]二
年以宜陽澠池[redacted]置宜陽郡武
德元年曰熊州二年又更宜陽縣曰
福昌



義興太守章 白文 銅印龜紐

按晉志惠帝永興元年以周玘創
義討石冰割吳興之陽羨并長城
縣之北鄉置義興郡國山臨津并陽
羨四縣又分丹陽之永世置永平

陵及永世凡六縣立義興郡以表
玘之功屬揚州隋置毘陵郡義興
縣舊曰陽羡置義興郡平陳郡廢
改縣名又廢義鄉國山臨津三縣
入焉輿地太平興國元年改曰宜
興



隴東太守章 白文 銅印龜紐 沈虞卿

西魏於扶風郡汧陽置隴東郡兼
置東秦州後改爲隴州隋開皇三
年郡廢大業三年州廢屬扶風郡
唐復爲隴州天寶曰汧陽郡



就都亭宰印 白文 銅印鼻紐

王莽傳始建國元年改縣令長曰
宰漢志蜀郡廣都縣莽曰就都亭
又莽傳縣以亭名者三百六十以
應符命文也



弋陽郡丞之印 白文 銅印龜紐 張元輔

郡丞秦置之以佐守漢因之前漢
黃霸後漢趙溫皆爲之晉成帝省
諸郡丞唯丹陽不省宋文帝復置

齊梁因之隋煬帝改郡皆治爲丞
位在守下唐置弋陽郡魏分汝南
江夏郡置弋陽郡晉宋齊梁因之
蕭置光州後魏亦爲弋陽郡隋開
皇郡廢大業復置唐曰光州天寳
曰弋陽郡始治江夏之西陽隋改
曰光山唐太極元年自光徙治定
城定城乃漢汝南之弋陽縣北齊改之
西平郡長史印皂銅印鼻紐
前漢表郡有丞邊郡又有長史秩

皆六百石後漢志每郡丞一人郡
當邊戍者丞爲長史秩皆六百石
古今注建武十四年罷邊郡太守
丞長史領丞職通典曰其後長史
爲軍府官至隋爲郡官漢西平郡
改城在西涼州鄯城縣西後漢建
安中分金城郡置禿髮烏孤初稱
西平王其弟利鹿孤復都西平即
此也後魏置鄯州大業初州廢置
郡唐武德二年置州天寳元年曰

西平郡上元二年没于吐蕃宋收
復改西[redacted]州



司徒左長史印 白文 銅印鼻鈕 沈虞卿

前漢丞相有兩長史秩千石哀帝更丞相爲大司徒長史之號隨之後漢長史一人晉志云加置左右長史各一人秩千石而魏志孫詠爲司徒左長史則魏已加左右非始於晉也梁陳北齊後周則品秩有加至十二班四品三品八命矣今攷此印紐當是魏晉而上千石制度非梁陳北齊後周貴者所假



奉車都尉印 白文 銅印鼻紐

漢宣帝地節二年以霍山爲奉車都尉領尚書事御史大夫魏相給事中



金城令印 白文

金城縣漢晉皆屬金城郡西秦乞伏國人據此後曰子城縣隋大業初復曰金城後改曰五泉唐咸亨

二年復曰金城天寶元年復曰五
泉令屬蘭州令蘭州別有金城縣
乃漢允吾縣地允吾漢金城郡治
所也唐乾元二年更名金城又唐
志延州敷政縣本因城武德二年
徙治金城鎮更名金城天寶元年
曰敷政又唐志京兆興平本治平
中送金城公主降吐蕃至此改曰
金城至德二載更名興平又河東
化外應州有金城縣唐明宗其地

人也



樊令之印 白文銅印鼻紐 之字多一畫
樊縣前漢屬東平國後漢晉屬任
城國其後廢其故城今在兗州瑕
丘縣西



下相令印 白文銅印鼻紐 孟信安氏
下相秦屬泗水郡西漢屬淮陽郡
東漢屬下邳郡晉以下屬臨淮郡
後廢唐長安二年析徐城南境置
臨淮縣屬泗州開元二十五年州自

宿預徙來治此漢下相縣故城今在泗州臨淮縣西北又淮陽軍之宿遷縣亦秦下相縣地城在西北項羽即此地人也晋置宿預縣唐避諱改爲宿遷



泉陵令印 白文 銅印鼻紐 楊伯虎

泉陵西漢屬零陵郡東漢爲郡治晋宋齊梁陳因之隋置永州改泉陵爲零陵縣泉陵故城在今永州零陵縣北二里



安豐令印 白文 銅印鼻紐 汪季路

安豐縣前漢屬六安國後漢志屬廬江郡魏置安豐郡隋屬壽州



高安令印 白文 銅印鼻紐

晋安帝義熙初分沮陽縣地置高安縣及汶陽郡後周改曰遠安隋開皇七年郡廢屬峽州又唐武德五年改洪州建城曰高安置靖州七年又改爲筠州其故城在今筠州之西



安寧令印（白文）銅印鼻鈕（王氏復齋）

安寧縣按隋志雕陰郡上縣西魏置安寧郡與安安■綏德安人三縣同置開皇初郡廢改安人爲吉萬大業初置雕陰郡廢安寧吉萬二縣入上縣又輿地廣志綏德軍龍泉縣漢膚施縣地元魏上縣西魏爲安■郡隋爲雕陰郡唐爲綏州天寶元年改縣爲龍泉末年陷爲西戎宋熙寧二年收復廢爲綏德城

屬延州復城爲軍



永昌長印（白文）銅印鼻鈕（沈雲卿）

按前漢表縣減萬戶爲長秩五百石至三百石成帝綏和元年長相皆墨綬哀帝建平二年復黃綬晉志零陵郡有永昌縣吳置宋齊梁陳因之隋省入零陵縣後分入初陽縣二縣令皆屬永州又後周置黃爐同執永昌三城以備齊令屬河南府永■縣又朱梁改福州福清爲



永昌後唐同光初復故又宋天禧五年改福州永貞爲永昌乾興元年改曰羅源

新昌長印 白文 銅印鼻紐 楊伯虎

西漢遼東郡有新昌縣又廣南化外州峯州新昌縣舊縣舊屬新昌郡隋屬交趾唐武德四年屬峯州又新州新興縣武德四年析置新昌等縣後省又滁州清流縣後魏置新昌郡隋開皇初廢郡爲新昌縣十八年改曰清流又前漢志涿郡新昌侯國東漢省之唐大曆復置今屬涿州又廣信軍遂城縣北齊曰新昌隋開元改曰遂城又延州敷政唐武德置新昌又越州新昌五代置筠州新昌太平興國三年置



新豐長印 白文 銅印鼻紐 一楊伯虎 二復齋

新豐縣屬京兆漢高祖七年置西京雜記云太上皇徙長安居深宮悽愴不樂高祖乃作新豐移諸舊

人實之太上皇乃悅高祖常祭枌
榆之社衢巷棟宇物色惟舊士女
老幼相攜踣首各知其室放犬羊
雞鴨於通塗亦竟識其家匠人胡
寬所營也後漢及晉皆因之唐垂
拱二年改曰慶山今屬京兆臨潼
縣又惠州河源縣隋屬循州有新豐
縣又房州上庸隋志云梁新豐今入竹山



新寧長印白文 銅印鼻紐
新寧縣晉志屬湘東郡輿地廣記
云吳分耒陽置唐天寶改曰常[redacted]
今屬衡州又晉志蒼梧郡有新寧
縣輿地紀云晉置於[redacted]臨允縣地
置改曰新興今屬新州又唐武德
二年析通川置新[redacted]縣今屬[redacted]州
又武德六年析閬縣置新寧縣尋
更名長樂今屬福州



故鄣長印白文 銅印鼻紐元延之
故鄣今湖州安吉長興二縣地秦
鄣郡故城故漢以名[redacted]縣故城在長

興西南八十里俗號爲府頭兩漢
地志皆屬丹陽郡晉屬吳興梁陳
爲陳留郡隋省之



防東長印 白文 銅印鼻鈕 張南軒敬夫氏
西漢及晉以降皆無防東縣唯東
漢志山陽郡有此縣名又後漢金
鄉守長侯成碑云山陽防東人其
墓在今濟州



浦陽長印 白文 銅印鼻鈕 榮次新
浦陽縣晉屬九德郡隋屬日南郡
唐屬驩州又唐置婺州浦陽縣天
寶三載析義烏蘭溪及杭州之富
陽置廣記云後改爲浦江



橫海侯丞 白文 銅印鼻鈕
按魏有橫海將軍吳志太常傳注
錄魏文帝初嗣王位吳遺誥周爲
牋魏王云又聞張征東朱橫海今
復還合肥是也此必橫海將軍之
軍侯丞又魏橫海將軍呂君碑以
救樊城功拜漢末魏初



立義行事 白文 銅印鼻紐 王山汪氏

後漢西域傳車師後王殺後部司馬及敦煌行事注行事謂行長史索班又漢桂陽太守周憬碑陰有故行事又蜀志馬超父勝爲軍行事領部衆又南朝以郡太守行州事者稱行事



津梧長印 白文 銅印鼻紐 王山汪氏

津梧縣晉志屬蜀九真郡後省唐武德五年復置後又省入愛州日南縣



玄平長印 白文 銅印鼻紐 韓肅可九寅氏



彭城醫長 白文 銅印鼻紐 顏景周



多睦子家丞 白文 銅印鼻紐 徐槃景平

漢列侯有家丞而王莽置五等爵有子又莽盡封王氏五服皆以睦爲號姚嬀田陳之封亦然其封小功之屬爲子多睦子必莽小功之屬也然地志莽所改縣如建睦加

睦弘睦季睦以睦爲名者十有三未聞多睦蓋以縣封者皆期親侯國若子男之封地鄉亭故志所不錄也又莽雖於始建國四年授諸侯茅土以圖簿未定授國邑且令受奉都內故初睦侯姚恂始睦侯嫣昌雖侯國亦不見他志子男未有分地無足疑也



祋栩丞印 白文 銅印鼻鈕 潘擭德文

前漢志左馮翊縣景帝二年 上丁活反又丁外反下音栩 後漢志祋栩永元九年復晉省焉符秦於祋栩城東北銅官川銅官護軍元魏置銅官縣隋曰同官後唐同光初屬耀州又坊州宜君縣亦祋栩縣地栩字本從衣令從木蓋漢字多假借如東觀漢紀馬援上書言印文不正云成皐令印章皐字為白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊即一縣長吏印文不同如此栩字不同無足怪

者後兩漢無縣名此爲漢印無疑



雲陽右尉 白文 銅印鼻紐 李次膺氏

前漢表縣皆有丞尉秩四百石至二百石是爲長吏後漢志大縣尉二人小縣尉一人雲陽縣兩漢屬左馮翊晉省元魏屬北地隋屬京兆唐因之又閏州丹徒古雲陽秦改爲曲阿



吳尉之印 白文 銅印鼻紐 李次膺氏

吳縣周太伯自號勾吳武王求其後因封吳國秦置會稽郡項梁初起吳中使籍斬會稽守殷通即此地也前漢亦爲會稽郡治後漢分吳等十三城置吳郡陳置吳州隋改蘇州後漢志云越作曰吳大城闔閭所造



漢夷邑長 白文 銅印駝紐 玉山汪霆錫

前漢西南夷傳鉤町侯巨彼率其邑國君長人民擊反者後漢百官志四夷國王率衆王歸義侯邑君

長皆有丞比郡縣又西羌傳和帝
拜大牂夷種羌侯豪造頭等爲邑
君長前漢西南夷傳南夷君長以
十數夜郎最多



晉率善胡邑長 白文 銅印駝紐 王復齋



魏率善羌邑長 白文 銅印駝紐



魏率善胡阡長 白文 銅印駝紐 王山江氏

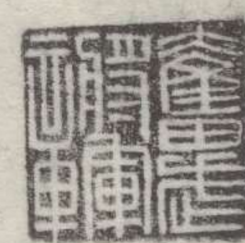
魏志東夷傳辰韓國其官有魏率
善邑君歸義侯中郎將都尉伯長
又景初二年正始四年倭女王兩遣
使貢以其使率善中郎將率善校
尉銀印青綬



征虜將軍章 白文 塗金龜紐 王厚之氏

古者天下寄軍政於六卿故周禮
大司馬爵有二千五百人爲軍軍
將皆命卿左傳晉獻公作三軍公
將上軍禮記稱衛彌牟爲將軍文
子史記齊公以穰苴爲將軍此將

軍之名所自始也戰國置大將軍周末置前後左右將軍漢置驃騎車騎衛將軍其大者三公其次在諸卿上漢武以後隨所征伐立號亦不常設征虜之號始於祭遵漢末孫賁張飛魏桓範鎦勲吳孫皎虞察皆爲之



奮武將軍章 白文 塗銀龜紐

史記年表漢元帝永光二年七月太常任千秋爲奮武將軍擊西羌雲中太守韓次君爲建威將軍擊吳後不行



偏將軍印章 白文 銅印鼻紐 謝任伯氏

按老子有曰偏將軍處左則其來尚矣王莽地皇元年下書曰予之皇初祖考黃帝定天下將兵爲上將軍內設大將外置司馬五人大將軍二十五人偏將軍百二十五人裨將軍千二百五十人又有校尉司馬候當士吏士累至千三百

五十萬人於是賜諸州牧爲大將軍郡師正連帥大尹爲偏將軍蓋莽天鳳元年置帥正連帥大尹職如太守凡新室太守皆號偏將軍漢自太初以来印文用五字令既曰章又不足五字而以印字足之當是新室所賜郡守也



騎督之印 白文 銅印鼻紐 沈虞卿

魏晋第五品有騎督高貴鄉公紀騎督敬琰魏志騎督偏將軍路蕃

騎督或倅



騎部曲督 白文 銅印鼻紐 沈虞卿

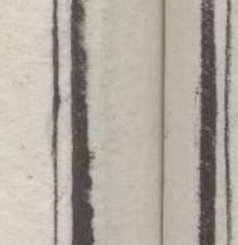
晋書朱伺自騎部曲督加綏夷都尉後以功封亭侯領騎督部下有曲曲有軍侯非律書部曲也



軍假司馬 白文 銅印鼻紐 孟信安向林堅 王山汪

軍假司馬假侯皆爲副貳別營領屬爲別部司馬漢志大將軍營五部部軍司馬一人又有假司馬爲副貳梁鵠樂進皆爲之前漢趙充國

從貳師將軍擊匈奴班超以假司馬
使西域



軍司馬印（白文）銅印鼻紐

軍司馬尚矣周禮軍司馬下大夫
四人晉悼公以魏絳張老爲中軍
司馬籍偃爲上軍司馬前漢楊敞
給事大將軍幕府爲軍司馬司馬
之名甚多漢大將軍自有司馬衛
尉有諸屯司馬西域都護皆有司
馬有公府司馬驃騎車騎司馬有
諸軍長史司馬護羌戎蠻夷越烏
丸校尉長史司馬州郡國都尉司
馬水衡典虞牧材官都尉司馬諸
部護軍司馬殿中都尉司馬左右
度支中郎將司馬之類



前將軍軍司馬（白文）銅印鼻紐

前後左右將軍皆周秦官漢因之
魏蜀吳晉後魏後周皆有之



右將別部司馬（白文）銅印鼻紐





部曲將印 白文 銅印鼻紐

駙馬都尉 白文 塗銀龜紐 来起巖

駙馬注云非正駕車皆爲駙馬一曰附近也疾也自漢以來尚公主者多爲之至晉鐂琰桓溫皆以尚主爲此官宋以降遂爲尚主官後魏尚主者雖位高而此職不去

殿中都尉 白文 銅印鼻紐 朱至

魏晉有此官有都尉司馬晉武帝遺詔差殿中都尉司馬十人給楊駿令得持兵仗出入




騎部曲將 白文 銅印鼻紐 董令聲

別部司馬 白文 銅印鼻紐

東漢志云軍馬[redacted]千石其別營領屬爲別部司馬度尚傳抗徐爲宗資別部司馬擊太山賊又張超從朱儁征黃巾爲別部司馬皆漢官



假司馬印 白文 銅印鼻紐 趙師錫

前漢班超以假司馬印使西域魏八品九品皆有假司馬印又耿夔爲車騎將軍竇憲爲假司馬



軍假候印 白文 銅印鼻紐

漢志大將軍營五部部下有曲曲下有軍候一人又有以假候爲副貳



部曲督印 白文 銅印鼻紐

右計七十三印皆於古印冊內選出經前賢考辯有來歷者收入一可見古人官印制度之式又可見漢人篆法敢古奇爲模範識者自有精鑒也

古人私印式



張幼君 白文

漢張長安字幼君



呂化光 朱文

唐呂温字化光



端居室 白文 玉印
唐相李泌



敬琰私印 白文
漢人



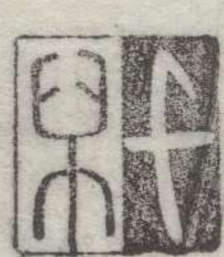
任印千秋 白文 間文式
漢任千秋



馬超之印 白文
蜀馬超



幼安私印 朱文
漢管寧字幼安



千萬 白文
欵識文

一印六面漢印





馮照
白牋
臣照





馮照
言事
馮照





馮祖高
白記

漢官儀

諸侯王黃金印駝紐文曰璽

列侯黃金印龜紐文曰章

御史大夫金印紫綬文曰章

中二千石銀印龜紐文曰章

千石至四百石皆銅印文曰印

巳上王順伯所摹



冠軍侯印 白文 銅印塗金龜紐

前漢武帝以霍去病征匈奴功冠三軍封冠軍侯



廣平侯印 白文 銅印辟邪紐

光武建武二年璽書定封吳漢爲廣平侯食廣平[redacted]漳曲周廣年四縣廣平故城在洺州永年縣永年即廣平避隋煬帝諱改焉

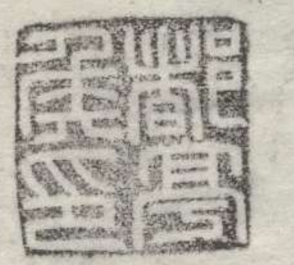


平都侯印 白文 銅印龜紐



安昌亭侯 白文 塗金龜紐 制度字畫極佳趙子昂學士於都下得之

秦制十里一亭十亭一鄉 漢制



大略縣方百里

都鄉侯印 白文 銅印辟邪紐

漢承秦制侯功大者食縣小者食鄉得臣其吏民

都亭侯印 白文 金銅龜紐

漢都亭侯印 白文 銅印盤螭紐

順陽侯家印信 白文 銅印槖佗紐



伏波將軍 白文 銅印龜紐

按伏波將軍前漢路博德後漢馬援陳登夏侯惇魏滿寵甄像孫禮盧欽晋孫秀葛洪陶延皆爲此官魏晋宋五品後魏北齊從五品梁四班後周五命其名其人不一而部公濟記此印據大文内向直以爲馬新息所假印恐未必然使大文外向尚可立説爲路侯或馬侯先所假者内向向者乃其常援既正



之後自不應復誤據內向便爲馬
侯未爲至論又謂伏波云者止傳
德與援致之不審矣印文大而巧
紐不合制疑六朝後物也
繡衣執法大夫印 白文 銅印龜紐
文七作三行大夫作〼蓋繹山之
法■前漢武帝時侍御史又有繡
衣直指出討姦猾理大獄而不常
置天漢二年遣侍御史衣繡衣使
者持斧 後漢有御史中丞執法

二人以佐大夫
上黨太守章 白文
銅印索紐
中牟令印 朱文
中牟在鄭州滎陽
尋陽令印 白文
尋陽漢爲廣江郡



都尉

右將軍會稽內史印 白文 銅
印中空刻印面合漢丁爲之
者中央文朽處乃丁柄穿鈕



小點唐太宗貞觀四年虞世南書孔子廟碑成刻石以拓本進呈太宗加愛賜以此印世南表謝是印歸虞

晉史王羲之自護軍右將軍爲會稽內史實代王述永和八年

平西將軍　白文　銅印龜紐今藏義興周孝侯廟祝世掌之

沈約宋書臨川王義慶爲平西將軍　晉周處爲平西將軍後齊四平將軍正三品隋百官志梁以四平四翊爲廿班陳四平擬官品第三秩中二千石







建武將軍章

蜀志劉封傳文帝善孟達姿才容貌以爲建武將軍

虎伏將軍之印

殿中司馬　銅印鼻紐

魏晉始有殿中司馬蓋環衛之官殿中將軍之屬殿中司馬二員大駕出則居華蓋後乘輿前楯弩間與殿中都尉校尉共一行　晉武

帝遺詔差殿中司馬十人給楊駿令得持兵出入



強弩司馬　銅印鼻紐

晉文王初啓晉臺置中衛及衛將軍而二衛始置前驅由基強弩為三部司馬又[redacted]六弩燕置降弩將軍後周亦有強弩司馬



陷陳司馬　銅印尾紐　陳古戰陣字

漢安帝元初中任尚募陷陳士擊羌零建安間樂進于禁皆常為陷陳都尉



虎步司馬　銅印鼻紐



虎步挫鋒司馬　銅印尾紐

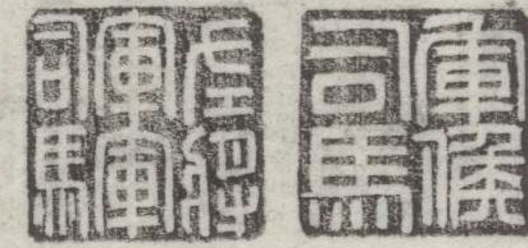
虎步挫鋒司馬又有加挫鋒二字言所部虎步之兵勇猛可挫其軍鋒也　鋒字當從丰今從丯漢逢童子碑逢字亦然



虎步都尉司馬　銅印穿紐

上刻建武元年正月給按史漢光武晉惠帝元帝趙石虎燕慕容忠齊明帝魏北海王顥皆改元建武

光武即位在六月晉惠改元在七
月晉元在三月慕容忠在六月齊
明帝在十月北海王顥在五月當
是石虎時印也



軍候司馬　銅印鼻紐
軍候司馬亦軍司馬之貳
左將軍軍司馬
左右前後將軍皆周秦官漢因之
三國兩晉亦皆有之劉備爲左將
軍嘗以龐義爲左將軍軍司馬即

此官也



軍曲候印　銅印橐紐



軍曲

軍曲候秩六百石
騎部曲督　騎軍部曲之將也
立義丞印　銅印瓦紐　藏上饒汪逢伯時家
將軍不聞有丞前漢[redacted]凡校尉都
尉皆有丞司馬校尉都尉之屬部
曲既多冠以將軍之號則丞亦因
其名無足恠也



武猛都尉　銅印瓦紐

漢何進使武猛都尉丁原燒孟津火照城中又魏橫海將軍碑載呂君歷武猛都尉考其時迺建安中也晉南陽太守司馬整碑武猛都尉載姓名者四人



武猛校尉　銅印龜紐

呉潘璋建安中爲武猛校尉魏齊王芳嘗祀武猛校尉典韋於太祖廟庭韋以建安二年死韋蓋漢末官也魏有武猛中郎將校都尉並其屬邪晉南陽太守碑陰亦載武猛校尉姓名二人



北軍中侯

漢武帝置中壘校尉掌北軍壘門內外掌西域光武中興省中壘置中侯以監五營胡騎



牙門將之章

牙門將魏官第五品



聚降尉右前侯



晉率善羌邑長　銅印駝紐

羌謂西羌也漢四夷國王有邑君邑長即此官也繁長張禪題名碑亦載邑長三人



晉歸義羌王
塗金橐佗紐



晉歸義羌王
銅印塗金兔紐



晉蠻夷率善邑君銀印駝紐



漢叟邑長

尚書牧誓注有蜀叟孔穎達曰叟蜀夷之別名說文作叜从宀从火从又漢興平元年馬騰劉範謀誅李傕益州牧劉焉遣叜兵五千助之是蜀有叟之名也蜀劉璋遣李肅送叟兵三百人於曹公又康降都督李恢賊出叟濮克繼軍資前後



魏率善叟仟長　銅印駝紐

漢匈奴傳各自置千長百長又云屬國千長義渠王騎　千長者千人之長常惠常護千長將以下三

百九十餘級令印文千十作仟與
人爲什同意



晉匈奴率善佰長



魏率善羌佰長



晉蠻夷率善仟　銅印駝紐



漢仟長印

漢書盤弧之後號蠻夷今云蠻夷
者南蠻之通稱也其地多蛇駝故
爲駝紐



漢歸義胡師長　銅印兎紐

胡者夷狄之通稱也史氏謂之夷
狄多言胡人



漢歸義胡佰長　銅印獸紐

四夷國率衆王歸義侯邑君皆有
丞比郡縣



封谿長印　銅印兎紐文極古
拙封谿字皆隸



晉率善氏邑長
銅印駝紐



廣陽長印



晉率善氐佰長



廣化長印



司隸校尉

銅印龜紐



司隸從事

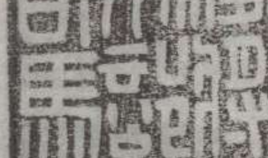
銅印鼻紐

漢武帝初置司隸校尉後漢亦置之所部河南尹河內左扶風右馮翊京兆尹河東弘農凡七郡治河南洛陽無所不糾唯不察三公廷議九卿上朝賀處公卿凡司隸所屬官有從事史十二人其都從事史置爲雄劇主察百官之犯法者魏晉司隸與二漢同司隸於端門外坐在諸卿上絕席其入殿按本品秩在諸卿下不絕席隋煬帝置司隸臺有大夫一人掌諸巡察薛道衡爲司隸大夫別駕二人分察唐無司隸校尉有京畿采訪使亦其職也





綏通長印



後將別部司馬



冠軍將軍



建安司馬　白文



衛青

玉印槃螭紐

吳郡陸友仁得白玉方印其文曰衛青臨川王順伯定以爲漢物



牀孫通印

銅印龜紐



李尊

白瑪瑙印什紐字



賈山　白文



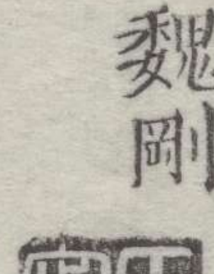
銅印紐頂刻山字印內多一綫



王廣德印



魏剛



臣寔

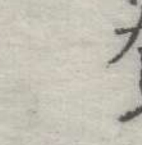
回文



周昌信印



臣賀





徐延年印



新萈私印

已上吳孟思所摹



堂　白文



新安開國　朱文



玉印

銅印鼻紐



衛安成 白文
黃玉覆斗紐



秦回 白文
玉印覆斗紐



[illegible] 白文
玉印覆斗紐



吳氏次劉 白文
銅印鼻紐



虞大中印 白文
玉印覆斗紐



蔡勳 白文
玉印



王戎 白文
玉印



韓信 白文
玉印



酈商 白文
玉印



桀本 白文
玉印



殿中太醫司馬 白文
銅印鼻紐



樂浪前尉丞 白文
銅印鼻紐



何泰之印 白文
銅印龜紐



瑞文圖書 朱文
玉印



中積之印 白文
銅印鼻紐



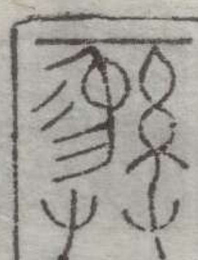
軍司馬丞印
銅印鼻紐 白文



寧陽丞印
銅印鼻紐 白文



尊 白文
玉印斗紐



彜 朱文
銅印



蘇豆之印
銅印獅紐 白文



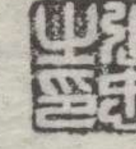
中衛司馬 白文

銅印鼻紐



武氏仁夫 白文

銅印鼻紐



張忠之印 白文

銅印鼻紐



禹左尉印 白文

銅印鼻紐



析尉之印章 白文

銅印鼻紐



玉印



韋夜張印

銅印 白文



張野株印

銅印 白文



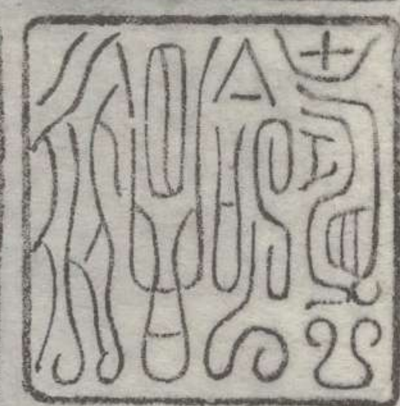
親宋玉印

白文 銅印



侯魁之印

白文 銅印



壽命昌永

朱文

玉印



公孫弘印

白文

黃玉印



魯國世家 朱文 銅印

唐宋顏曾皆封魯國未

知孰是



金紫光祿之裔 朱文

銅印龜紐差大中空覆手

印上頭尾四足今不復存

印之為制肇於符契至秦漢
而下可以考見者得之山水墟
墓及好古者所襲藏宋王
順伯辨文考制集而成書
名漢晉印譜可謂精博矣
元趙子昂祖之而為印史吾

子行弟子吳孟思精篆隸
摹順伯之不及見者為冊長
洲沈潤卿嗜古甚篤又摹
孟思之不及見者通計若干
印譜無刻本潤卿刻之以孟
思与己之所摹者併刻焉

用繼順伯子昂之遺軌由是
古人制度文字得以考見於
千載之下其為幸於後來
不亦大哉 崑山黃雲題

欣賞編

讀杜艸堂

三

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

文房圖贊序　　欣賞編丙集

士之仕皆繇文房始惟唐韓愈與穎為中書他竟無所聞今圖贊一十八人擬以官酬之俟異日請于朝圖俾昌黎顯美有唐

嘉熙初元王春元日和靖七世孫可山林洪龍發序

圖贊十八學士姓名字號

毛中書 述 君舉 盡心處士

燕正言 玉 祖圭 體玄逸客

楮待制 田 為良 剡溪遺老

石端明 甲 元樸 岩屋上人

水中丞 潜 仲含 玉蜍老翁

貝光祿 縈 孺文 潔菴小友

石架閣 卓 汝格 小山真隱

邊都護 鎮 叔重 句曲山民

妥 元安 如石靜君

黎司直 合 志齊 木訥老人

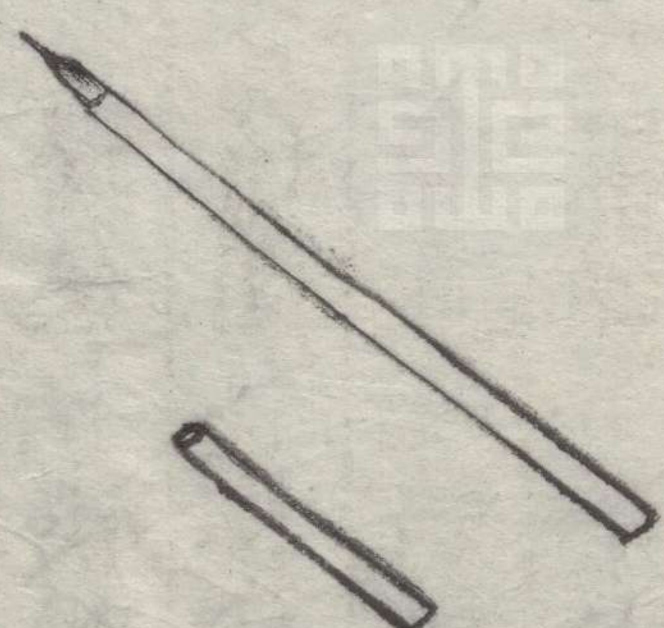
全 季方 抱槧書生

刀吏書 剛 克之 桂溪野客

竺秘閣 馮 可馮 無弦居士

曹直院　導　公路　介軒主人
方正字　端　士直　惡圓老叟
齊司封　敏　功父　快閣隱君
胡都統　厚　伯固　善補疇士
印書記　篆　少章　明信公子
黃秘書　察　惟謹　斗室隱者
槃都承　藏　利用　通悟先生

毛中書



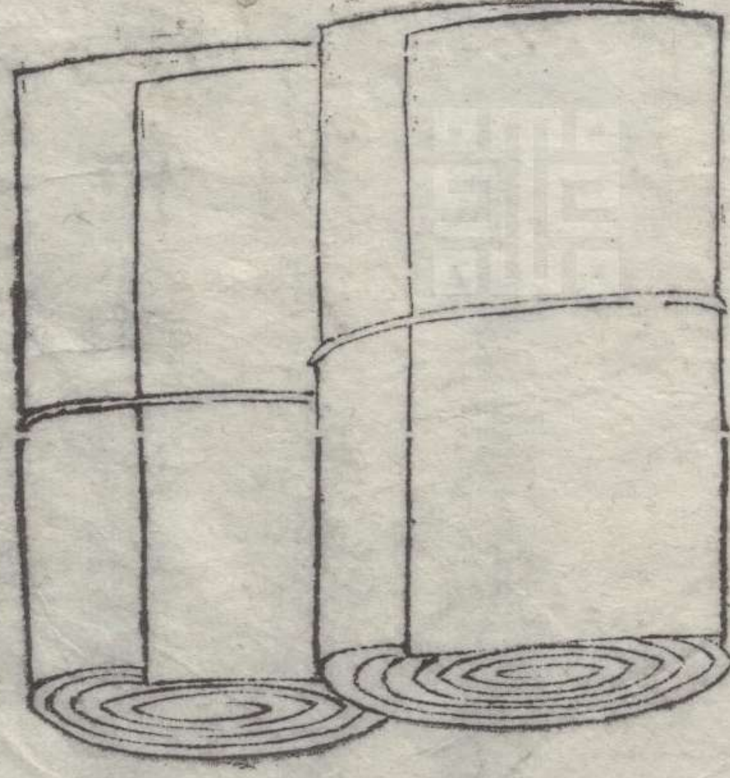
唐中書維頡有聲至我
宋有自宛陵進者亦頡之孫二
公在當時帝方欲柄用髮皆種
種矣使天相之早仕以究所學
則昌黎和靖翁亦安有可憐不
中書之歎嗚呼科目資格之弊
如此夫

燕正言

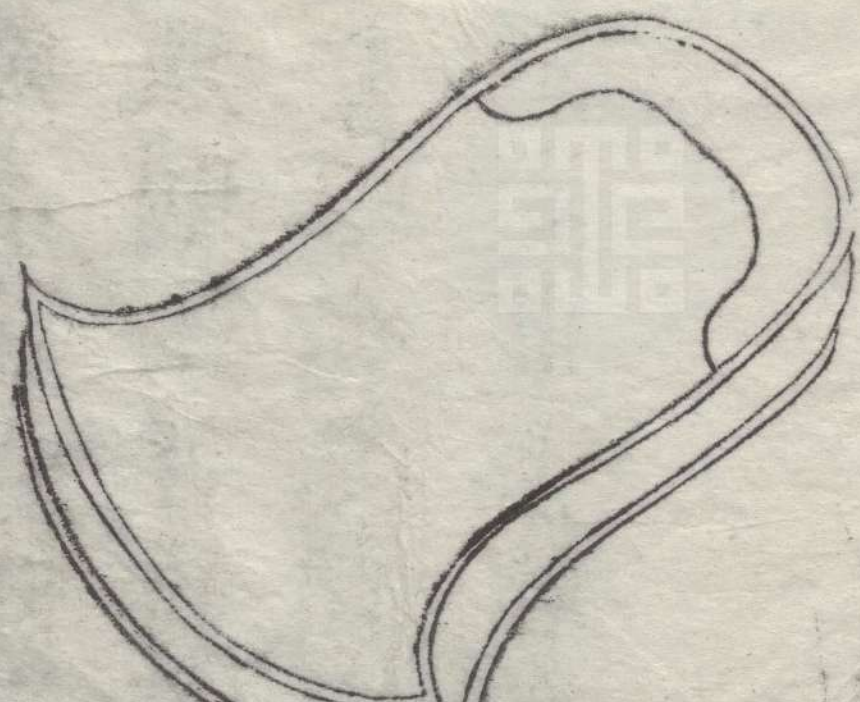


愛身而退避固寵而膠滯皆不
足以居敢言地以馨德聞其惟
燕氏既剛且和而清而麗寘於
王所與黯何異有所不言言必
正矣彼黃與朱寔同厥徒簡在
上心雖鮮用諸然或時贊一言
亦相觀而善之謂摩之意與

楮待制



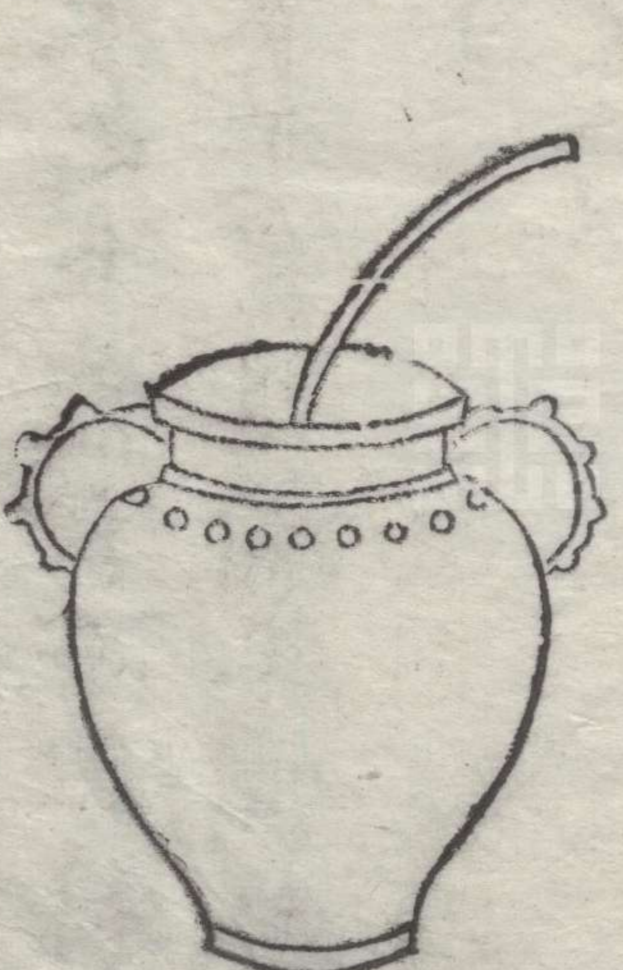
石端明



生趣於白屋而寘身於清要者不知其歷幾濯煉也能更相汲引苟無同類則山林脩潔士特一草木耳書曰人之有技若己有之吾於正言中書君有取焉

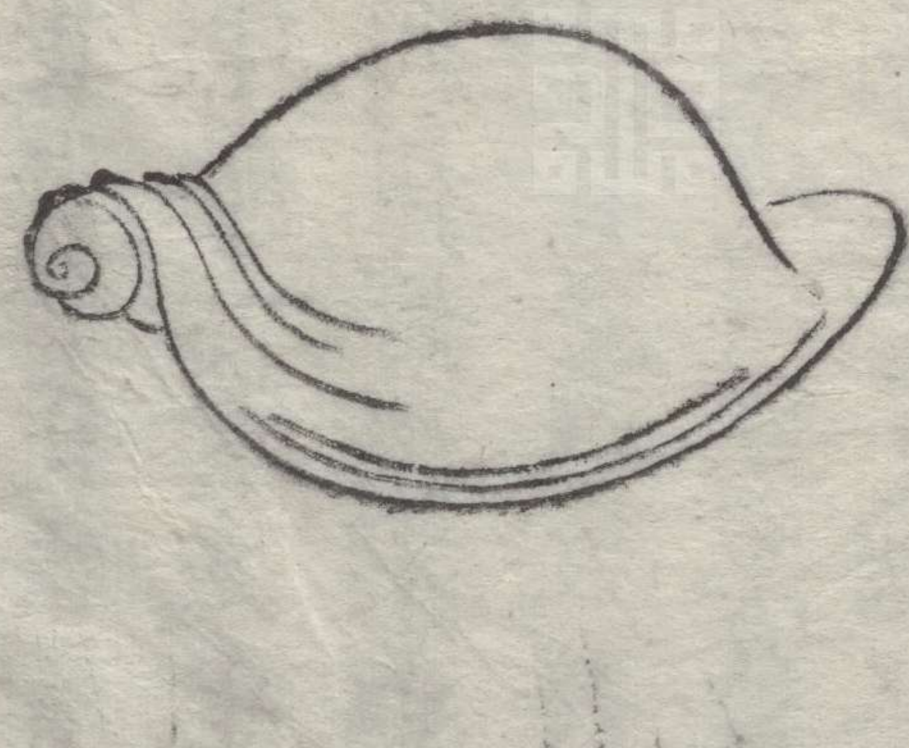
蒙嘗過萬石君之故家憫其子若孫有剛介者往往乏温潤惟端明兼之且能和平以待物謹靜以養年器之翰墨間厥亦宜也有若曼卿之墮馬視乃厥祖得無愧焉

水中丞



一言之出必有以利澤於當世而後可以任言責若夫當言而不言塞也不當言而言泛也不泛不塞動有利澤其惟水中丞之德乎

貝光祿



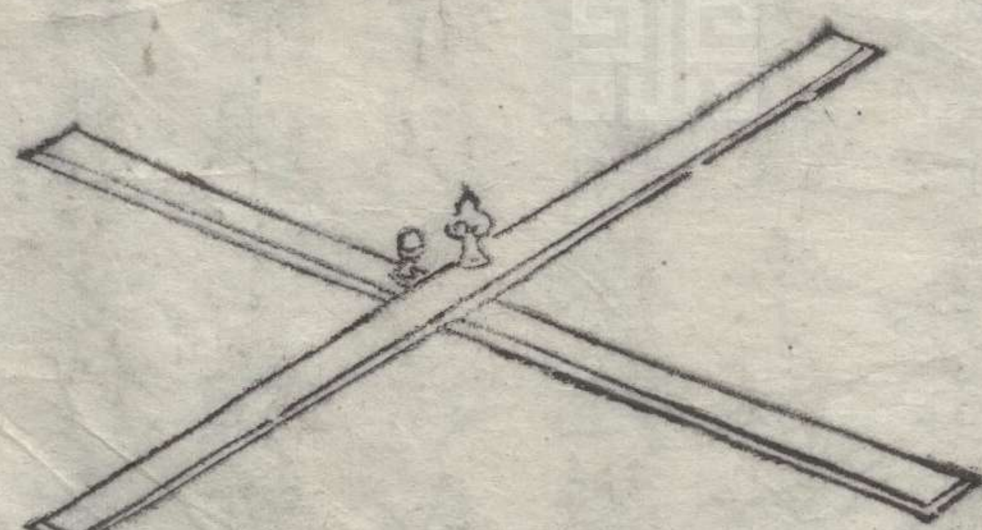
昔貝錦善巧言王投之遠裔逮漢開西南夷其孫始得借明珠文甲輩詣闕下帝嘉其文令佐寫書官衆以其祖好讒不相容廼反身修德益自磨礪及拜光祿卿無復訶矣噫周至漢幾何年見其後尚竊惡之彼譖人者戒之哉

石架閣



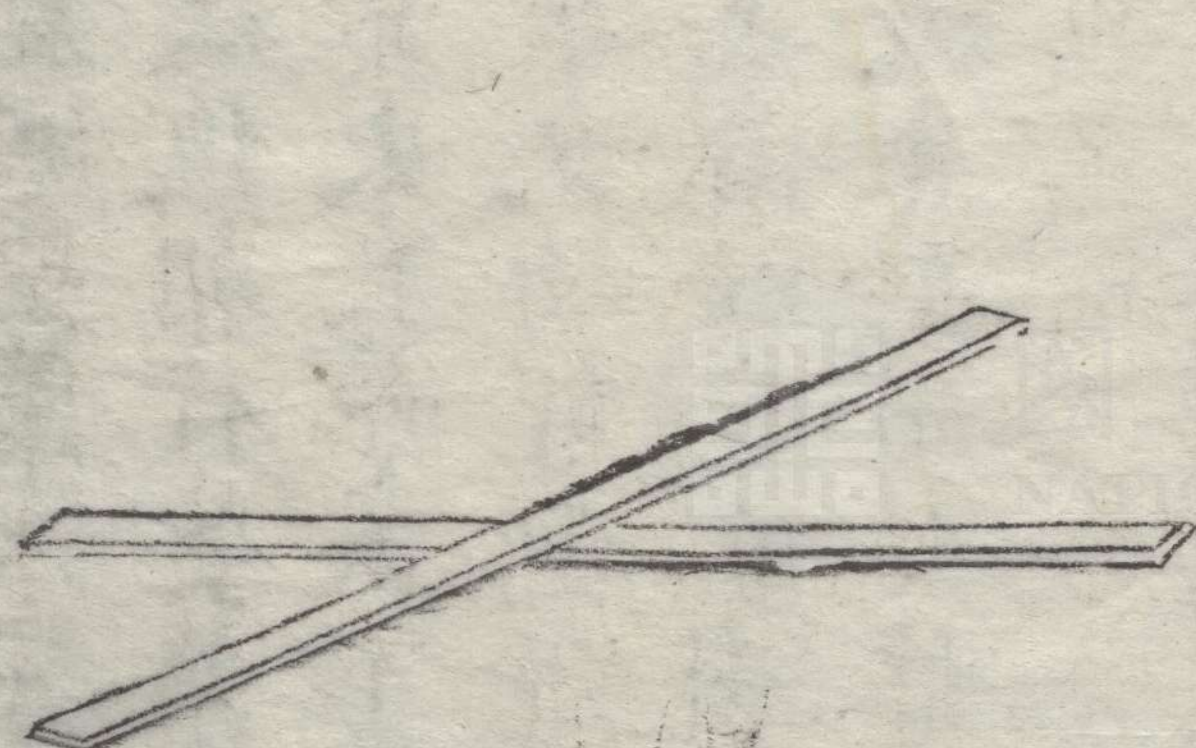
架閣與端明同譜系性剛峻未
仕時嘗語人曰孔子作春秋游
夏不敢措一辭以生殺所繫非
若急於矜燿者以文章病天下
及居是官聞之者徃徃閣筆而
不下蓋亦知所畏矣烏乎筆且
不可以妄動况為國任賞刑者乎

邊都護



外地風寒聖策未定有能相與
鎮壓之使朝行晏然邊鄙不聳
厥功亦大矣然或不相協和進
退自用又豈能制一時飄忽之
患哉昔郭汾陽與李臨淮最不
相能及東伐乃執手以誼相勉
每嘆世無斯人今見二公良有感夫

黎司直



漢開石渠黎氏以材學應詔上
書言欲總齊天下書非一人力
因以其兄薦帝嘉其能舉親曰
卿之弟兄均可謂邦之司直也
歟書成因以是官酬之詩云周
道如砥其直如矢黎氏之德備
矣夫

書吏刀

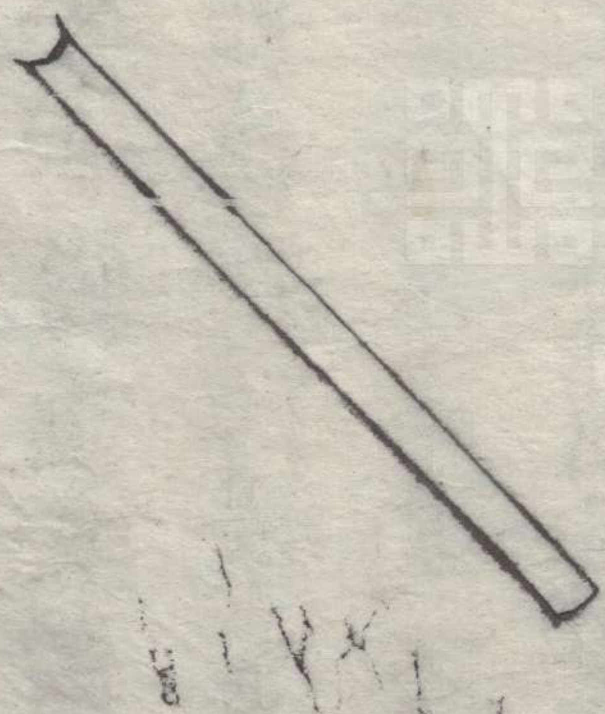


文籍散逸吏並緣為姦時必得
裁鑑剛明之士斯可總齊清議
若夫昏懦推鈍則何所取材惟
公行無玷缺又能砥礪廉隅以
直道行寘荷槖間千百年一人
耳子曰才難不其然乎

竺秘閣



曹直院



盛夏天子御延英與群臣論治道及邊事嘆世無頗牧孰可任一臂力會公在傍進言曰臣雖不能任重願試一障帝嘉其節令帶秘閣往焉及事定不言汗馬勞翩然自號無弦居士淵明為琴書友可謂功成身退者與

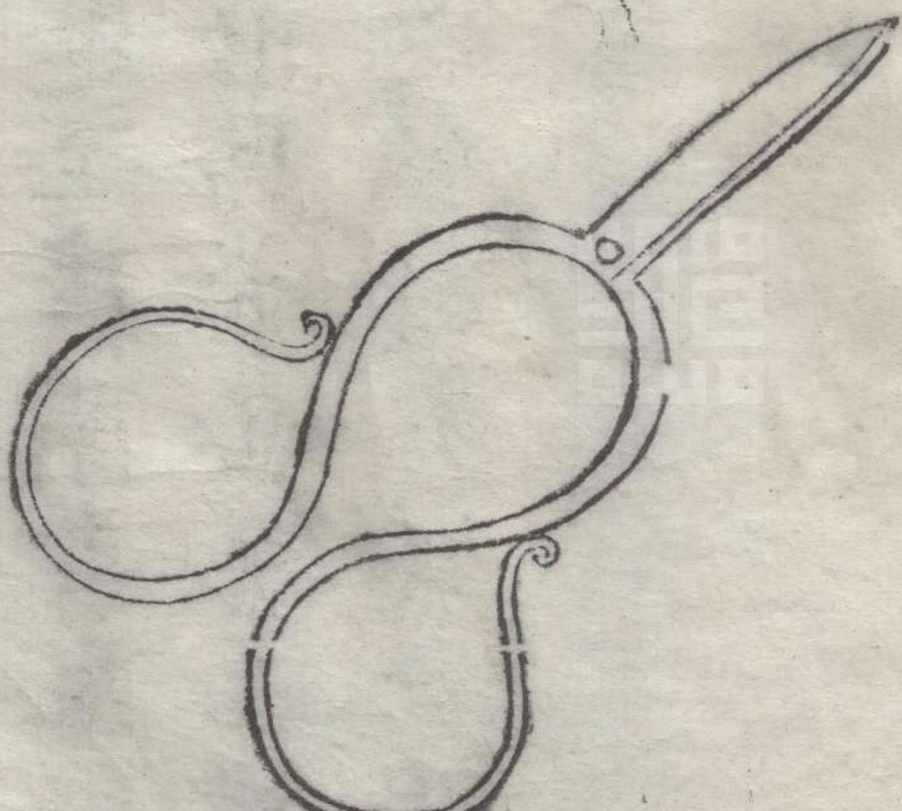
方正字



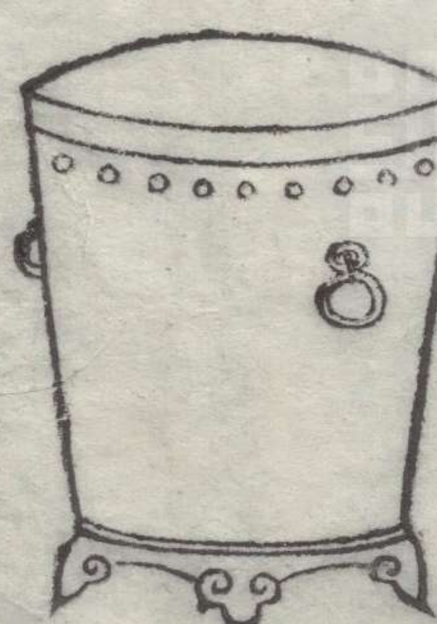
坤臣道也利在方㞢彼美君子
得坤之德畀彼掌綸如絲之出
顧瞻周行眞一繩墨友者誰歟
正字中書惡曲與汚惟正是趨
或以赤心警戒弗渝子曰益者
三友此三子者可謂得友直之
義乎

方氏世居歷山介然獨行不屑
以枉道進至唐開書庫乃與其
黨曹氏出焉帝嘉其直授正字
於辯證之功固多然一朋字未
正迄今有遺憾焉

齊司封



胡部統



剩裁品秩必得剛正士而後封
賞無缺典若高下其手則有不
齊患惟公世居并州以直聲聞
不可干以私故斜封墨敕一時
咸無焉帝分松江錫之亦勵其
直與

兵之逆順猶反覆紙過於用剛則釁生積於用柔則解弛必有以調集固結之乃可以帖服百萬之師於一指不剛不柔如公其人以之制敵勝可占矣若夫符籍散逸行伍缺漏不過隨時補之而已

圯書記

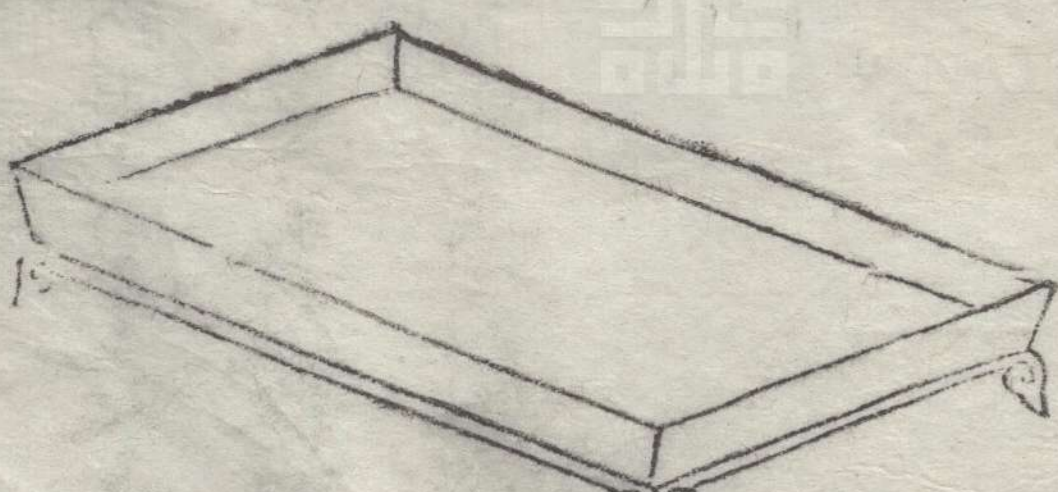


漢符璽郎寧忤一大臣不輒授
之璽繼有倒用以擊泚者亦郎
之孫世以赤心事君宜其有後
也今雖載筆侯藩依紅泛綠在
風月間未嘗不加謹焉視乃厥
祖可謂若合符節云

黃秘書



般都承



昔在有唐胡雛熾燄二十四郡
鮮不畏避獨與平原走丸遞事
得彼魯人三緘之義授以秘書
言惟謹耳達空函者能無尔媿

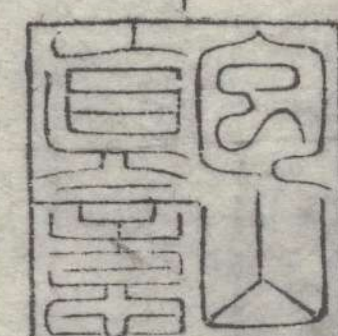
都承旨不用院吏奉行文書惟用士人故陳玄毛穎輩咸預焉後多為顯官今公一遵舊制凡所蓄者彬彬皆文墨之流宜乎能參總機要無所遺失儻或後用吏必以口頰漏事又豈能仰承上旨歟

用文滑稽假人以語物者多謂祖述毛穎柰嘗湯追其先累而上之則有沈東陽之脩竹甘蕉表陽源之大蘭唐江而曹孟德以紅康呼歡伯矣要之子墨

烏有亡是公輩迺開此譜
牒者邪若秦政以大夫爵
草木亦已濫觴也後來文
士假借益繁子思曰嘻其
甚矣事之易流靡每如
是也林君此作辭旨簡雅

亦以寓史法於譜謂稱名
小而取類大其所長也吾
郡沈君潤卿又紘張而潤之
噫將又繇譜謂而泝洄史法
者與正德丁卯仲春既望
吳下祝允明序







欣賞編

四

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

續文房圖贊序　欣賞編丁集

可山林君文房圖贊一十八人今可謂盡録善庸藝之美矣一日有友以十夫來獻曰此文房中之未見知者豈可山舉人之未周乎否則未之思耳敬續引以進償其爵圖且贊庶幾乎雲臺四七之盛云

寶祐二載夷則秋浦雪江子羅先登

瑞卿序

毛穎傳始於昌黎前人謂以文滑稽者也其後黃甘溫陶之傳不勝其繁至宋李可山林君獨取文房所用十八人各酬以官圖像而贊可謂愈出愈奇矣倦閒秘書又從而著名字與號焉僕近於友人王起善處獲觀東本茲復有見示石刻者則其數又倍之乃秋浦羅雪江追補可山之未收録者亦圖且贊而無名號起善因倣效焉為撰斯盡矣僕以從游之久故書其梗槩于後云

元統二年夏六月既望雪舟樊士寬

書于介然堂

圖贊續集姓名字號

朱檢正 丹 伯洪 赤城仙侶

木奉使 簡 敬行 漆園傲吏

平待制 樹 公立 大隱先生

明詔使 光 德耀 開晦公子

房刺史 卷 仲舒 善藏埜客

廉護軍 密 思謹 湘筠老叟

高閣學 介 友文 清節處士

欆將軍 蒻 思齊 勇退老夫

石鼓院 鎮 子厚 歧山後人

利通直 銃 彌堅 金精山人

焦 桐 良材 清音居士

白 玄 君奕 爛柯仙客

莫　鄧　剛卿　豐城隱君

釋　鑑　無隱　圓明上座

弓　矢　子勁　矍圃老人

葉　嘉　清友　玉川先生

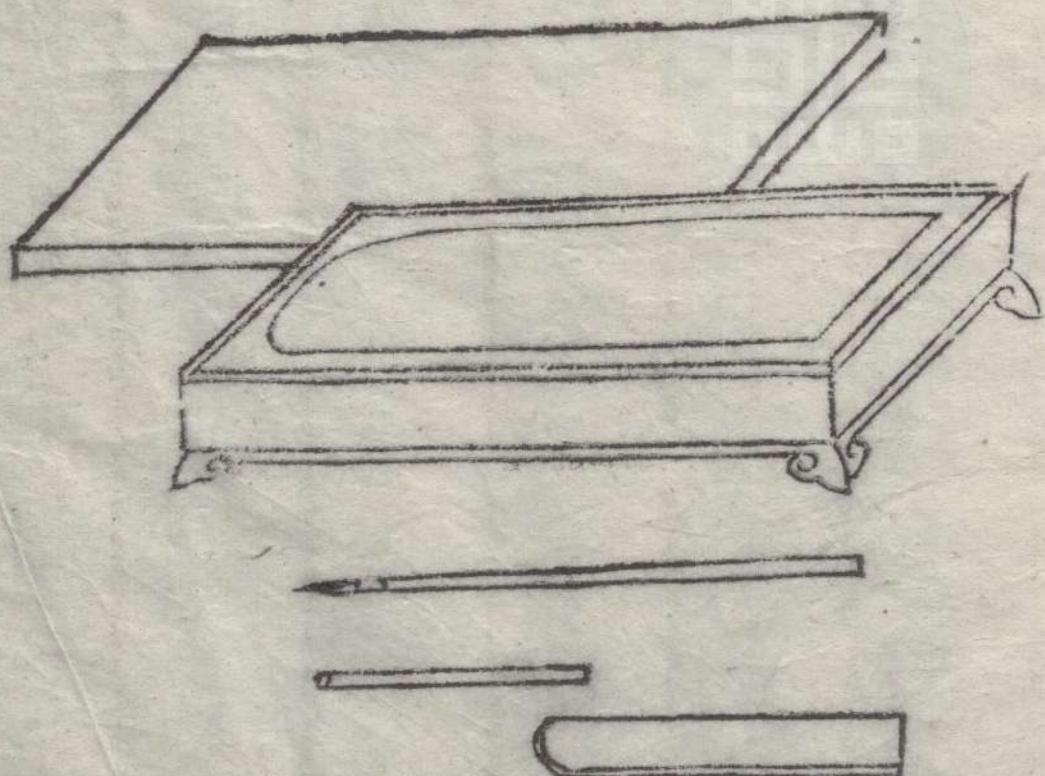
水　函　子方　介石高士

商　鼎　師古　香山道人

周有八士聖人常以記善人之

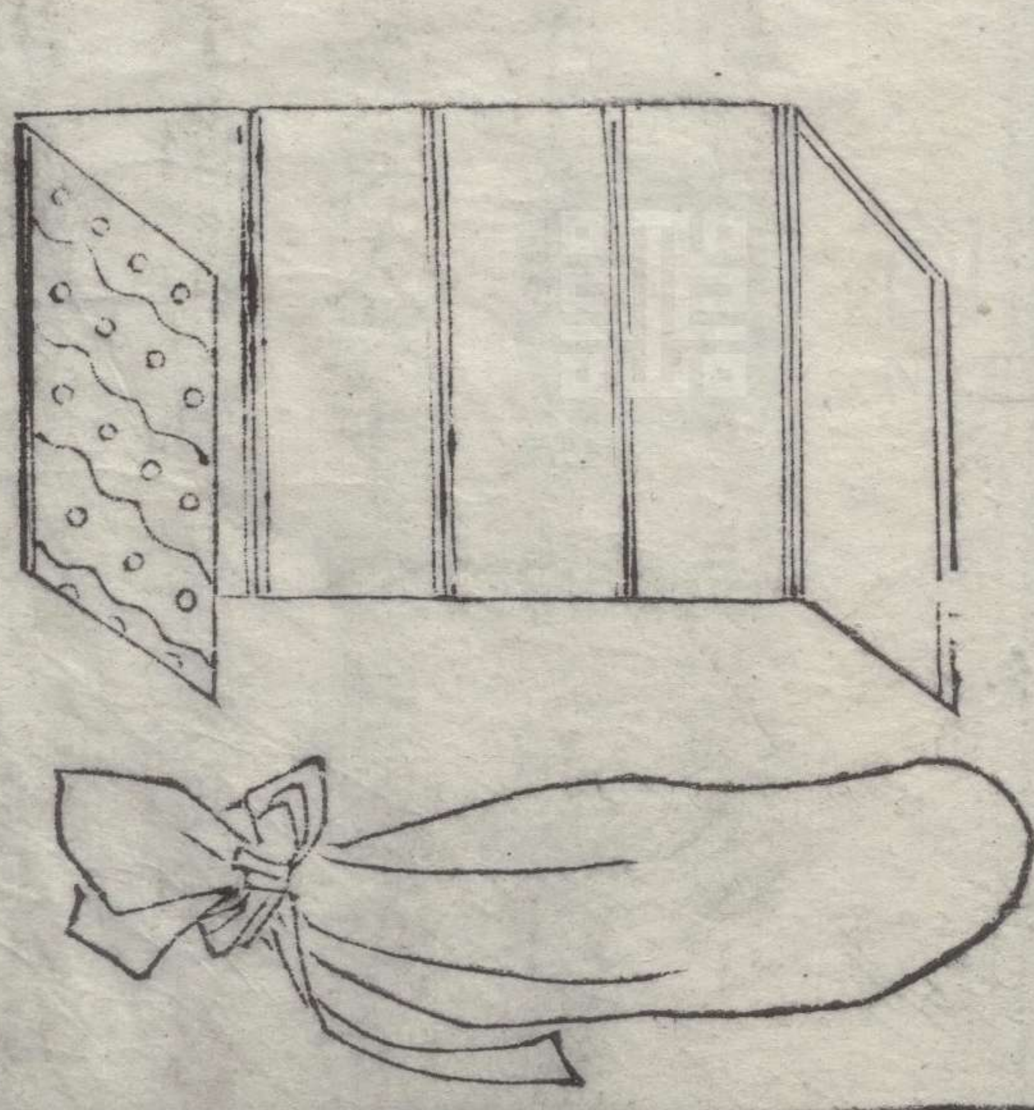
富予亦於文房四七之際得八人焉茲八人者在晉室間目為同堂合席之交然皆高尚其事不屑仕進號為八仙此不特皆雲臺功臣而又有富春釣叟輩出焉敬列于右

朱檢正

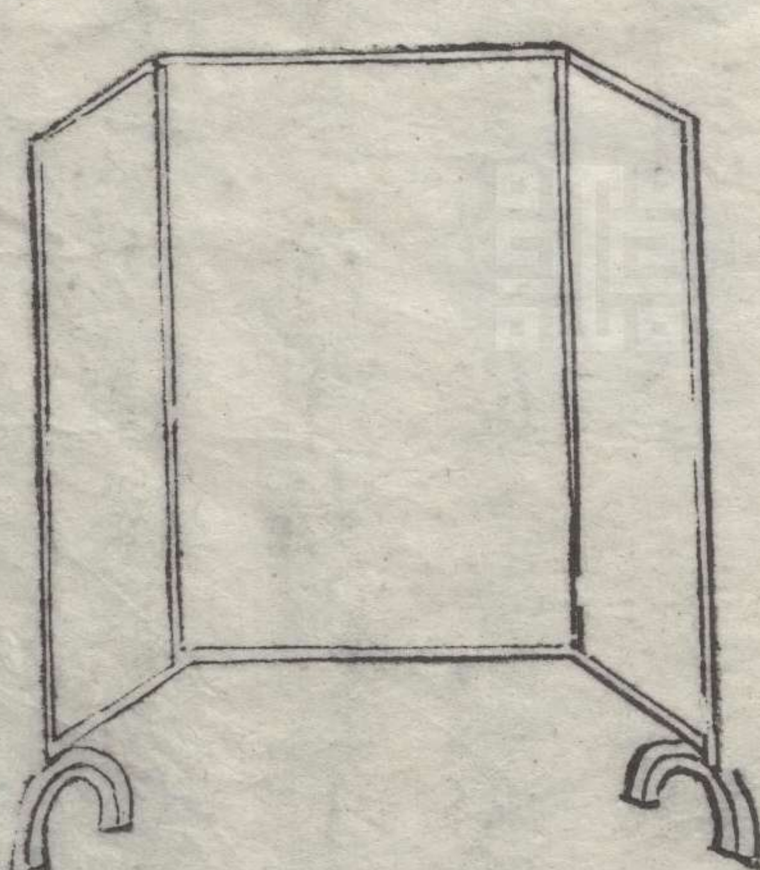


朱與墨氏實同徒異用世以朱墨並稱朝家以墨位上卿先拜正言而朱尚置散地一日同召至上前朱從容曰朱也當御帝曰俞墨氏常縷數萬言非卿點勘得無績彩霓聲韻之誤耶

木奉使



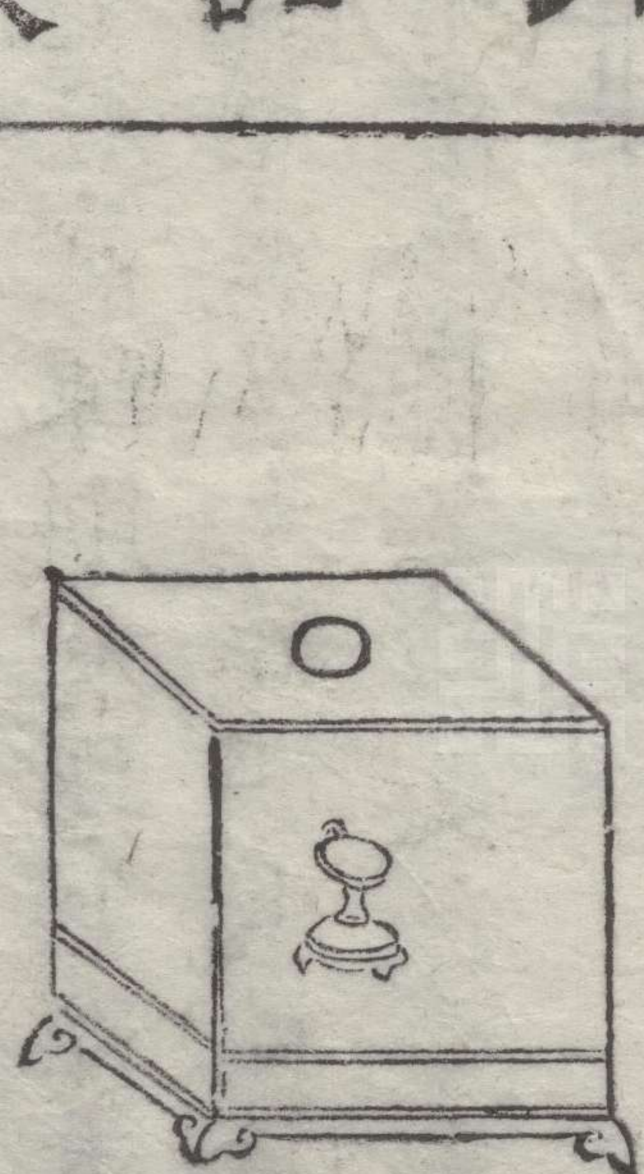
丏侍御



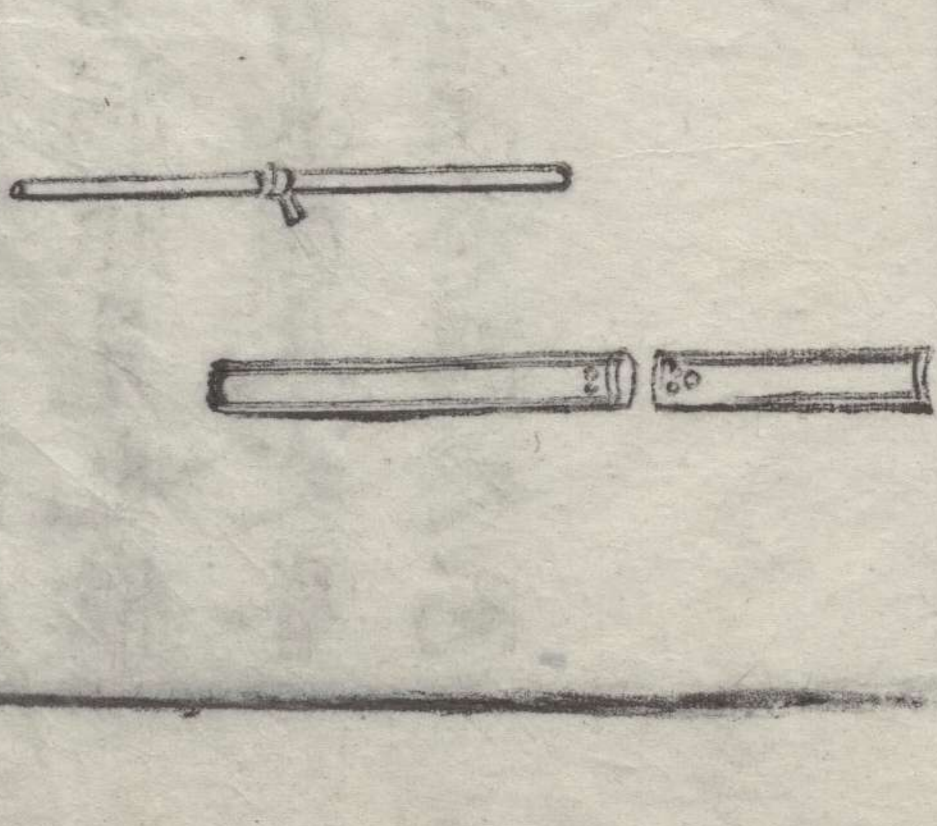
公居山林與楮為侶楮既見困公起刀鋸寘身鉛槧流芳汗青被以繡衣煌煌使星越國不辭鑿折之勞將命不憚往復之厓使乎使乎盍謹厥職當如趙簡子所識毋為呂惠卿所易

平氏世居天子卧内録刺史姓名爲職獨公平正得大體觀其文石前陳則有悠然深遠意帝嘉其能召立端明殿與石君相先後焉視其繪女色置雲母者寧不大相逕廷邪

明詔使



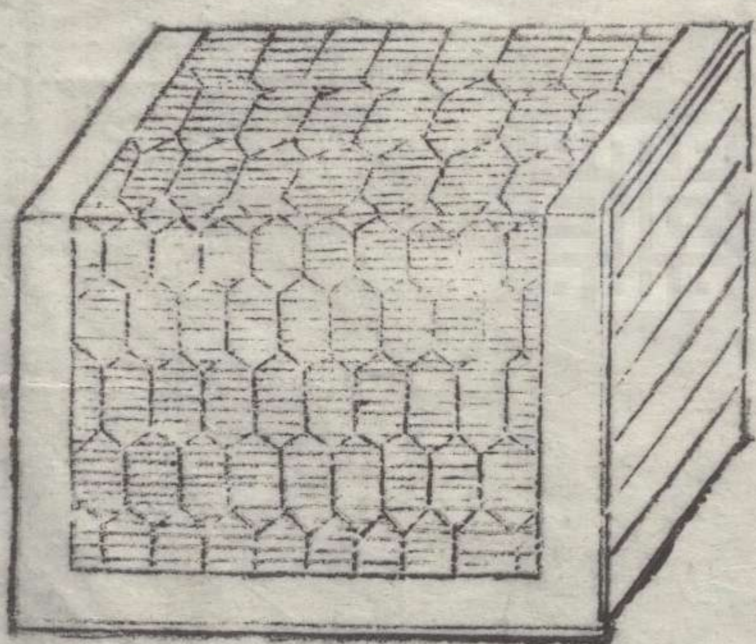
考對史



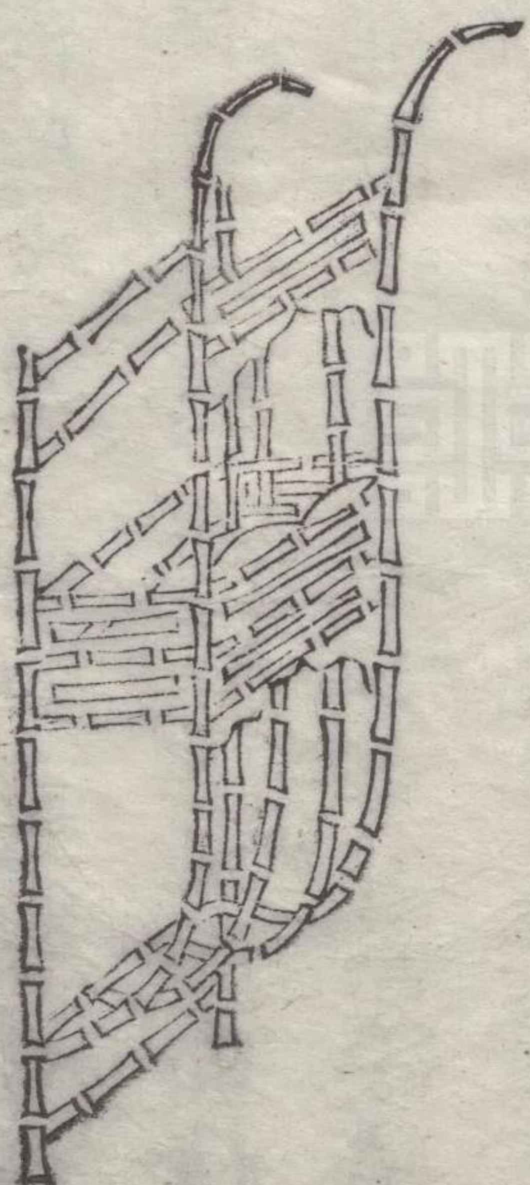
古者考績之法惟在黜幽陟明後之仕者往往迷於富貴蔽於利慾鮮能以光明洞照見也惟茲明公耿耿不寐善開人之昏善繼人之聡有所使令詔之而已其明德遠矣夫

傳曰惟名與器不可以假人然公嘗借守相進帝輒觀引見天子亦記其姓名于屏其見收録於上如此蹯木非小器必有先爲之容諒非無因而前也如公可謂眞刺史矣

廉讓車

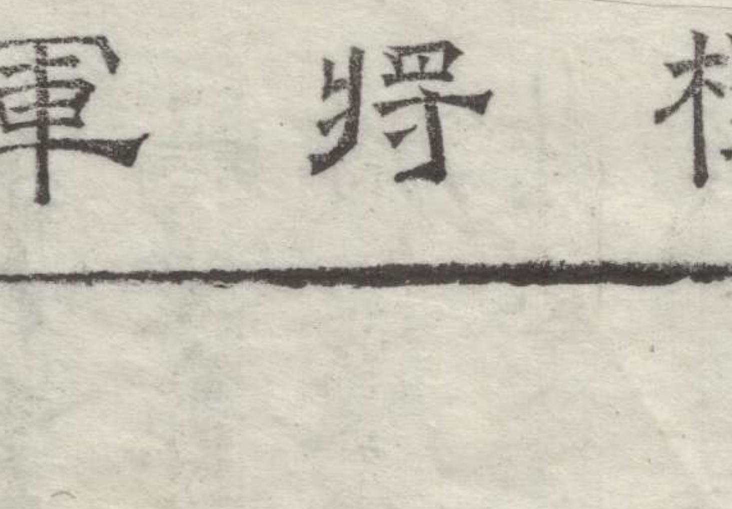


高閣學



昔燕與趙鬩氛埃未弭廉頗一居上將則氣蓋書生遂封於蔚父良有以也蒙莊隱生書林靜觀圖籍調風塵之警古今亦時有之惟得人如廉君者卧護境上則纖翳無自而入矣公豈其苗裔耶

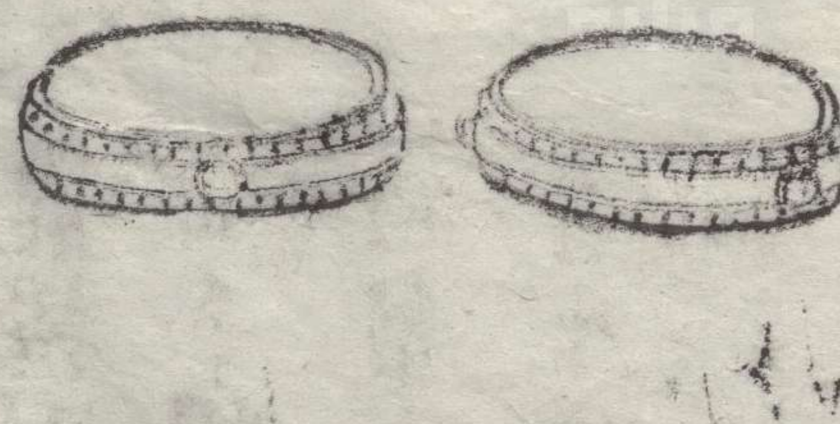
⿰木叟將軍



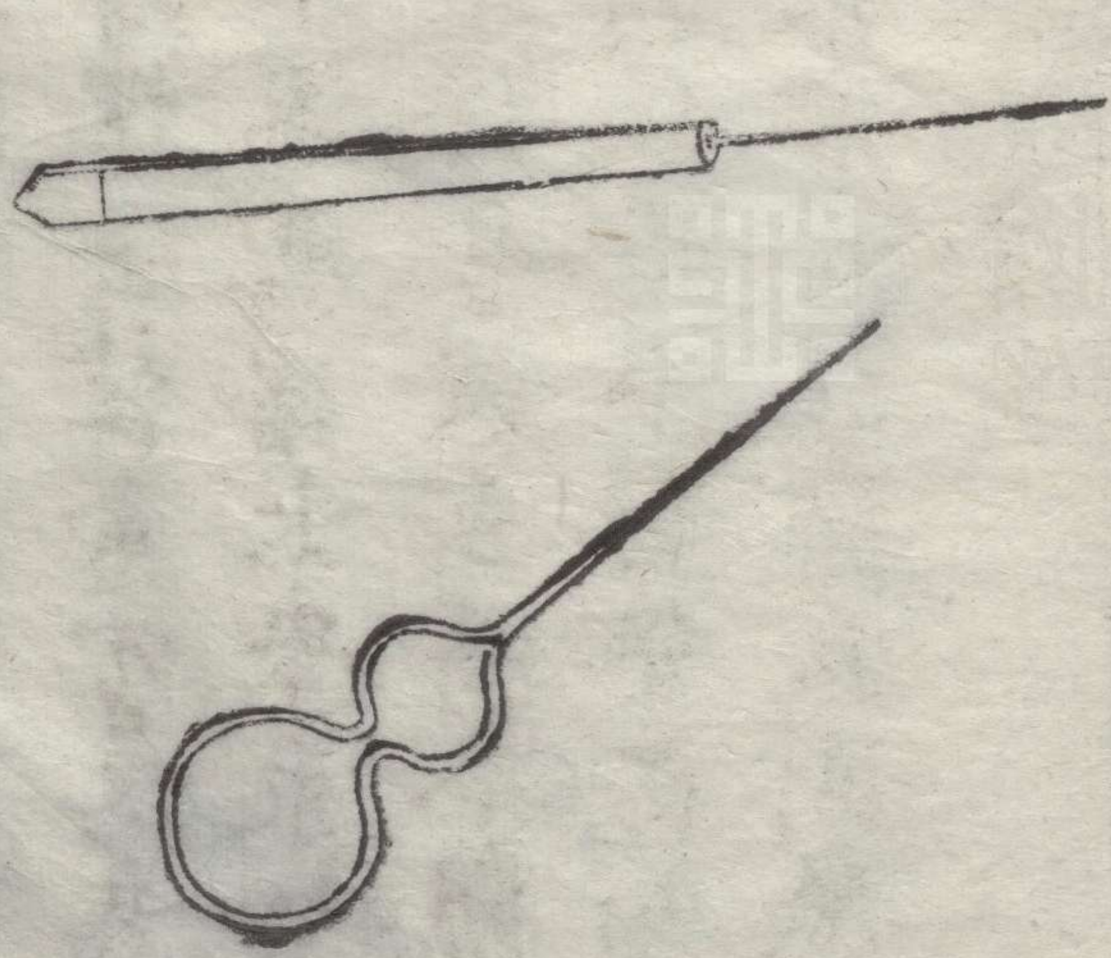
昔鄴侯家多書插架三萬軸非斯人乎何其能任重也蓋篋翰往來簡牘書卷亦各有時苟無職當甯免散漫今得置在高位者羅而收之亦既富矣芸香冊府爲今要地陞善次對非曰束之高閣也

版圖久虧文軌未一公方徃相
英豪整我幅員公能握刷精神
汎掃舊染不攘臂唾手間使強
胡帖服宜乎垂功竹帛也非公
其人亦徒有白面書生耳彼惡
敢當將軍之勇哉

石鼓院



利通直

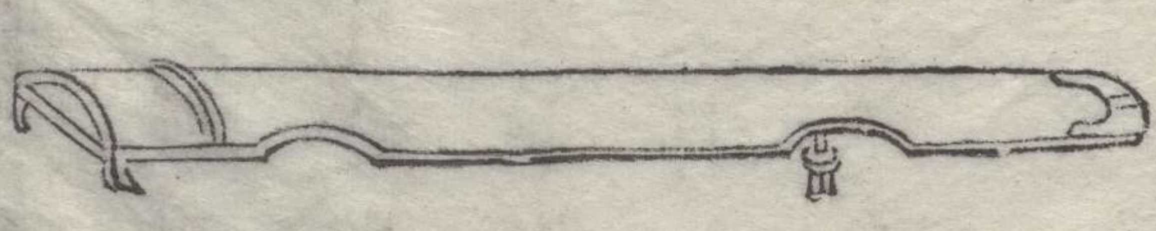


昔歧山之陽有石氏兄弟即其
先世也唐博士韓愈嘗嘉其為
人重厚不遷薦諸太學求切磋
益繇是子孫皆謹重稱今觀二
公之在朝行雖不動聲色而鎮
浮力量未嘗有頗僻反側風亦
善繩其祖武者與

士莫患於進銳而退速厥有身於簿書文籍間而能極力攻進曾不以利銳計是亦囊中之脫穎者也顏氏子鑽之彌堅見進而不見止今而後知公之用心蓋剛矣其亦有志於孔子之道歟卓哉

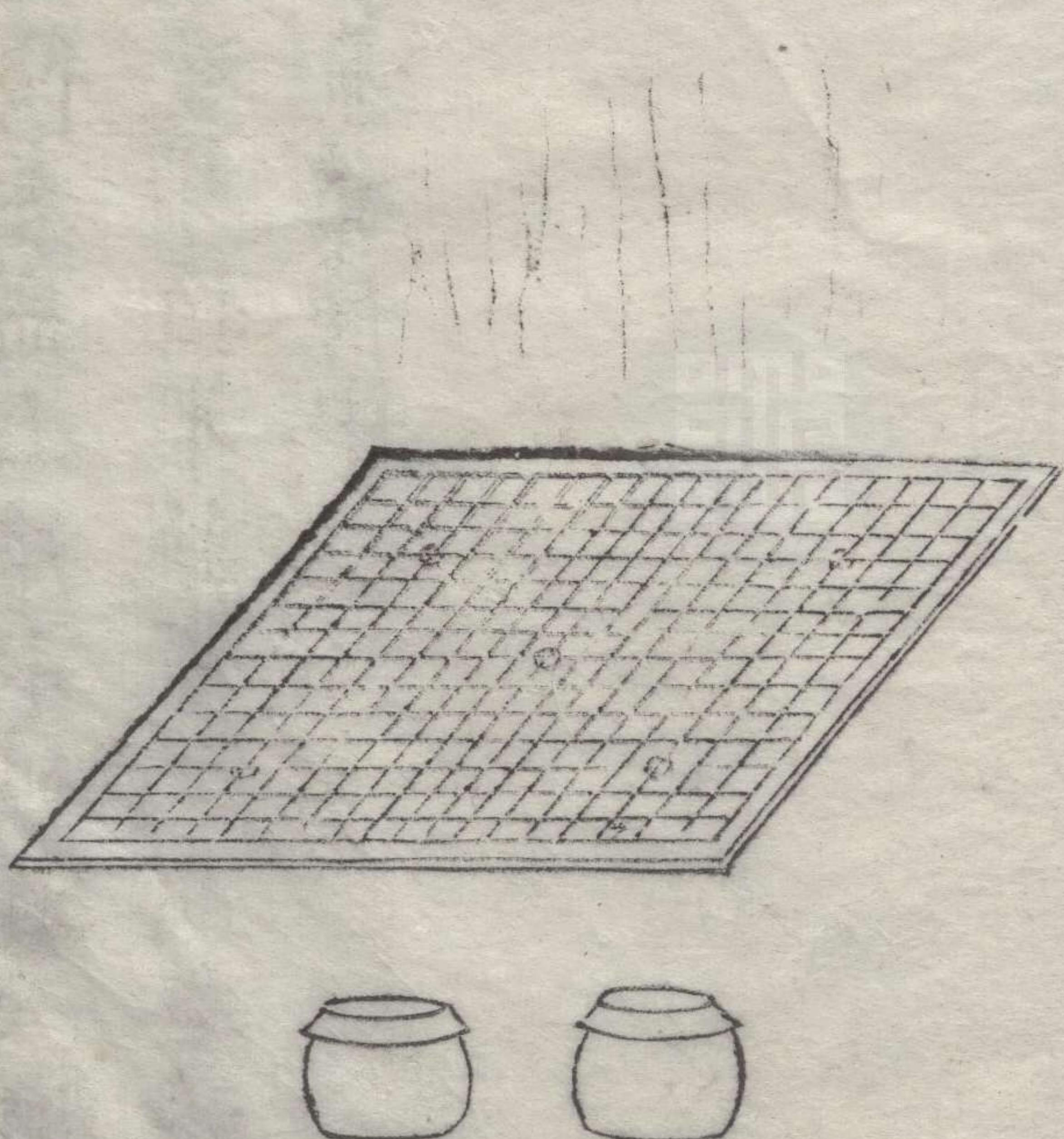
清音居士





白雪陽春高山流水妙趣天通
洋乎盈耳伯牙絕響淵明無弦
大音希聲靜中之仙

爛柯還客



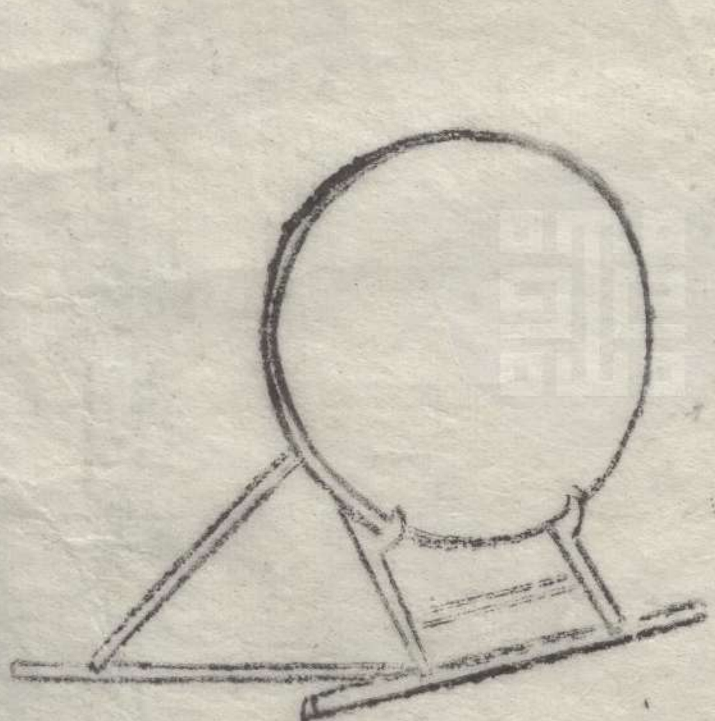
順勝逆負動抜靜安往來一轍
酬應多端一枰秋水無人手側
知玄知白是曰僊客

豐城隱君

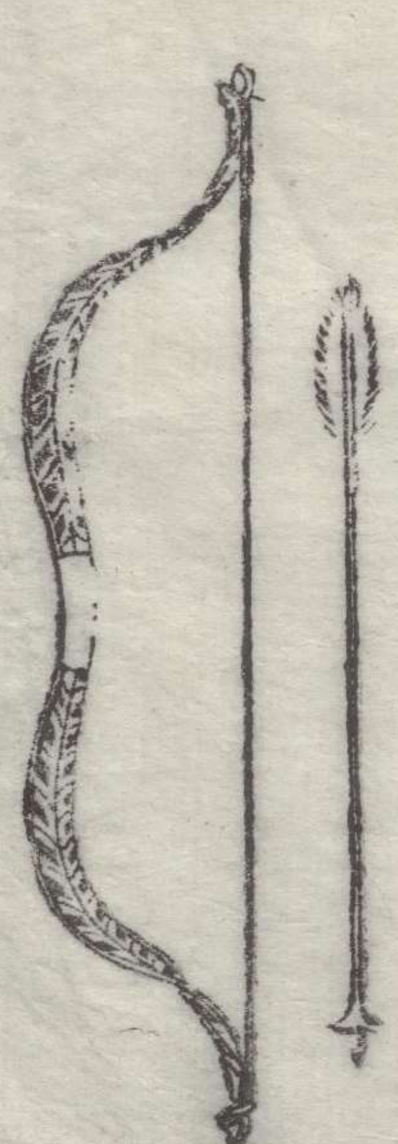


陸斷蛟龍水制犀革功成身退
恪守三尺赤山之精紫電之光
用之則行舍之則藏

圓明上坐



矍圃産人



如規之圓如月之明事至能應
物來能名以靜觀動以空觀色
妍醜何心間能不惑

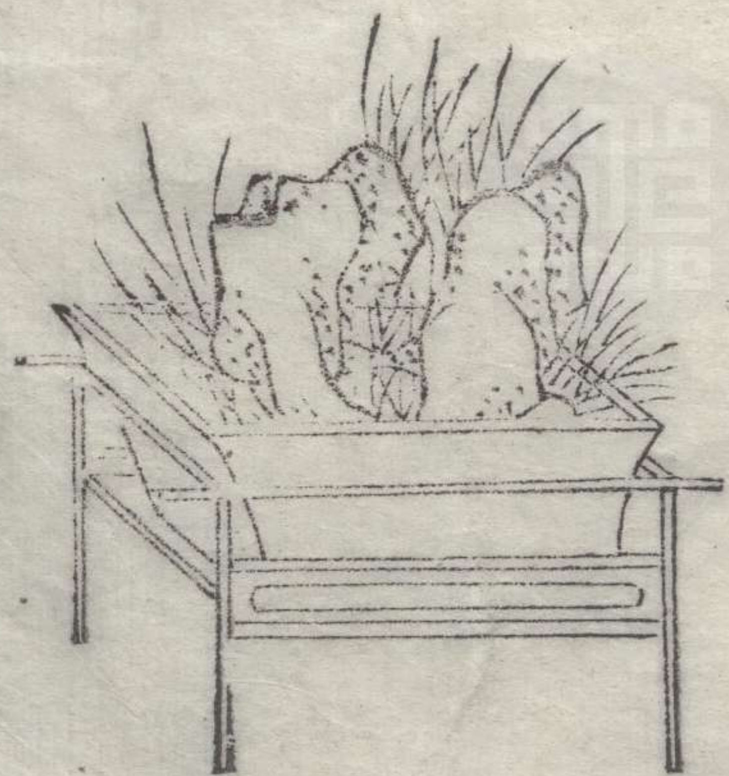
誰毀斯直誰惡斯曲不勉而中
不疾而速發跡扶桑定功天山
玉關稱老瞿圃足閒

玉川先生

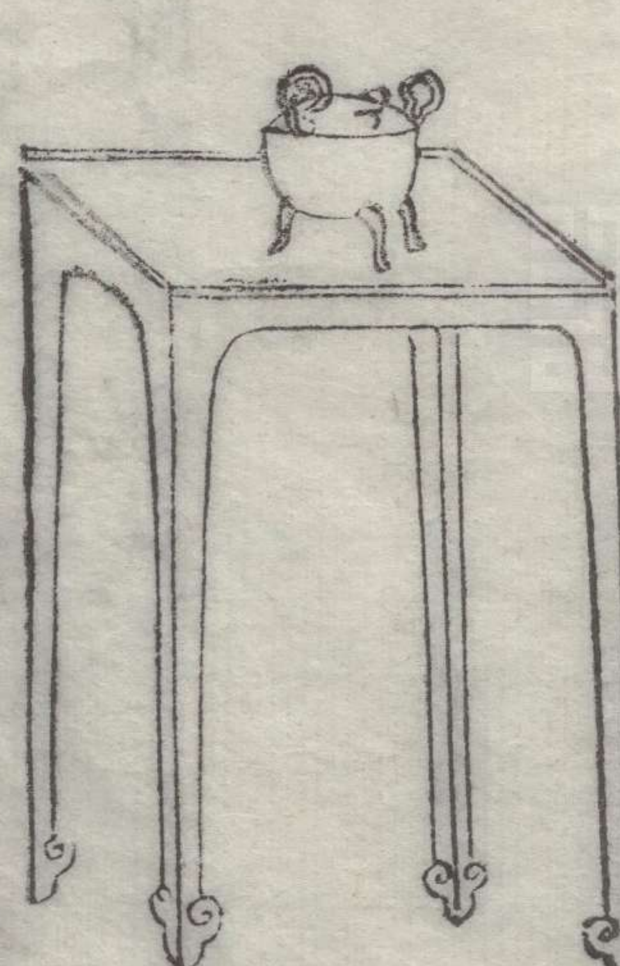


毓秀蒙頂蜚英玉川搜攬胸中
書傳五千儒素家風清淡滋味
君子之交其淡如水

木石高士



杳山齋人



一介不與一介不取確乎弗拔
矻乎砥柱靜室高齋山立揚休
有蒲與荷泠然似秋

非芷非荃非蘭非蕙生滅一氣
愽山之裔衆醉我醒衆濁我清
此是陋室惟吾德馨

陸昂刻

古者史分左右職紀言紀事非
有文則不可以行遠然必直書
寓襃貶示勸懲宗林洪杞文
房通用之器十八類後羅先登
續之又十八類各繫以職官名
號圖像為贊托之史事隱然
寓襃貶深意可徵其具乎史才

不獲登承明奉常之署以直筆
章衮鉞是非之用特假是以
見志耳沈潤卿刻之以傳俾世
之秉刑賞褒貶之權者於是
乎法其爲益世道之功不歸之
潤卿乎豈徒爲文房之美觀而
已長洲沈周題

欣賞編

讀杜艸堂

五

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

茶具圖贊　　欣賞編戊集

茶具十二先生姓名字號

韋鴻臚　文鼎　景暘　四窗閒叟

木待制　利濟　忘機　隔竹居人

金法曹　研古　元鍇　雍之舊民

　　　　轢古　仲鑾　和琴先生

石轉運　鑿齒　遄行　香屋隱君

胡員外 惟一 宗許 貯月僊翁

羅樞密 若藥 傳師 思隱寮長

宗從事 子弗 不遺 掃雲溪友

漆雕秘閣 承之 易持 古臺老人

陶寶文 去越 自厚 兎園上客

湯提點 發新 一鳴 温谷遺老

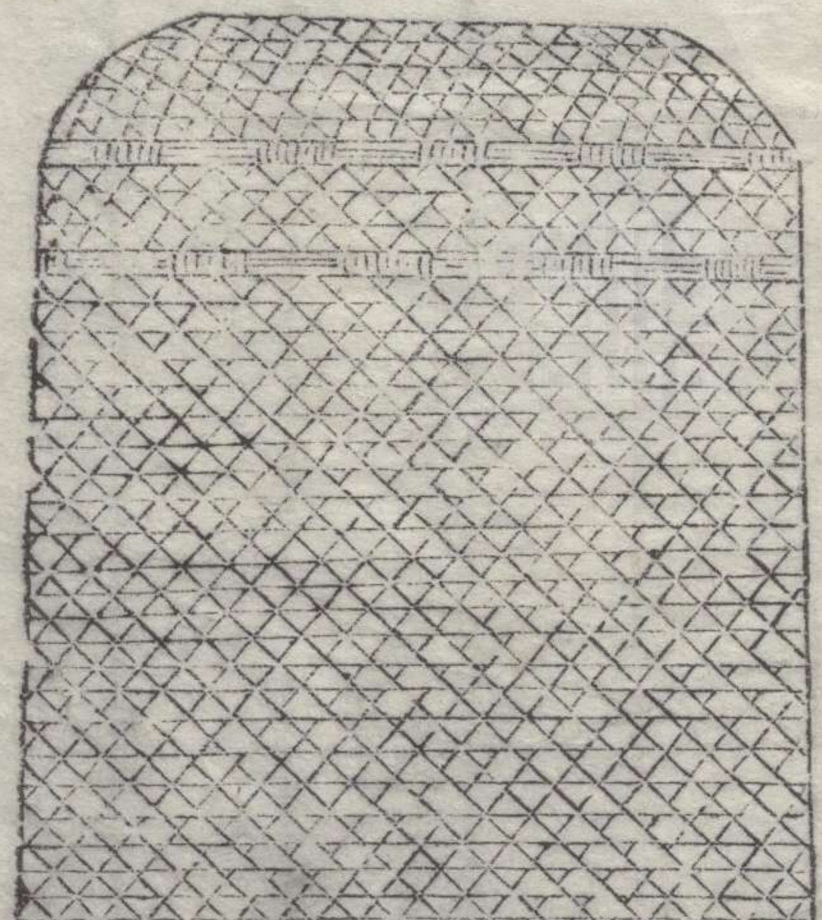
竺副帥 善調 希點 雪濤公子

司職方 成式 如素 潔齋居士

右茶具十二先生名諱字號倦閒秘書先生見假善本余敬爾鈔録以備偶用

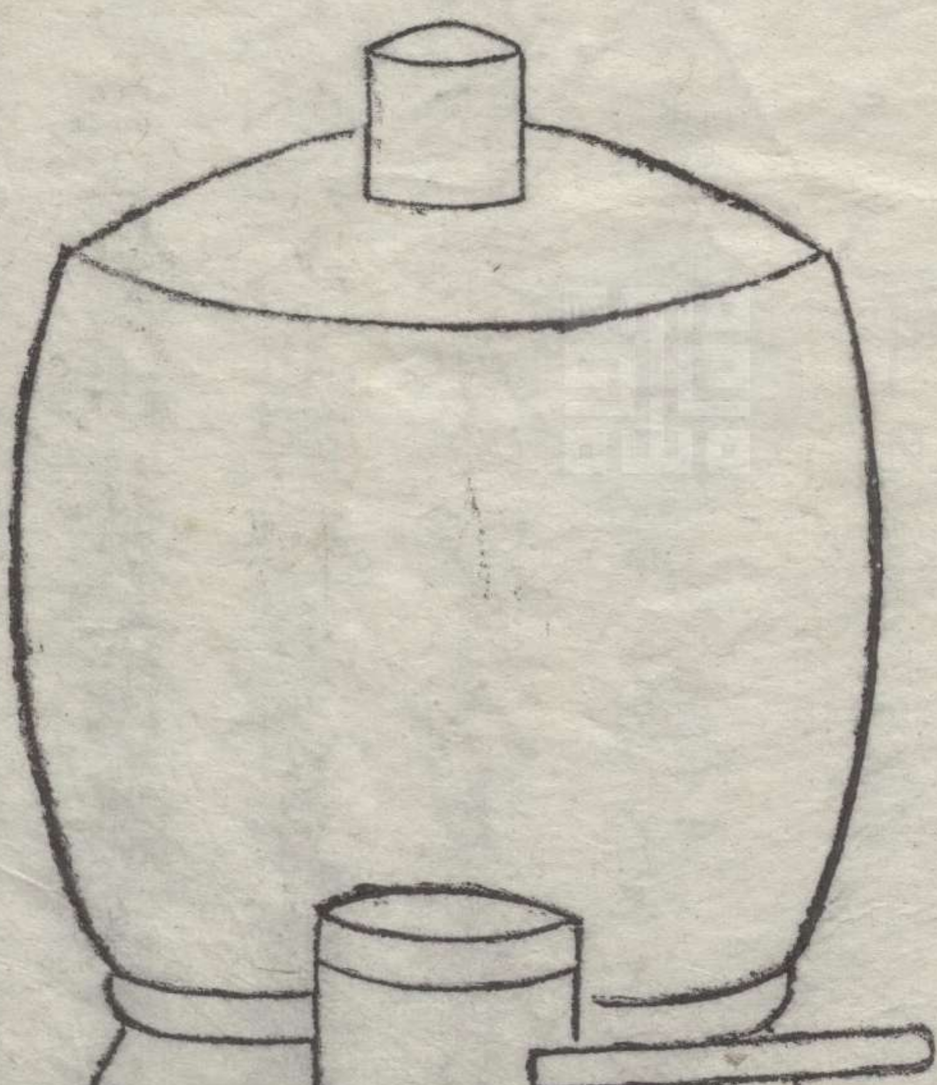
咸淳己巳五月夏至後五日審安老人書

韋鴻臚



祝融司夏萬物焦爍火炎
昆岡玉石俱焚爾無與焉
乃若不使山谷之英墮於
塗炭子與有力矣上卿之
號頗著微稱

木待制



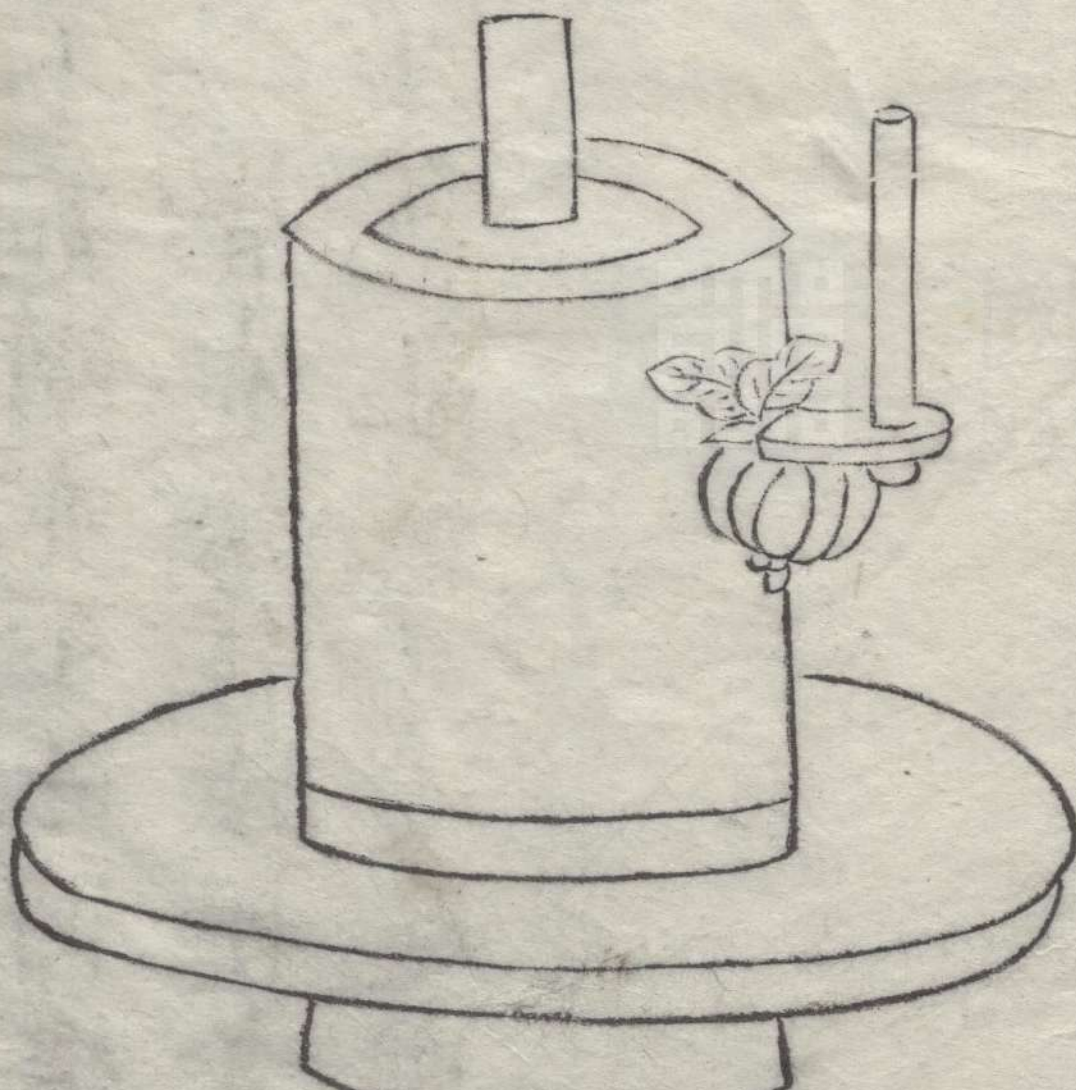
上應列宿萬民以濟稟性
剛直摧折彊梗使隨方逐
圓之徒不能保其身善則
善矣然非佐以法曹資之
樞密亦莫能成厥功

金廉訪

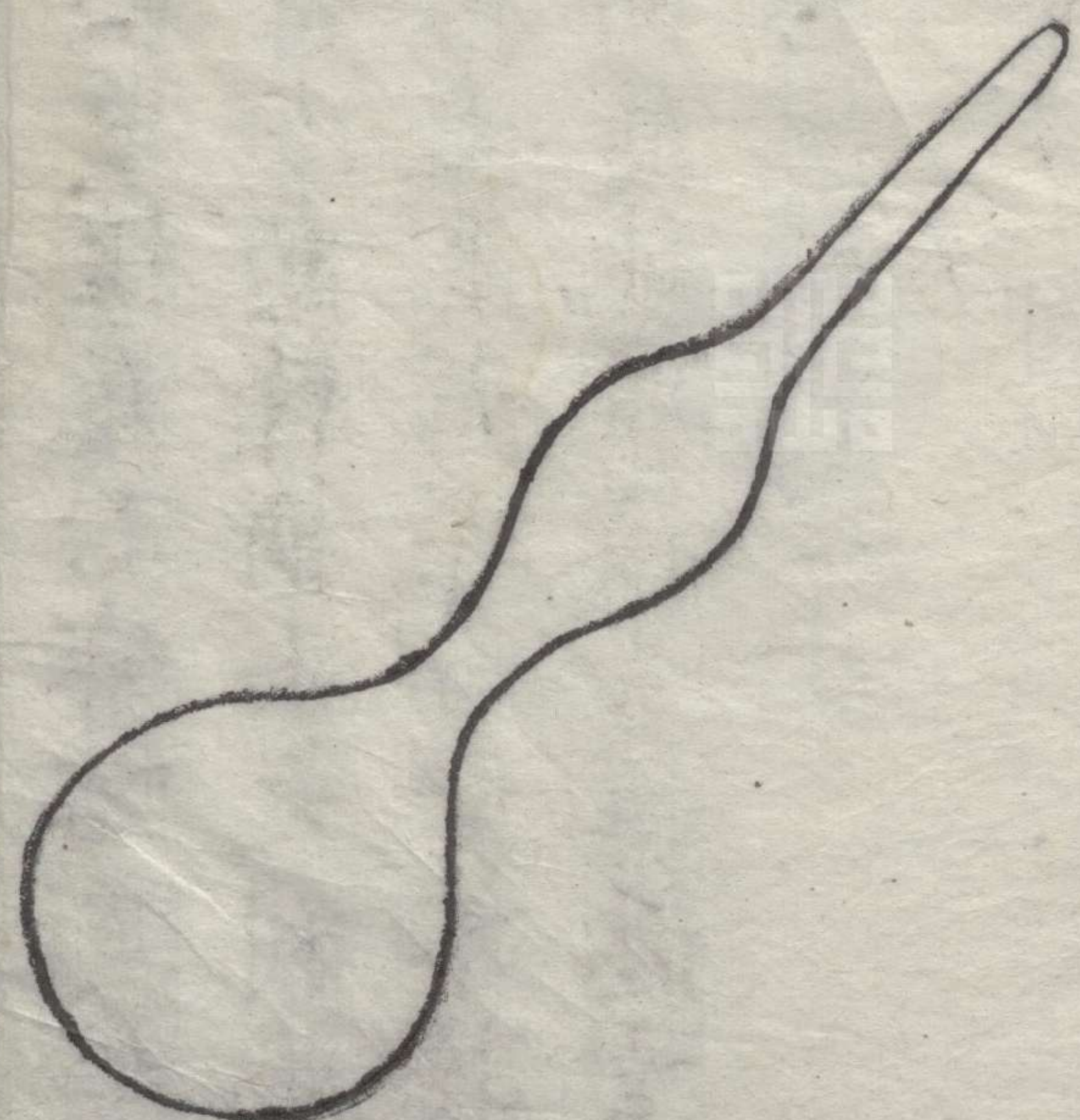


柔亦不茹剛亦不吐圓機
運用一皆有法使強梗者
不得殊軌亂轍豈不韙與

石轉運



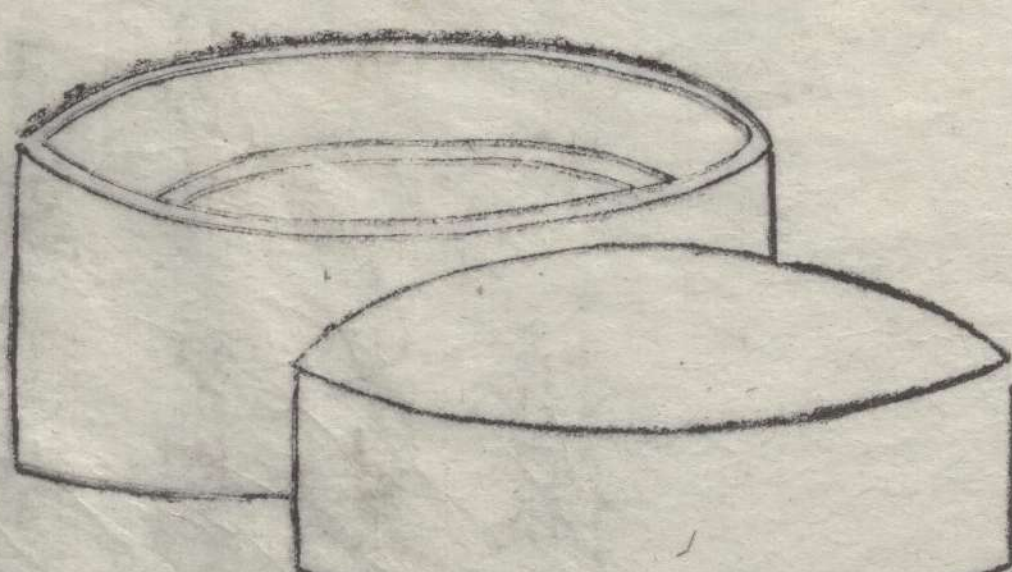
胡員外



抱堅質懷直心嚌嚅英華
周行不怠斡摘山之利操
漕權之重循環自常不捨
正而適他雖沒齒無怨言

周旋中規而不踰其閑動
静有常而性苦其卓鬱結
之患悉能破之雖中無所
有而外能研究其精微不
足以望圓機之士

羅樞密



幾事不密則害成令高者
抑之下者揚之使精粗不
致於混殽人其難諸柰何
矜細行而事諠譁惜之

宗從事



孔門高弟當洒掃應對事之末者亦所不棄又况能萃其既散拾其巳遺運寸毫而使邊塵不飛功亦善哉

漆雕秘閣



陶寶文



危而不持顛而不扶則吾斯之未能信以其弭執熱之患無坳堂之覆故宜輔以寶文而親近君子

出河濵而無苦窳經緯之象剛柔之理炳其綳中虛己待物不飾外貌位高秘閣宜無愧焉

湯提點



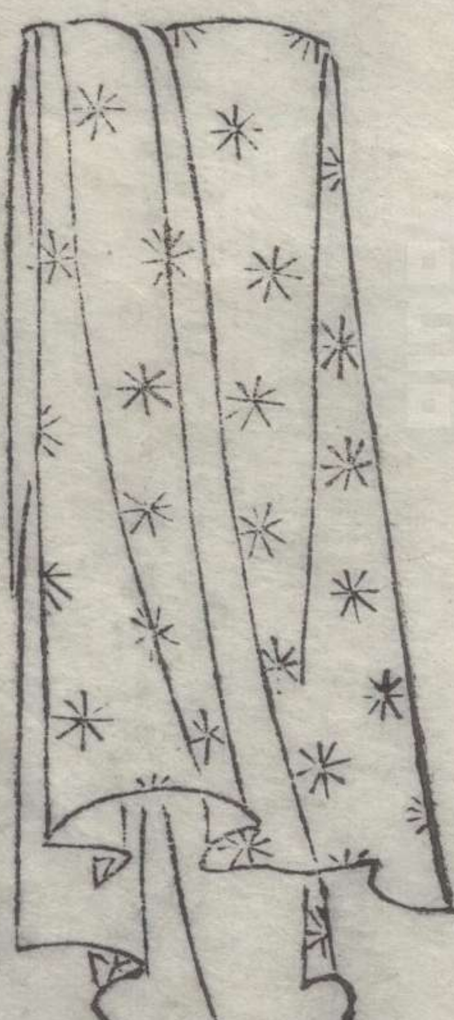
養浩然之氣發沸騰之聲以執中之能輔成湯之德斟酌賓主間功邁仲叔圉然未免外爍之憂復有内熱之患柰何

竺副帥



首陽餓夫毅諫於兵沸之時方金鼎揚湯能探其沸者幾希子之清節獨以身試非臨難不顧者疇見爾

司職方



互鄉童子聖人猶且與其進況端方質素經緯有理終身涅而不緇者此孔子之所以與潔也

飲之用必先茶而茶不見於禹貢蓋全民用而不為利後世權茶立為制非古聖意也陸鴻漸著茶經蔡君謨著茶譜孟諫議寄盧玉川三百月團後侈至龍鳳之飾責當備於君謨制茶必有其具錫具姓而繫名寵以爵

加以號季宋之彌文然清逸高
遠上通王公下逮林野亦雅道
也贊法遷固經世康國斯焉攸
寓乃所顧與十二先生周旋嘗
山泉極品以終身此閑富貴也
天豈靳乎哉野航道人長洲朱
存理題

欣賞編

讀杜艸堂

六

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

硯譜

高氏　　　　欣賞編己集

似孫脩

端山

斧柯山在大江南（州東三十三里）與靈羊峽對山峻峙壁立下際潮水江之湄山行三四里即硯巖先至者下巖下巖中水未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉曰龍巖唐取硯處下巖得石旣勝此不復取又小湘峽（州西四十里）石色深如蚌坑性軟滲氏石以下巖爲上中巖龍巖半巖次之蚌坑下

端巖鑿成深穴冬方採穴中不睹但捫取之日不過數石工在洞中别其精麤有累日不得一佳石者

唐彦猷硯録

斧柯茶園將軍山同一溪惟斧柯所得不過三四指一呵津滴瀝絶難得茶園次之將軍又次之（米元章帖）下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖兩口通爲一穴大穴取硯所自入小穴泉所自出號水口陳公密所闢也巖北壁水浸淺深莫測工不能得採往往於石屑中得之崇觀後已罕得泉生石出非石在泉中也泉珠散落如飛雨不絶（端石譜）下巖石色深紫襯手潤扣之聲清遠有青綠暈圓小而緊謂之鸜鵒眼探於水底最貴重（皇朝類苑）下巖穿洞皆水治平中貢硯取水月餘方及石石細扣之清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨快無泡良久微滲若油發豔近無復有（米史）下巖紫如猪肝密理堅緻瀦水發墨如玉磨無聲（高崇翰墨聲又云眼於石爲瑕所藏一段紫玉畧無點綴）上巖三穴上曰土地巖（有祠）兩通中曰梅樹巖亦兩穴

通石眼黃赤梅巖微黃赤韋灰蒼眼黃綠上巖在山上石性乾紫色深理粗硬眼黃差不圓而淡青巖深處間有潤者終不及下巖米史中巖南壁石與梅巖同而少勝北壁石則與下巖南壁同而少劣端硯譜龍巖石深紫眼小類中巖

半邊山

半邊巖石灰青類下巖中巖南壁眼多暈少端硯譜半邊巖石理如上巖色青紫多瑕眼長如卵米史蚌坑石深紫眼黃白微青不正無瞳而翳堅潤不發墨與半巖石相類端硯譜三十年前人所得巖石西坑石近收者峻歷也類苑蚌石取於潤名曰野石昧者愛其大璞小瑕類苑浚歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤[redacted]而發墨勝之非油蠟不光潤類苑米帖云巖石爲田浚居爲劣

子石

巖石有黃臕胞絡鑿去方見硯材所謂子石工識石理鑿窟自然有子石蘇譜山有自然圓石剖其璞得焉謂之子石唐錄端石以紫爲上

生太石中精石也歐譜東坡陳公密子石硯銘
曰孰形無情石亦卵生黃臕胞絡以孕黝頳

石眼

眼石縝密溫潤端人謂石嫩則多眼凡青脉
必有眼有鸜鵒眼雀眼鷄眼猫眼菉豆眼翠
綠爲上黃赤爲下端硯譜上巖石眼美者青綠
黃三重多者八九重色鮮重多圓者爲上大
者尤稀大如彈丸精工以眼大小多少爲重
輕得石扣之知其眼多少唐錄下巖北壁石眼
圓青綠碧白黑暈數重有瞳子南壁石不及

石貴潤色貴青紫眼貴碧綠圓正有瞳子鸜
鵒眼石病此巖石有之歐譜唐公曰眼乃石之精如木之節不知
者以爲病眼生於墨池外曰高眼生於池曰低眼
高眼尤所愛尚以其不爲墨所漬也硯錄

羅紋山

羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山沿
溪溪中殊無石好事者相傳乃曰水中石歙硯
譜羅紋舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石
故坑羅紋上坑色微重中坑色微淡下坑泥
漿石羅紋坑在眉子坑東羅紋舊坑在羅

紋山後金星坑在羅紋西北並發李氏祈門細羅紋理慢不堅色易乾能亂眞歙硯譜

眉子坑

眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土深丈餘闊二三尺開元中發歙硯譜

碧裏坑

碧裏坑在濟源坑色青瑩半里有水步石大雨點石十里外有裏山石青細有金紋花暈狀不常

水舩坑

水舩坑在眉坑外冬涸可取丈餘至石多金花眉子

水巖坑

水巖坑在羅紋西北景祐中發石如浪今不可得圓暈相重鸜鵒精晶瑩曰活眼漬不鮮曰淚眼白無光彩曰死眼活勝淚淚勝死死勝無米史王堯佐有硯眼若荧實青綠黃六七重色暈苕溪詩話下巖寸眼石硯付甸蔡君謨帖

石病

石之病曰鐵線曰鑽如蛀蚛眼曰驚鑿觸裂者曰火黯

色焦如火一名熨斗焦曰黃龍灰黃色如龍蛇端人不以爲病巖石有此他山無之石有金線此正爲病人所不取右記上皆論端硯

歙山

歙山百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆川谷林莽鳥道婺源大路三十里過溪大嶺重復九十里至羅紋山

龍尾山

龍尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至長城見疊石瑩潔攜歸刊成硯溫潤過端溪特獻令令忻匠琢爲硯南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擢硯官新安志龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脉謂之龍尾坑延蔓百餘里取不竭歙硯譜

溪頭坑

溪頭坑在金星坑北金星虛慢

葉九坑

葉九坑在溪頭西有眉石粗慢

驢坑

驢坑在縣西北景祐中令曹平取之守王君

玉又取之嘉祐中尉习璆取之石青綠暈今不復出（歙硯譜）

濟源坑

濟源坑與碧裏坑水步三坑並列

靈巖山

靈巖山三洞相連璞少瑕多燥慢瑩者擬端溪（新安志）

麻石

麻石中隱硯材數寸猶玉在璞在溪澗中冬涸可取

石品

龍尾石產水中極温潤性堅密聲清越婉若玉與他石不同色有蒼黑者有青碧者

羅紋石（粗羅紋不錄）

細羅紋（最温潤）　古犀羅紋　瓜子羅紋

暗細羅紋（青墨不露）　石心羅紋　絞絲羅紋

金暈羅紋（數重）　刷絲羅紋　松紋羅紋

金花羅紋（花如鋪金）　金星羅紋（點如星紋如眉）

卵石羅紋

眉子石

金花眉金暈　長眉　短眉

金星眉眉疎金星間之　對眉長如眉差大　簇眉

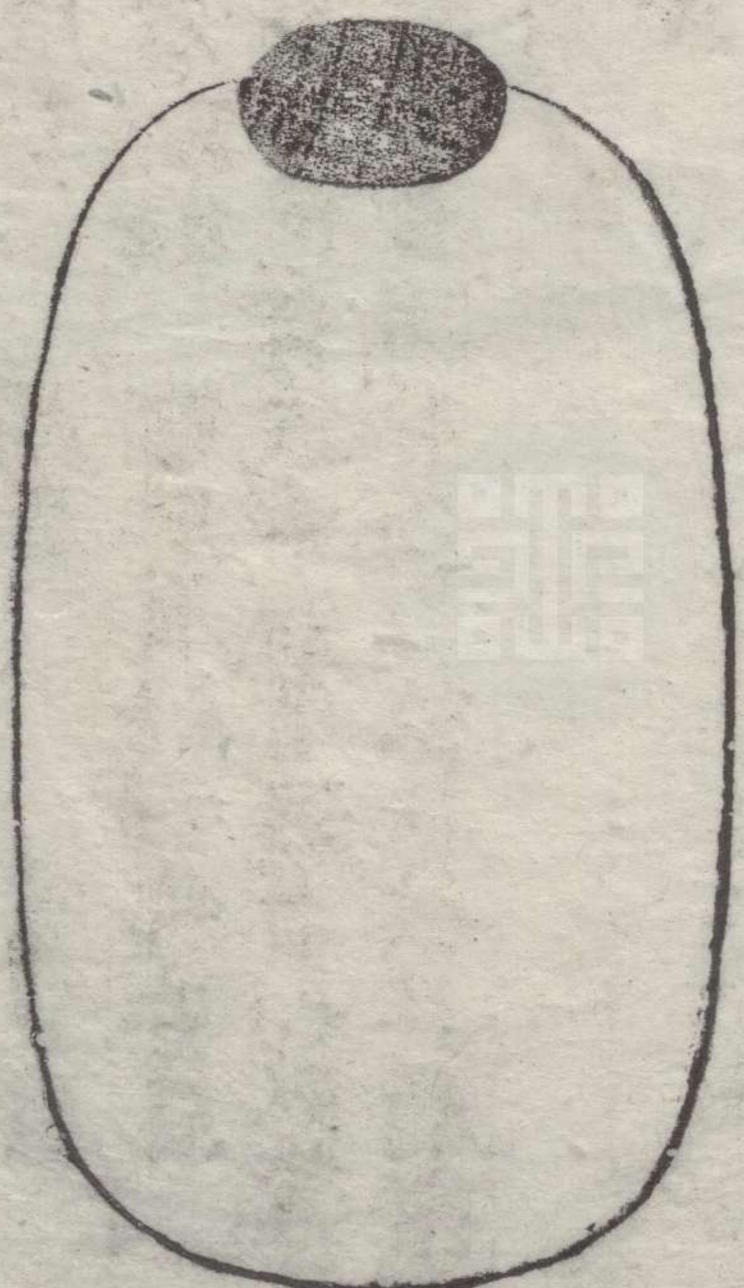
遍地成對　闊眉　菉豆眉

鸜湖眉密如鸜集　鱔肚眉金暈金星　錦蹙眉

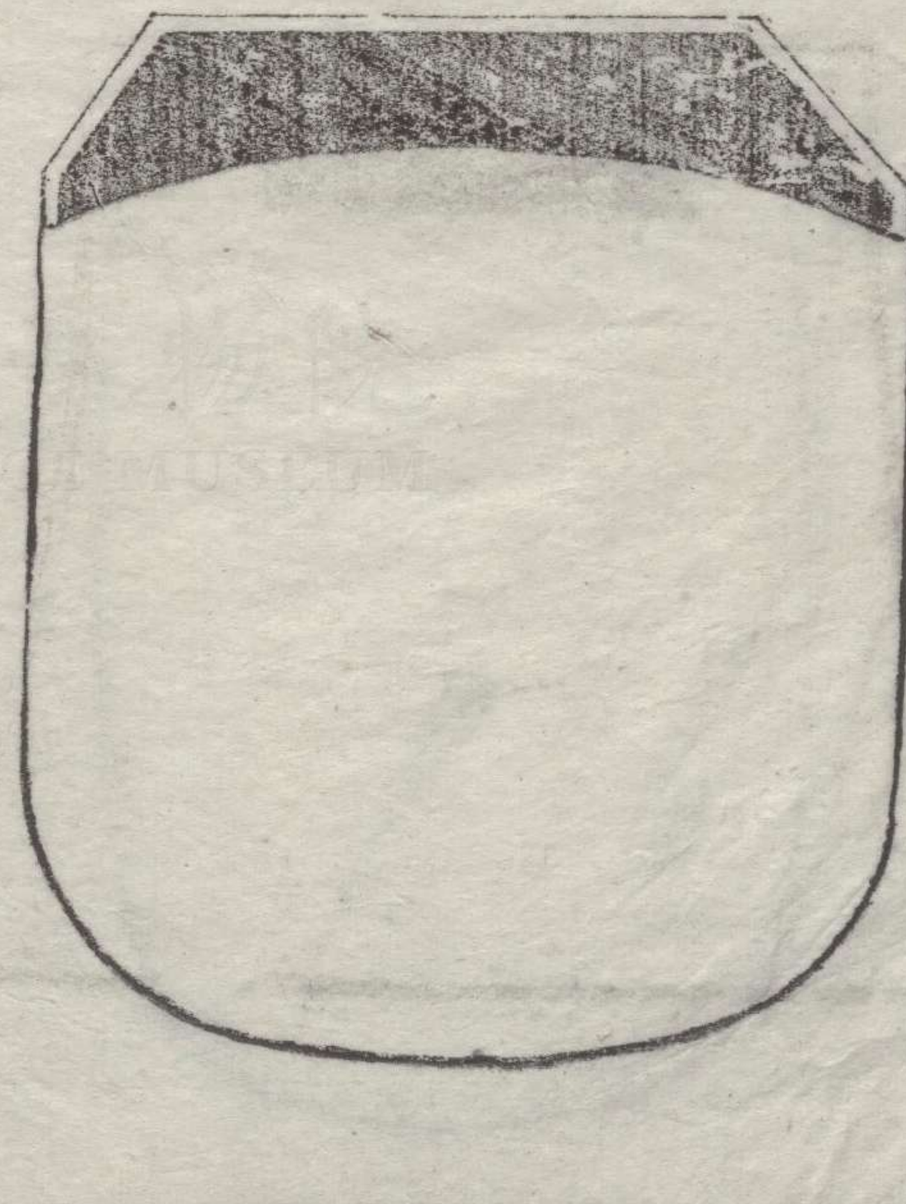
眉子色青或紫短者簇者如卧蠶犀紋長者闊者如虎紋松紋其鸜攢對眉暈精絕右巳上皆記歙石硯

硯圖

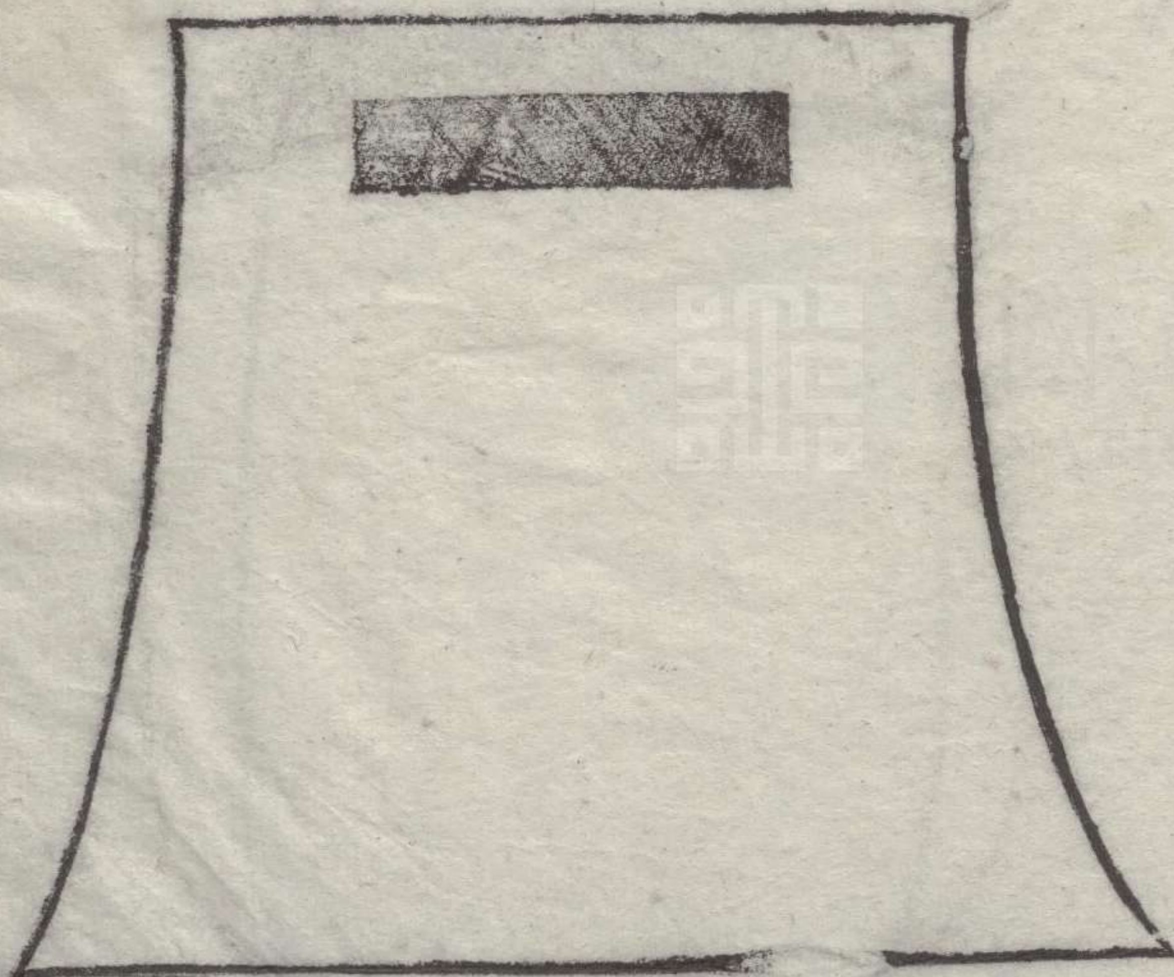
硯之様製不一今錄其近雅者端歙硯並同



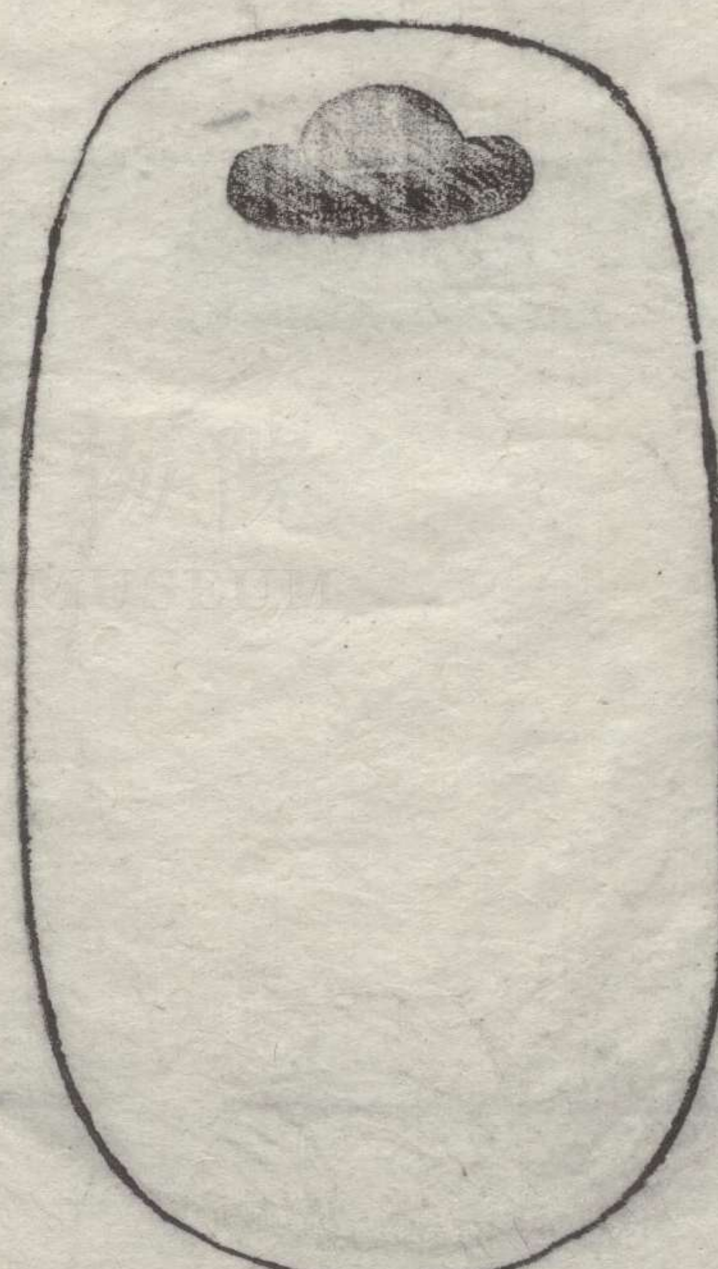
雨池



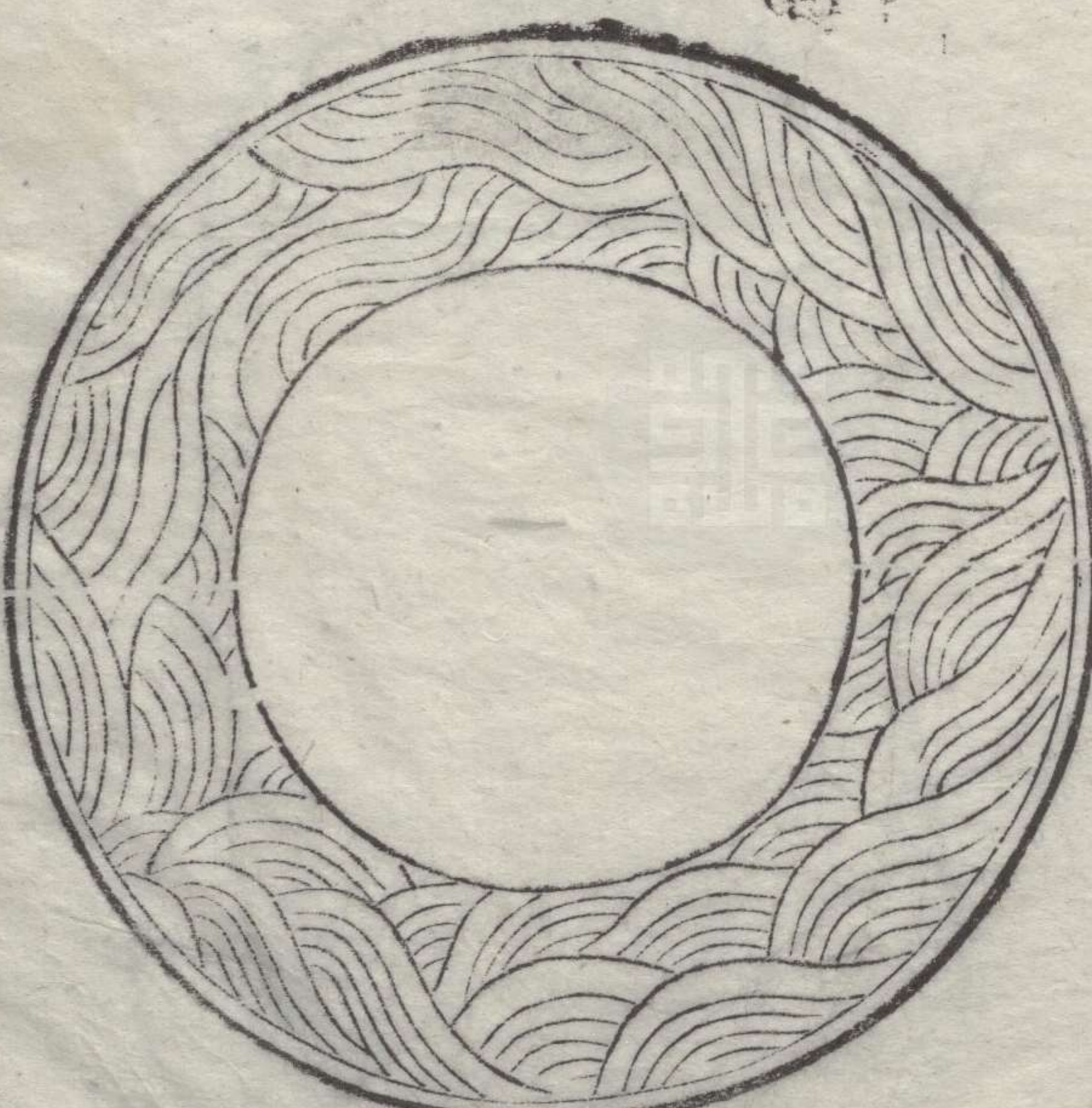
斤形



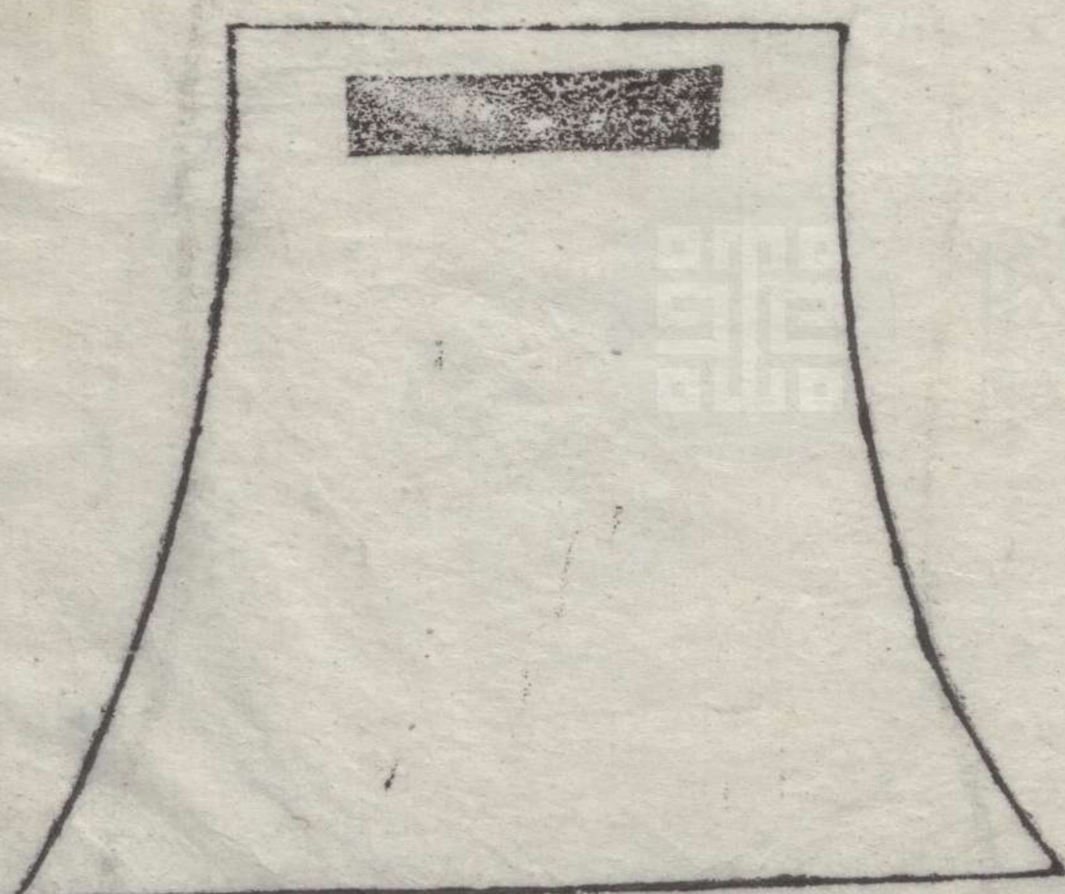
玉臺



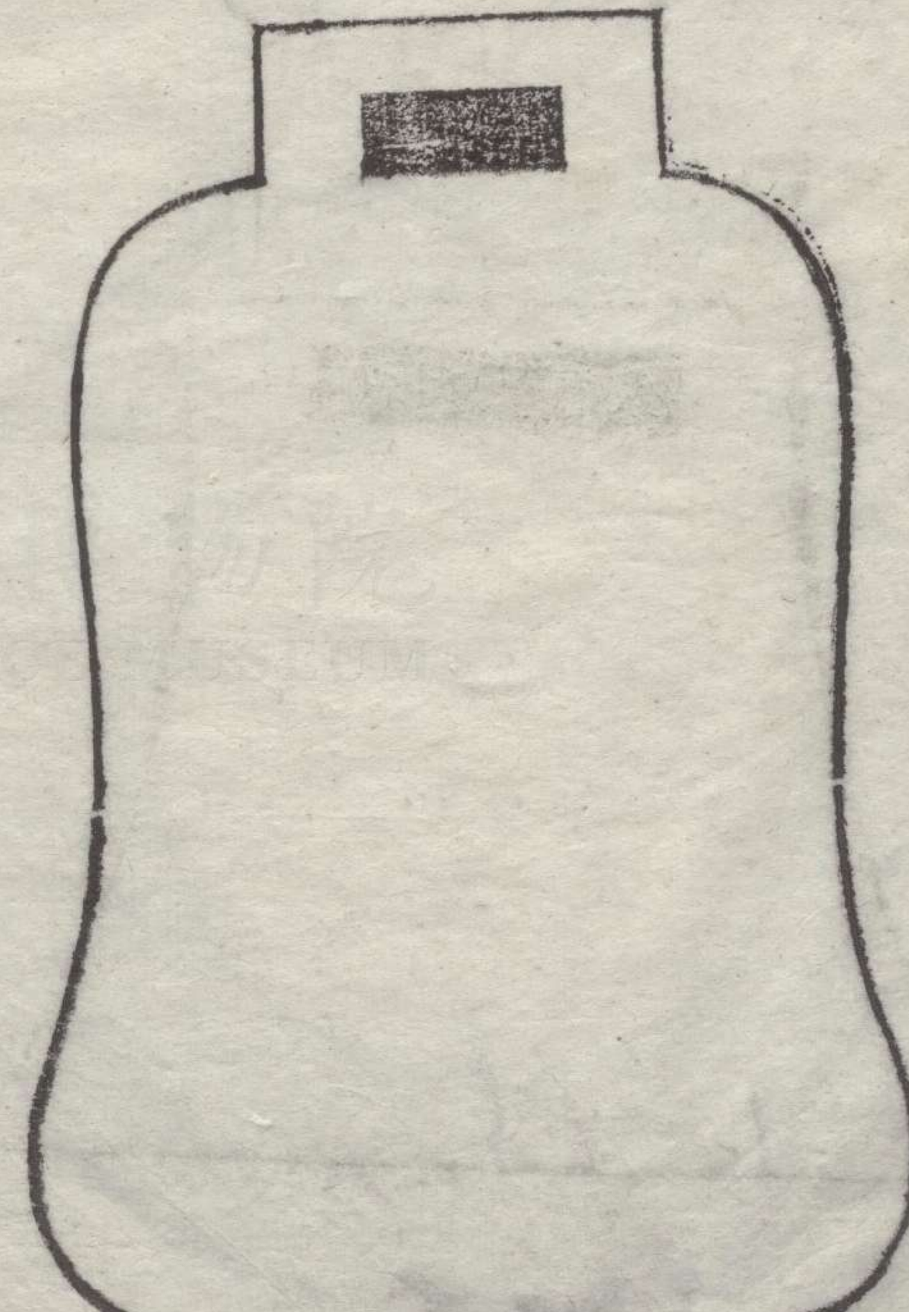
辟雍



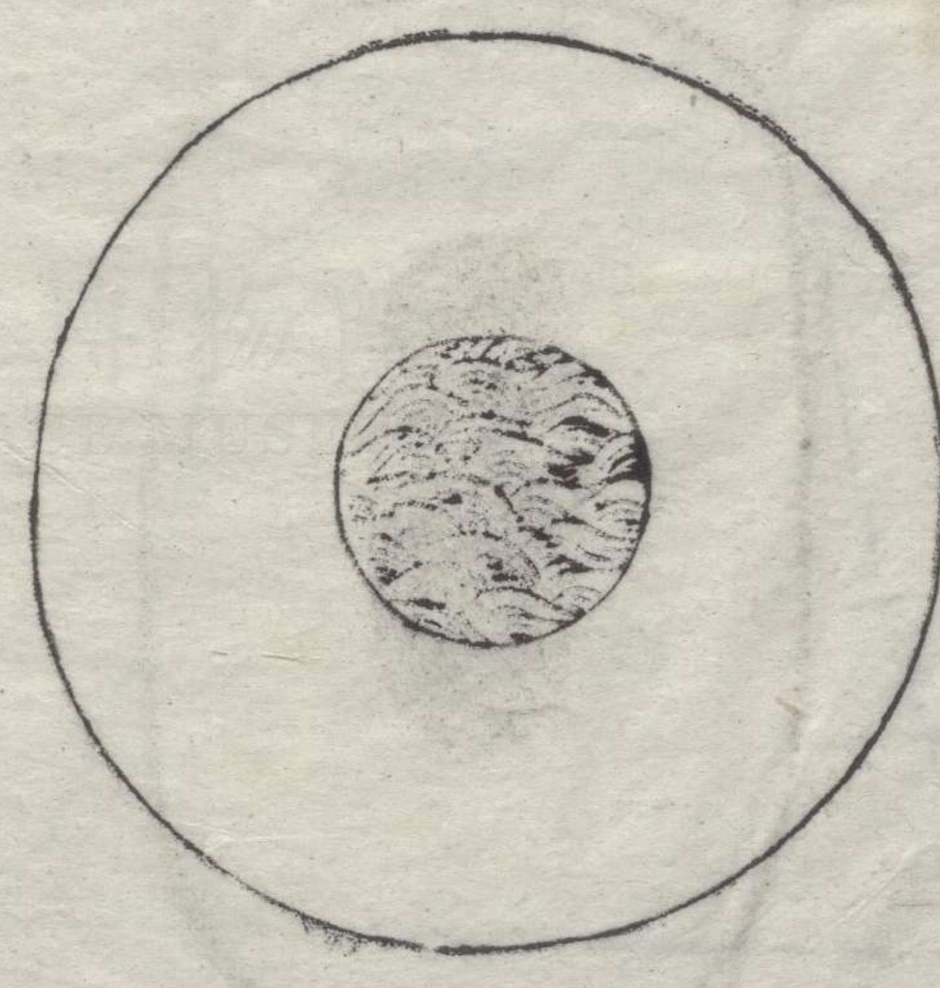
鳧沖



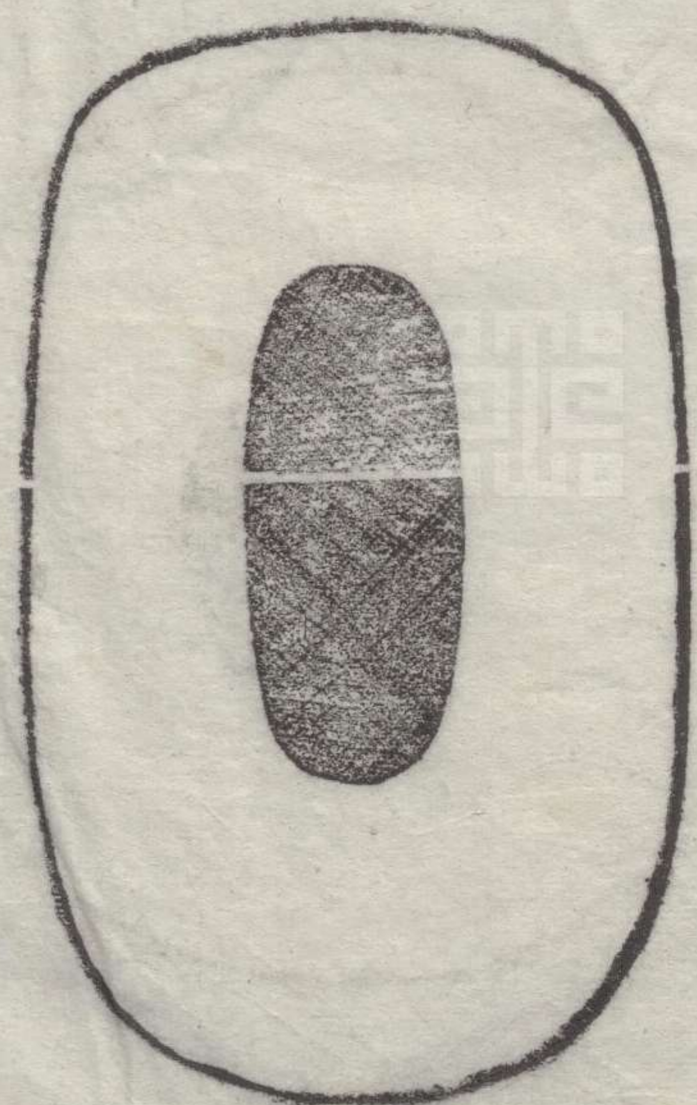
瓶形



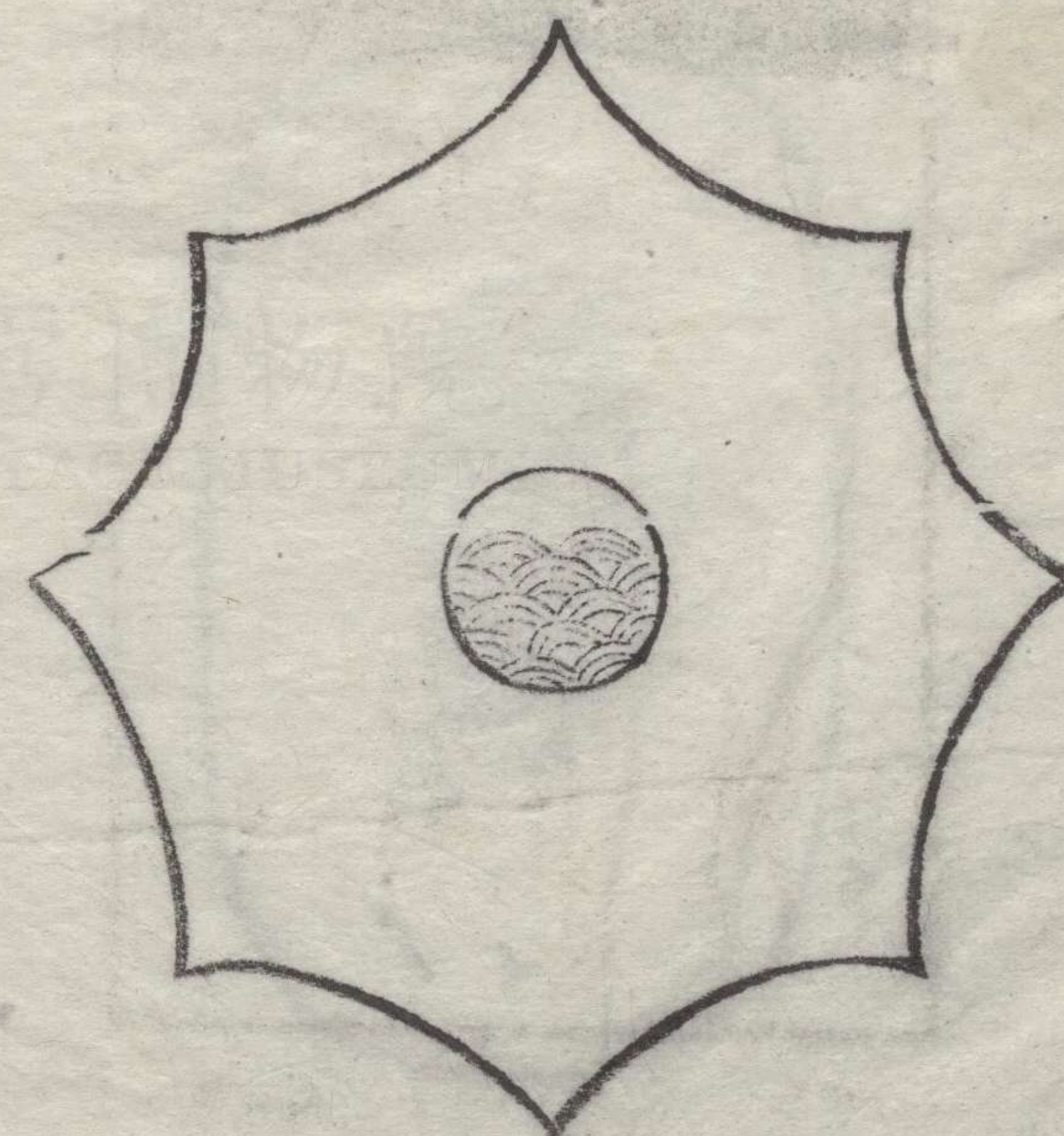
圓池



玉環



八稜



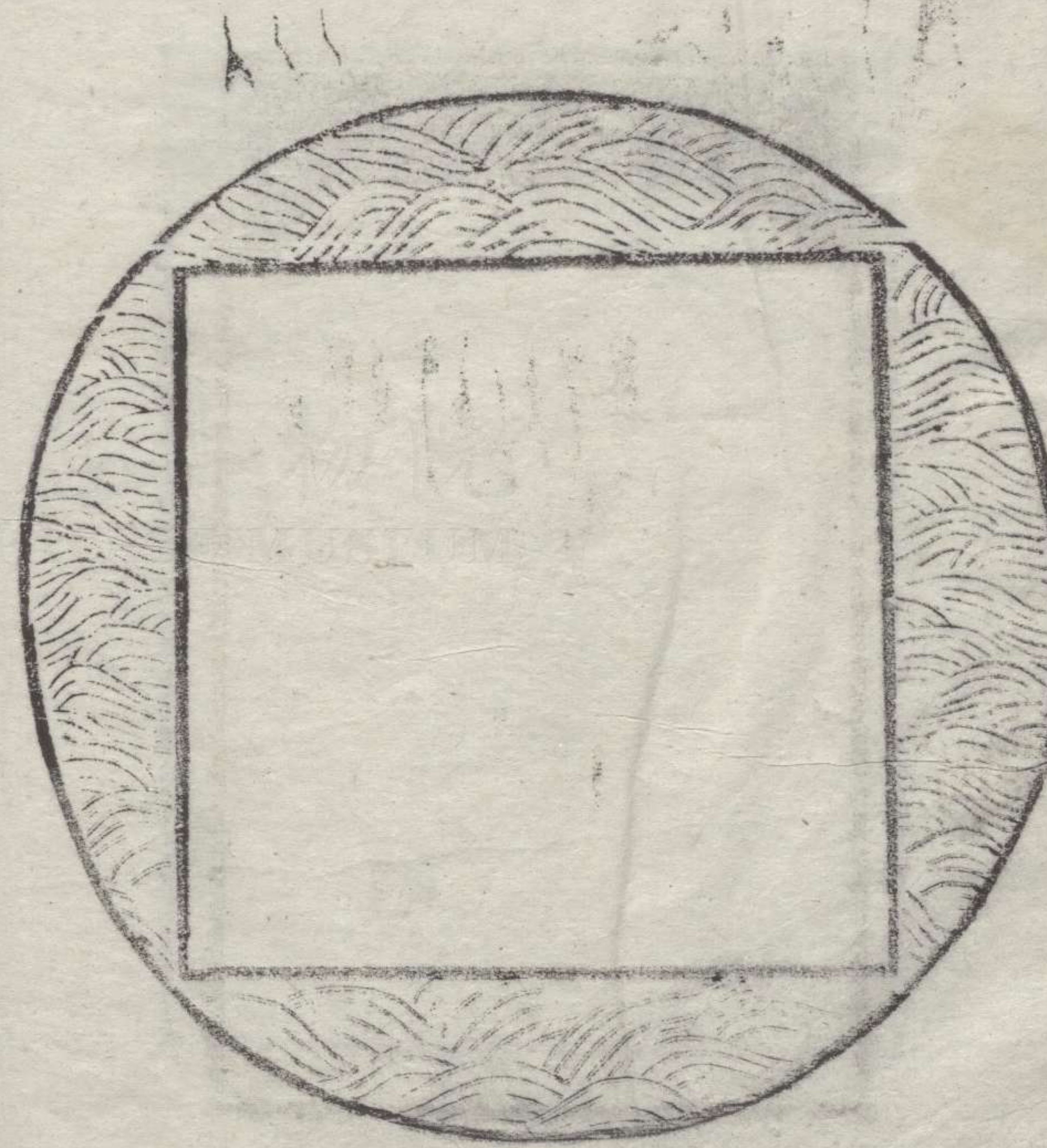
舍人



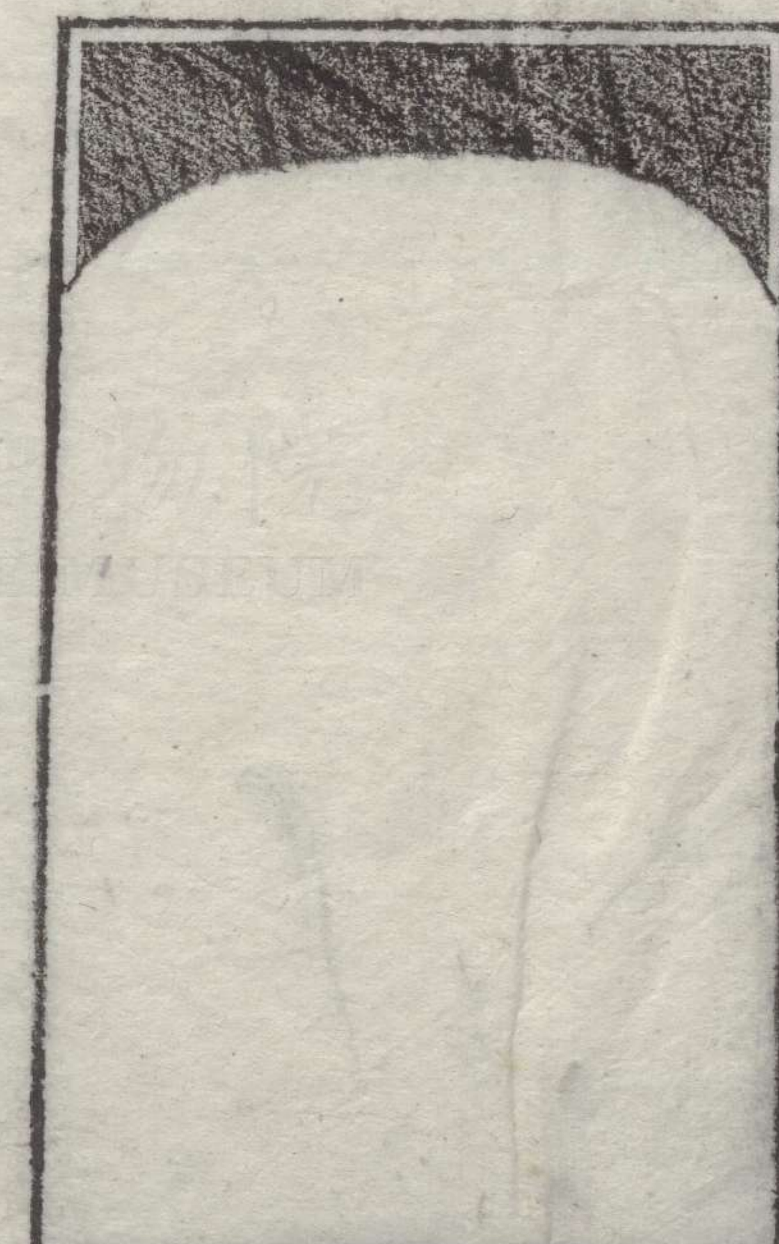
大師



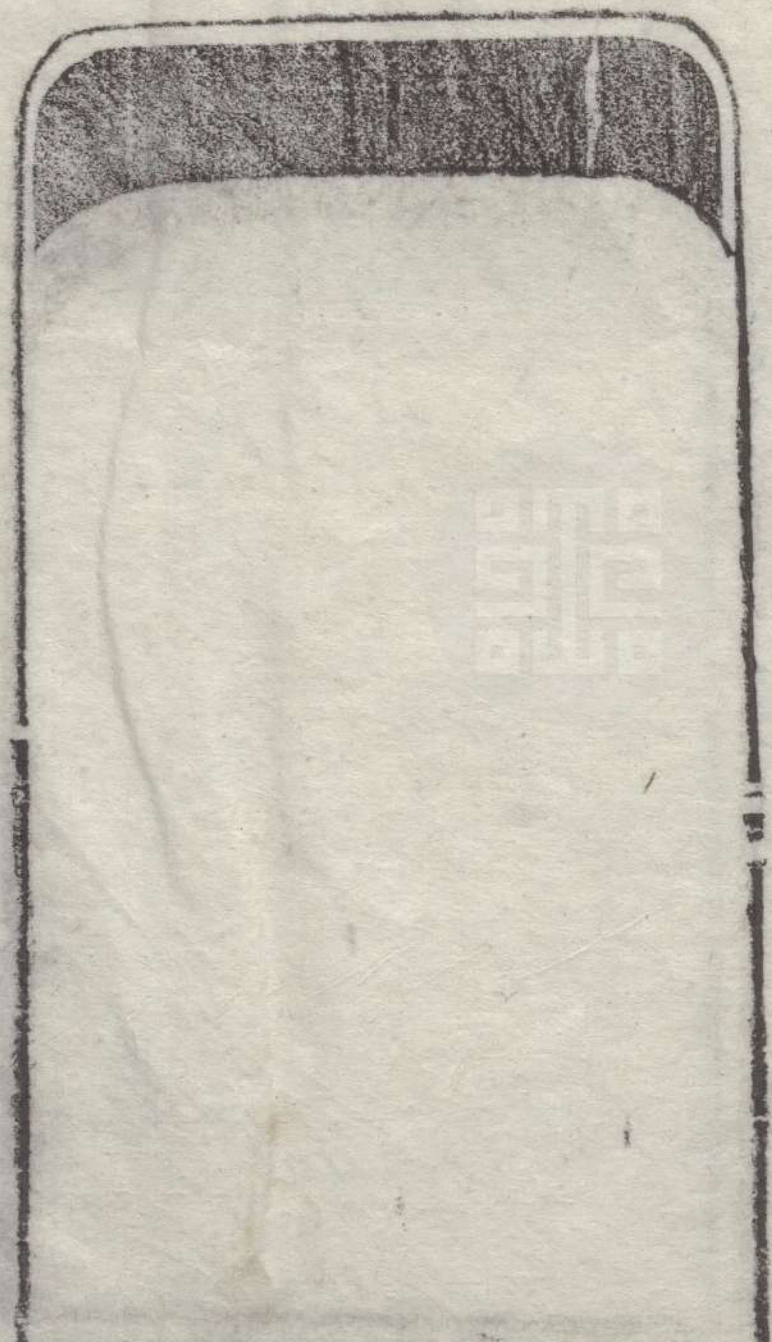
水洪



內相



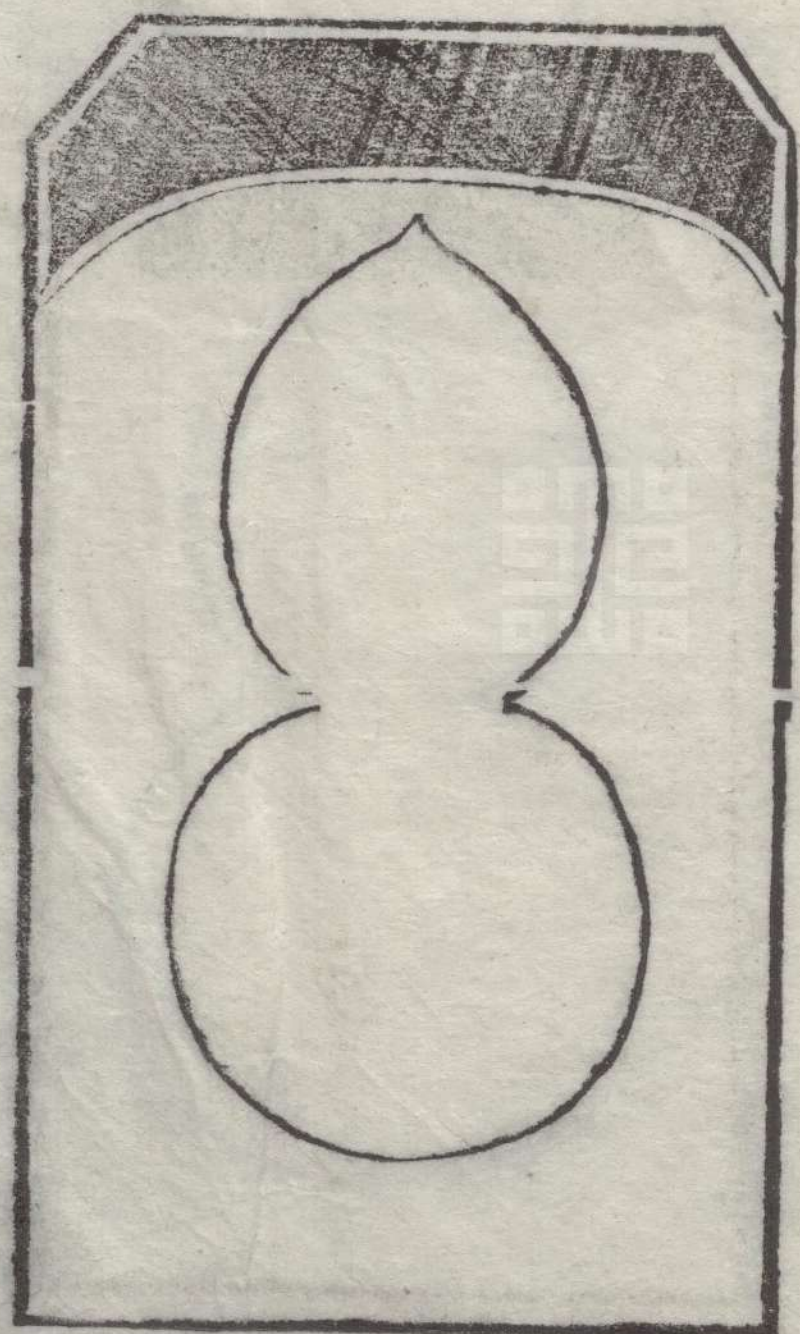
郜堂



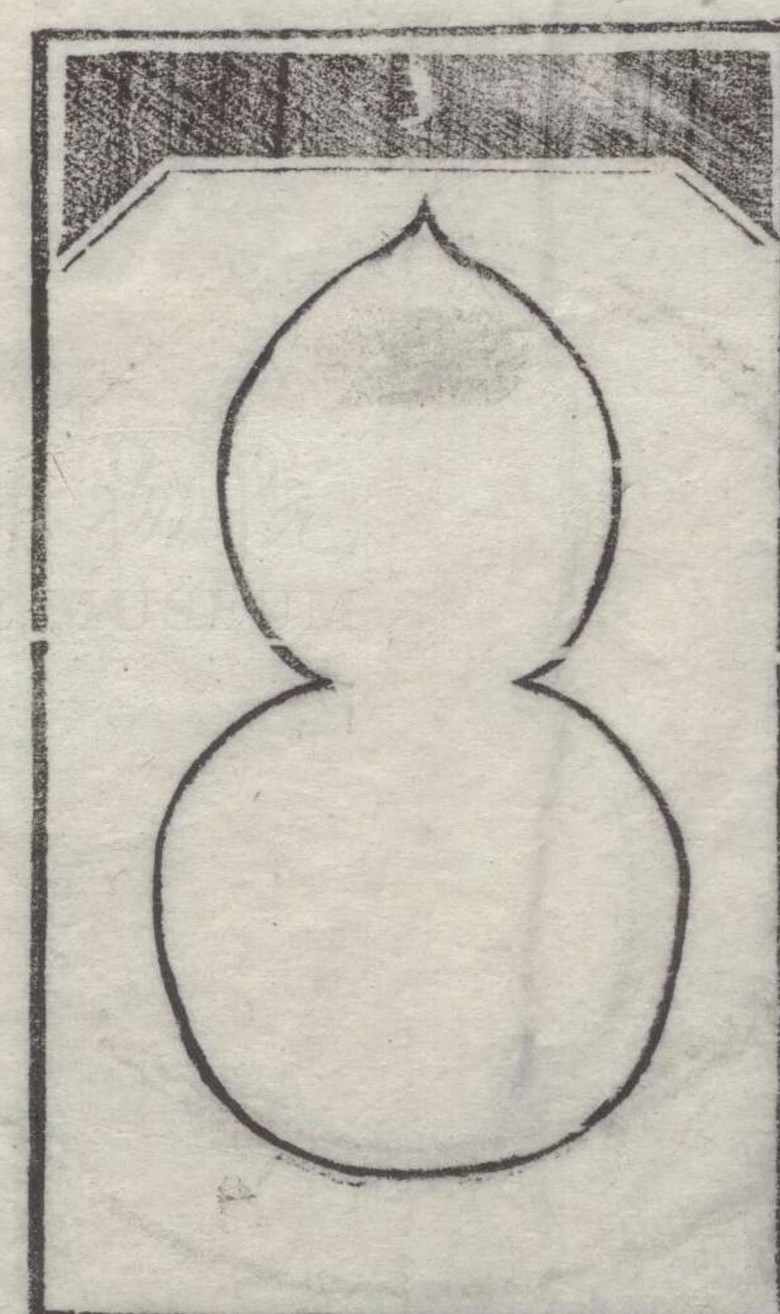
銅雀



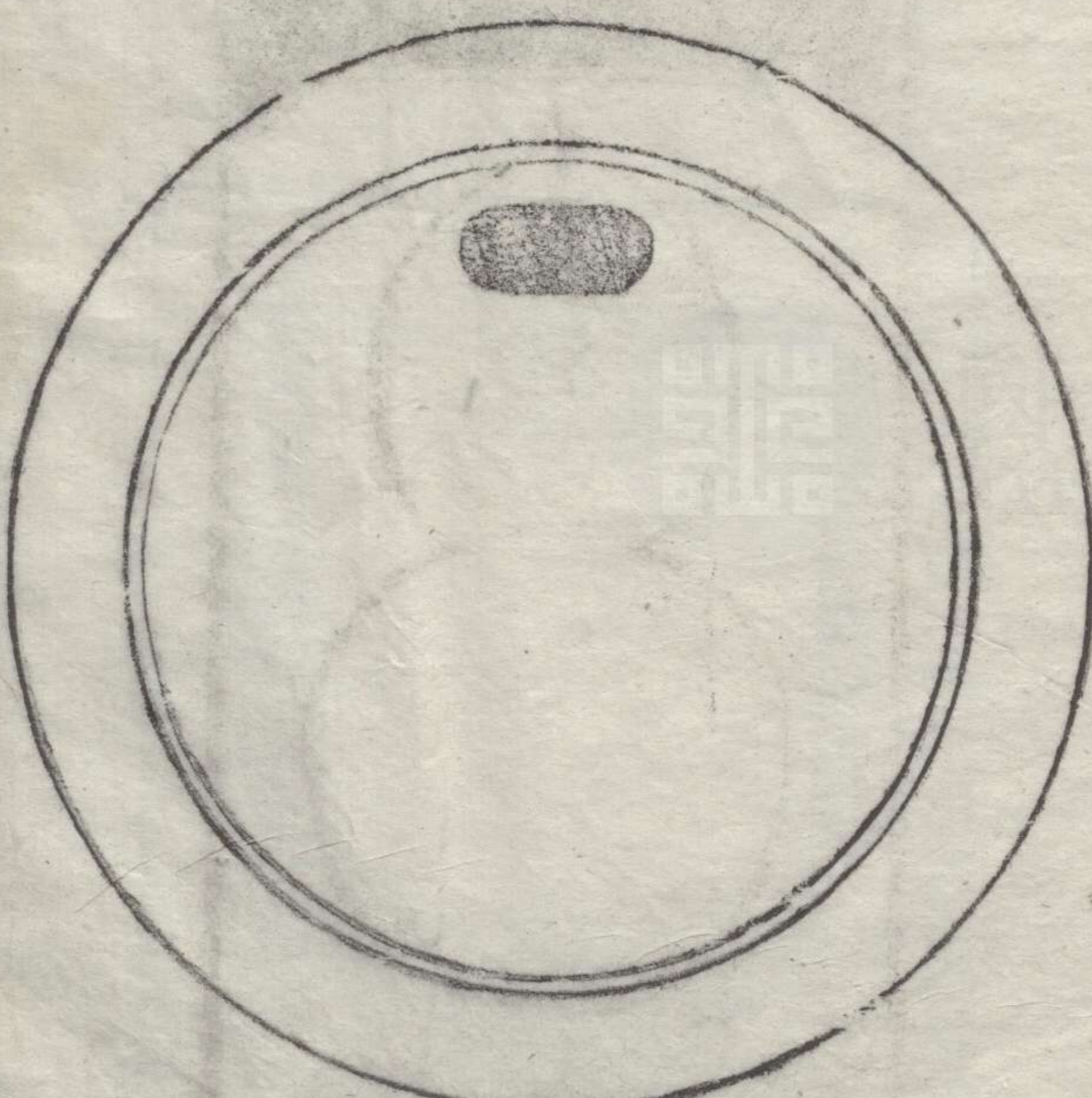
端明



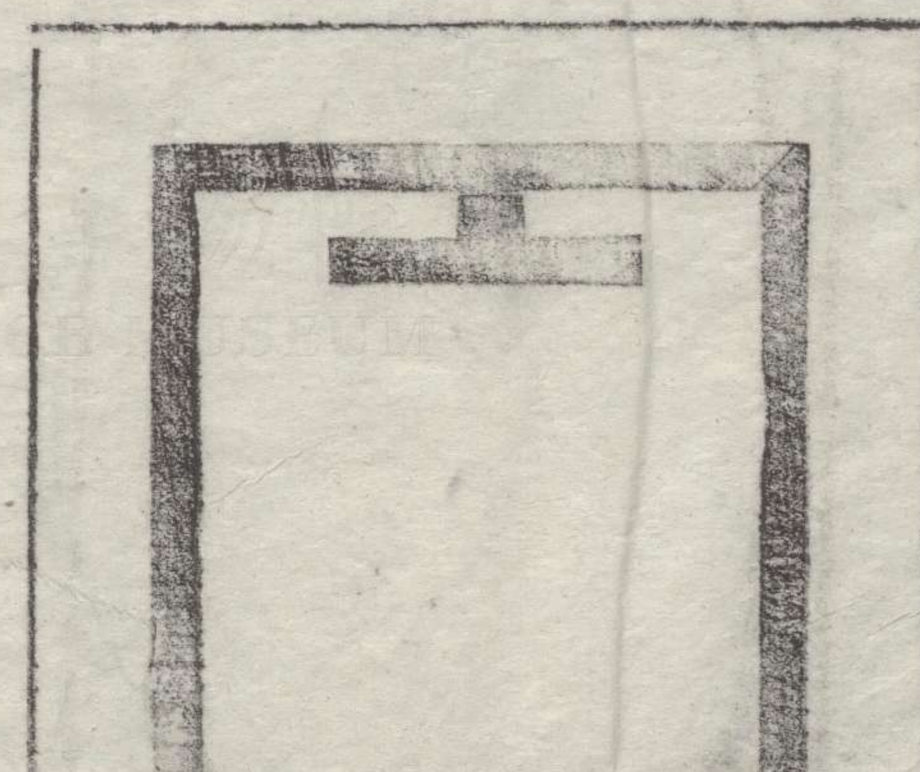
葫蘆



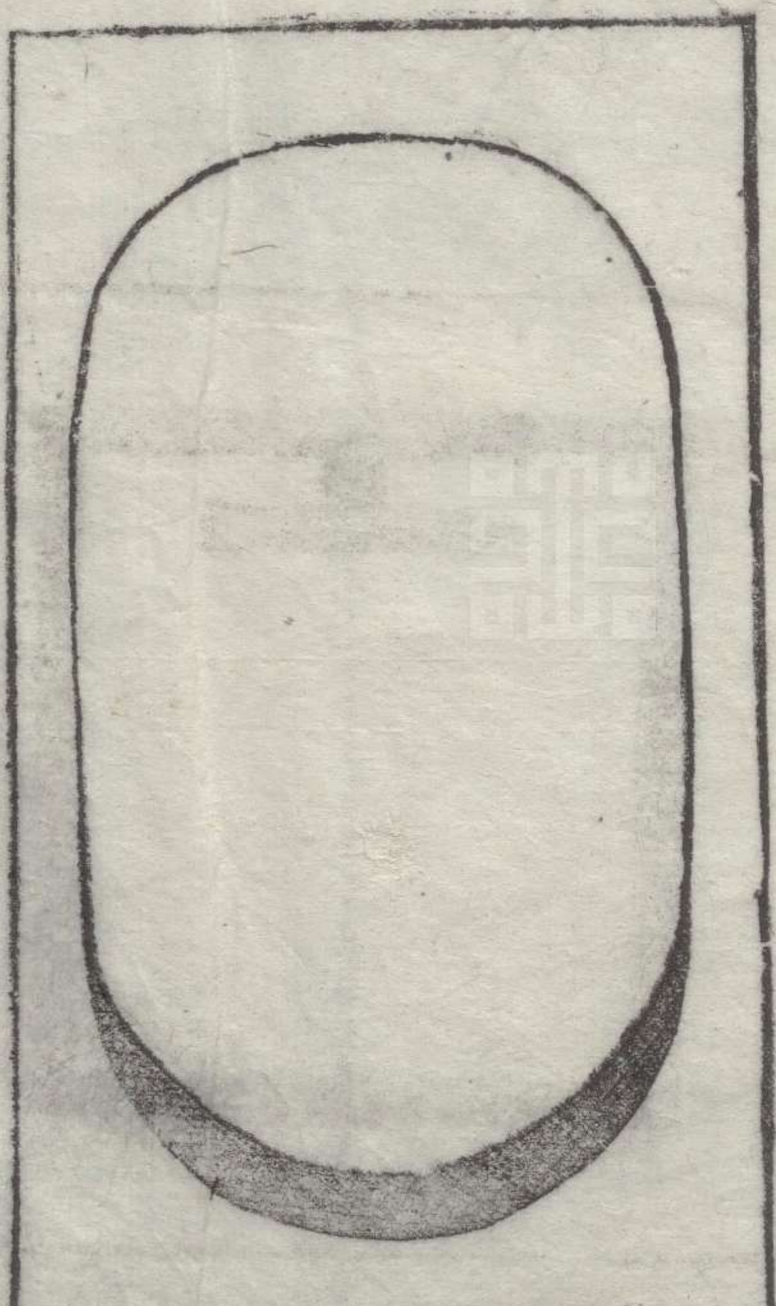
月池



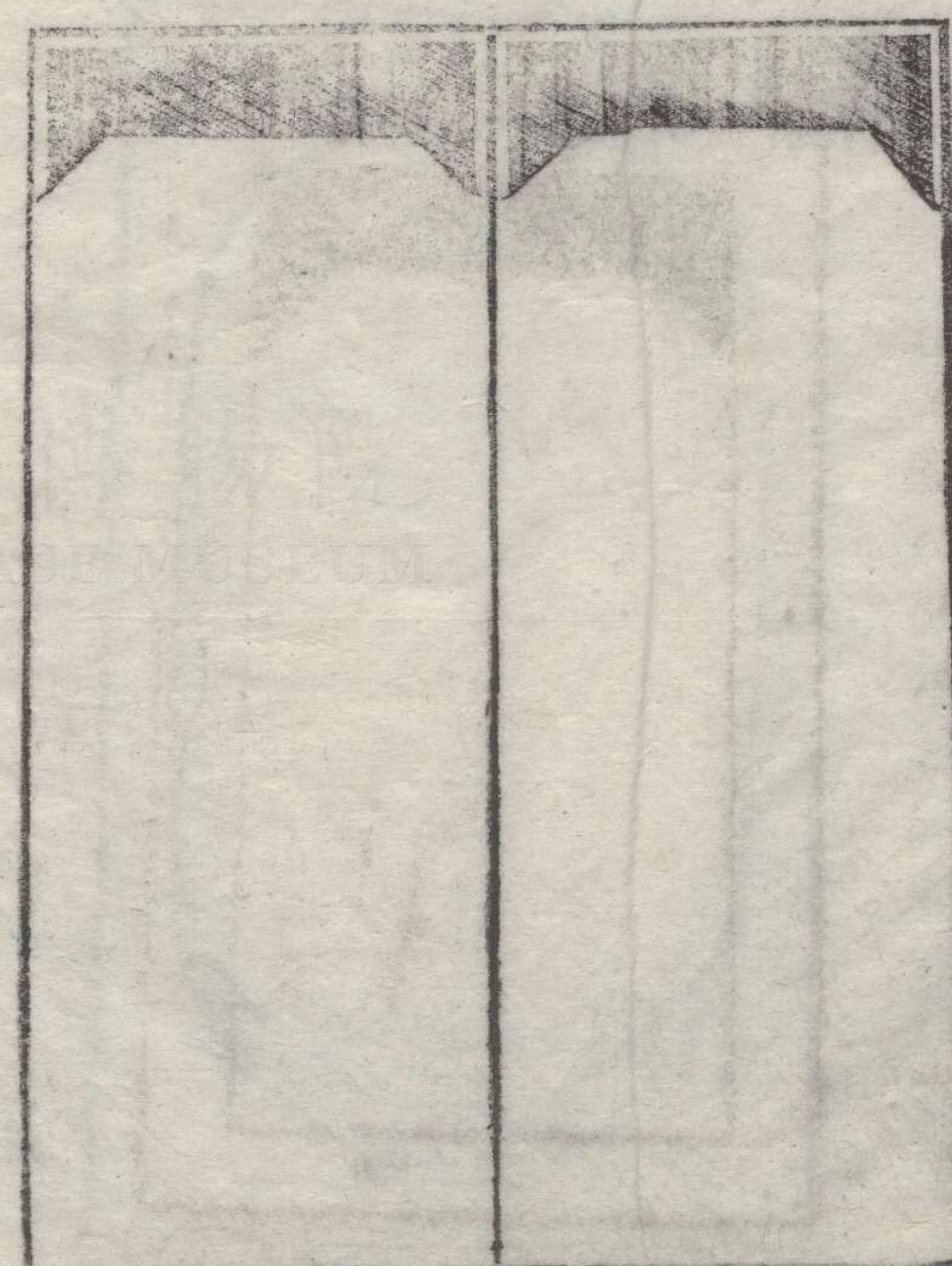
方池



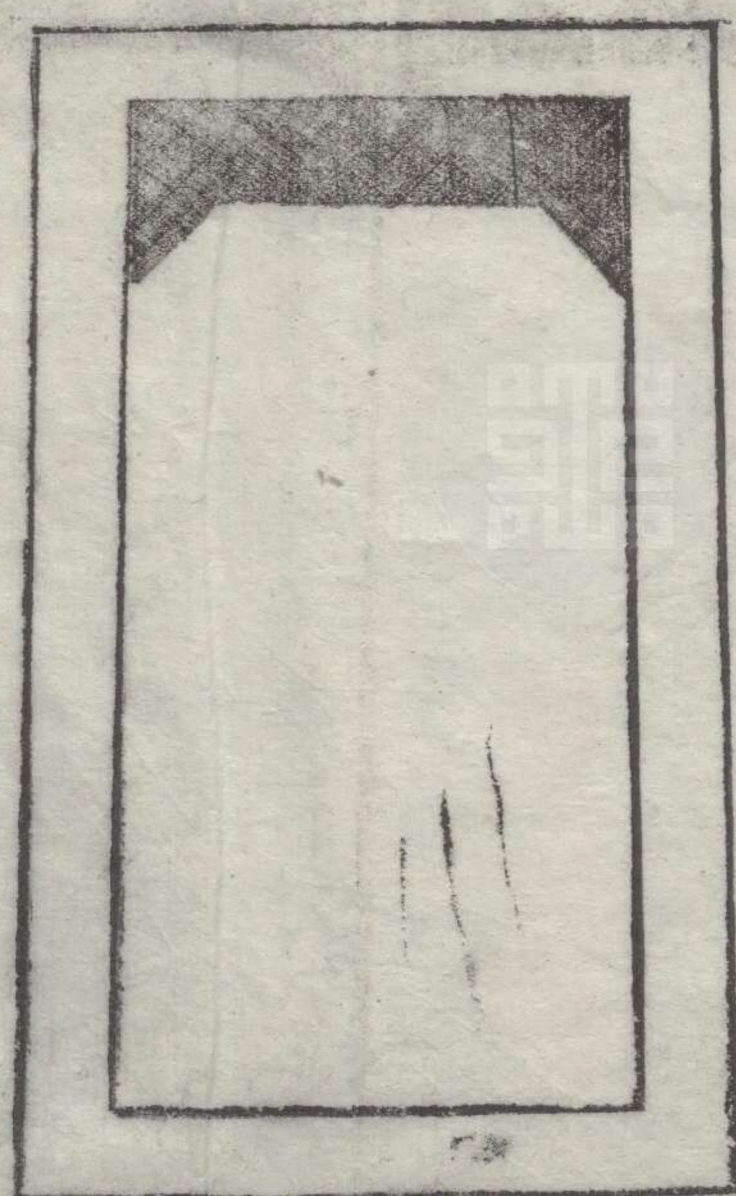
隻履



雙履



東坡



製法

繁欽硯頌均三趾於夏鼎故硯亦有如鼎樣者右軍端樣外方内峻坂墨下入水中不費研磨　晉唐多用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦近王彥猷作鐓心凸硯與古不同　硯成塗蠟與石相益　古人硯心多渦（張彥實端硯詩中注）隱天成外削餘雷斧

凡硯製厚薄不同蘇氏譜有薄如紙者爲利用

滌法

硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩澤　洗硯用蓮蓬或皁莢清水半夏切平去津墨硯用則貯水畢則乾之久浸不乾不發墨滌硯不可用湯　大凍不宜用佳硯

古硯

孔子廟石硯製作甚樸古王嵩嶂賦曰旁積垂露中含偃波

玉堂端硯古銘云

琢山骨唯端溪星晢晢雲襲之懸絕壁下斗池石夷叟家右軍古鳳池紫石心凹筆涉

水即圓硯詩銘

涵星硯詩

紫潭出玄雲翳我潭中星獨有潭上月倒挂紫翠屏

紫花硯詩

耕得紫玻瓈鑿成天馬蹄潤應通月窟洗合就雲溪

歙硯一聯

玉質純蒼理徵明鋒鋩都盡墨無聲

家藏古硯銘并序　唐子西

硯與筆墨葢氣類也出處相近也任用寵遇相近也獨壽夭不相近也筆之壽以日計墨之壽以月計硯之壽以世計其故何也其為體也筆冣鋭墨次之硯鈍者也豈非鈍者壽而鋭者夭乎其為用也筆冣動而墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者夭乎吾於是得養生焉以鈍為體以靜為用或曰壽夭數也非鈍鋭動靜所制借令筆不鋭不動吾知其不能與硯久遠也雖然寧為此而勿為彼也銘曰不能鋭因以鈍為體不能動因以靜為

用惟其然是以能永年

鼎硯銘　蘇子瞻

鼎無耳盤有趾鑑幽無光几不倚暘蟲𧏙羿
喪厥喙羽淵之化帝祝尾不周憤裂東南圯
黝然而深維水委誰乎爲此昔未始戲銘其
督加幻詭

端硯銘　蘇子瞻

與墨爲入玉靈之食與水爲出陰鑑之液懿
矣茲石君子之側匪以玩物惟以觀德一右
一夫挽綆百夫運斤篝火下縋以出斯珍一
噓而泣歲久愈新誰其似之我懷斯人一右

歙硯銘　孔方平

黝之泓縝以滋廣離騷補正詩一右

孔茲山骨以發天液縠理綺紋金星玉質一右

非端溪溫潤而漪紋非銅雀摧殘而古色一右

硯銘　梁武帝

硯銘　米元章

壽古而質潤色紫而聲清起墨益毫故其寶也

記硯石

玉硯（西京雜記天子以玉爲硯取其不氷）　丹石硯

水精硯（發墨如歙）　白石硯（蔡州）　高麗硯

紅絲石硯（紅黃相參）　蘊玉石硯（青州）　仙石硯（浮益山）

紫金石硯（青州不發墨）　素石硯

金雀石硯（淄州金雀山）　黃石硯

鳳咮硯（延平出水底）　洮石硯（出臨洮）　青石硯（青州）

唐石硯（唐州紫色石無眼）　宿石硯（宿州）

戎石硯（戎州試金石）　絳石硯（絳州）　淮石硯

淄石硯（淄州）　寧石硯（寧州）　宣石硯（宣州）

萬石硯（萬州懸金崖）　明石硯（明州）　成石硯（成州栗亭）

登石硯（登州石色類歙）　夔石硯（夔州如墨玉發墨）

柳石硯（柳州龍壁下）　瀘石硯（瀘州）　吉石硯（吉州永福）

歸石硯（歸州大沱江）　銀硯　鐵硯

漢祖廟瓦硯　潍硯　銅硯

澄泥硯　漆硯　古陶硯

銅雀硯（瓦出銅雀臺多妙析間得之以爲硯甚佳）　蚌硯

青州石末硯

硯名

龍尾　金星　羅紋

蛾眉　角浪　松紋

豆斑（並出歙之龍尾溪星者尤貴）　紅絲

黑角　黃玉　褐色

鵲金黃玉石　紫金（出惠州唐彥猷作自為天下第一賢也）

滋洞石（方州）　綠石（化石）　魯水（南翔）

金雀石（淄州）　樂石（宿州）　舌瓦（相州）

大陀石（歸州）　角石（絳州）　石朱（灘州）

懸金崖石（方州）　熟鐵（青州）　澄泥（虢州）

馳基島石（登州）

硯譜　終

文

研之用於文房最切昔人法人
見諸論撰蘇易簡文房四譜
所載事始品類詩文為詳而品
目殊用頗略焉别後有端研
譜硯史研箋其品物論説
皆極精詣然未有為之圖者

蹤實與譜頗存形製更數百
年文房之具燦然在目於前
三書不為無補者夫美兼拙巧
識者當自得之汪卿見刻諸
圖遂亦錄此而不及三古有以於
此有所去取也文徵明題

欣賞編

讀杜艸堂

七

燕几圖序　　欣賞編■集

燕几圖者圖几之制也初几有六如斲惟二俱廣一尺七寸五分高二尺八寸而其長者二各以廣之數而四之積而爲長七尺也其中者二各以廣之數而三之積而爲長五尺二寸五分也其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸也以廣倍長而几之制以成縱橫離合變態無窮率視夫賓朋多寡枵盤豐約以爲廣狹之則遂創爲二十體變爲四十名因體定名因名取義謂之骰子卓蓋擬其六也燕衎之餘以之

展經史陳古玩無施而不宜寧不愈於世俗之泥於小大一偏之用者乎圖成而耒陽宣君谷卿見而愛之欲肆其布置務廣而方則不足於一隅乃增一小者合而爲七而其體始備其名益多余嘉其善變而適於用也易名七星而併圖之名曰燕几圖按圖設席類有雅致顧雖小道亦見吾二人之智若出於一云

紹熙甲寅歲十二月丙午日雲林居士黃長睿伯思序

卓大小凡七隻圖式如右

長卓一樣二隻

縱長七尺

横廣一尺七寸五分脚高二尺八寸

可坐四人

中卓一樣二隻

縱長五尺二寸五分

横廣幷脚同前

可坐三人

小卓一樣三隻

縱長三尺五寸

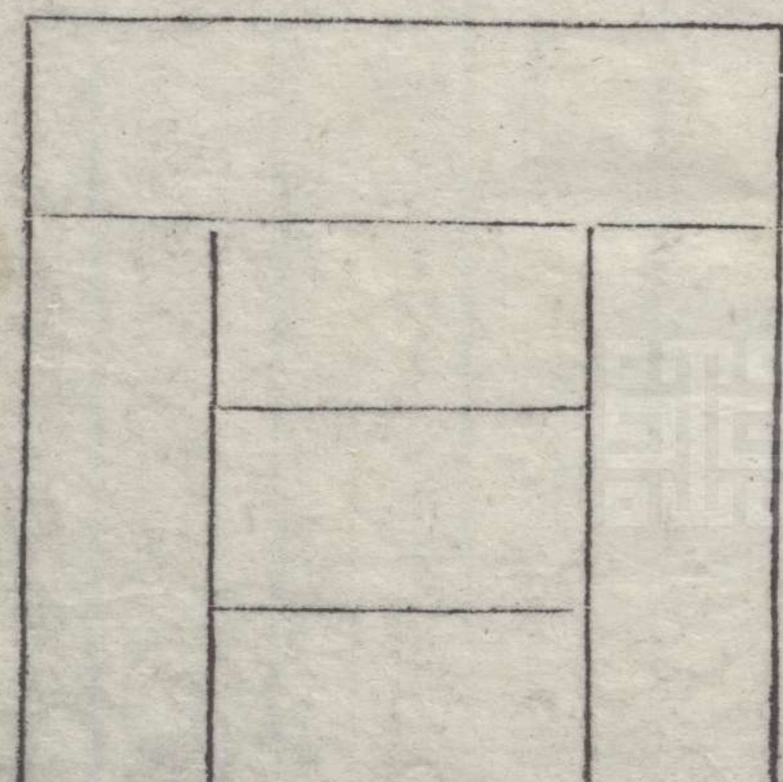
横廣幷脚同前

可坐二人

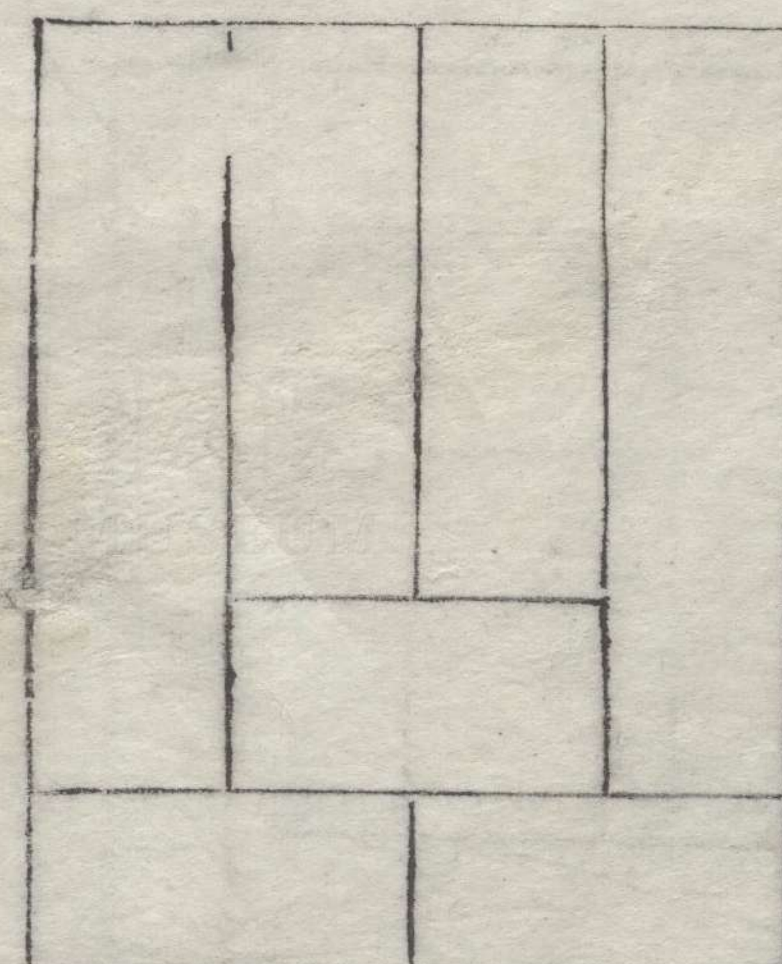
卓之橫數不宜太廣則倍數太長欲狹亦止於一尺七寸其長準此倍之卓脚以低小爲雅其圖以五寸六七分爲準俗每湼已見爲卓必斂脚闊兩卓相並中即開縫須當斂下廣狹與上同則縱橫布置無不齊矣布卓或七或六以至一二今圖頗增多於舊以其長廣同者與其形似者各爲體凡二十有五體合爲七十有六名其長廣之數謂如函三之體縱用一中卓二橫頭即共長八尺七寸五分橫用一長卓即廣七尺藏一之體縱用一長卓一中卓即共長一丈三尺二寸五分橫用三橫頭即共廣五尺二寸五分餘體大小皆倣此計之

一之體有三

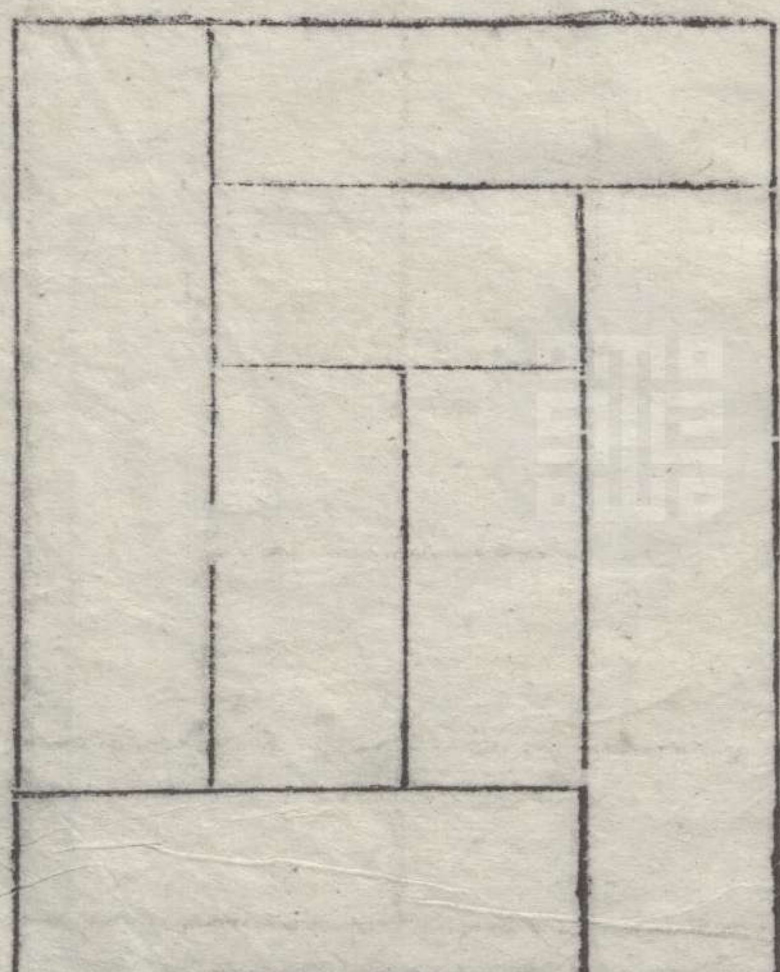
函三



屏山

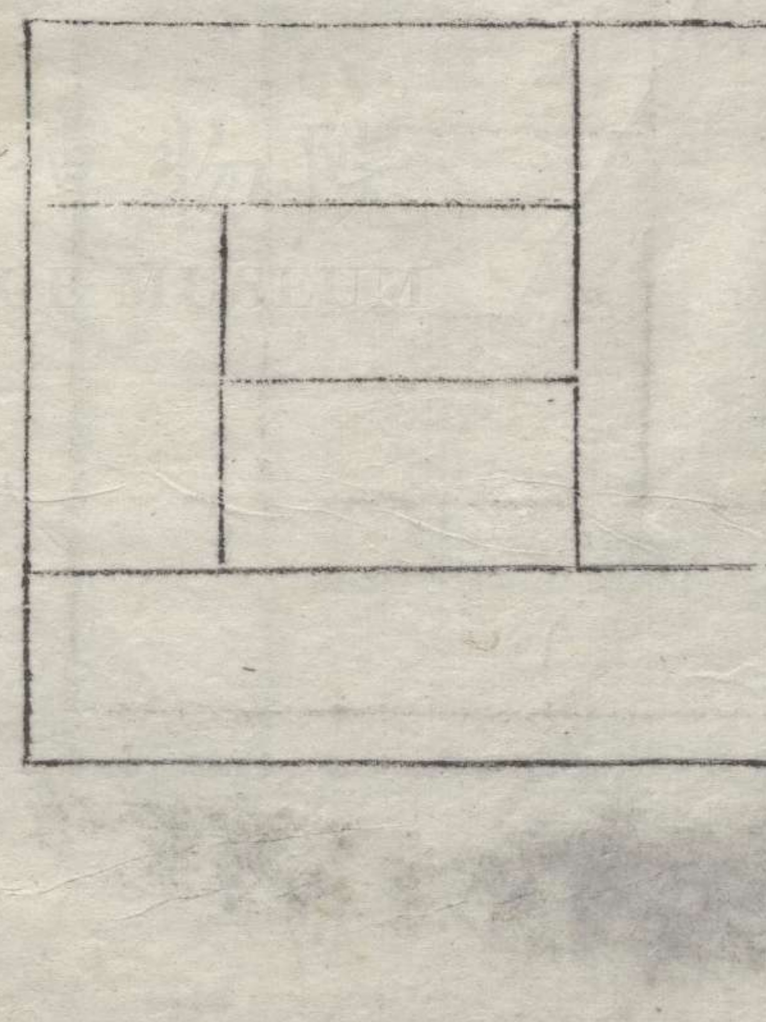


回文

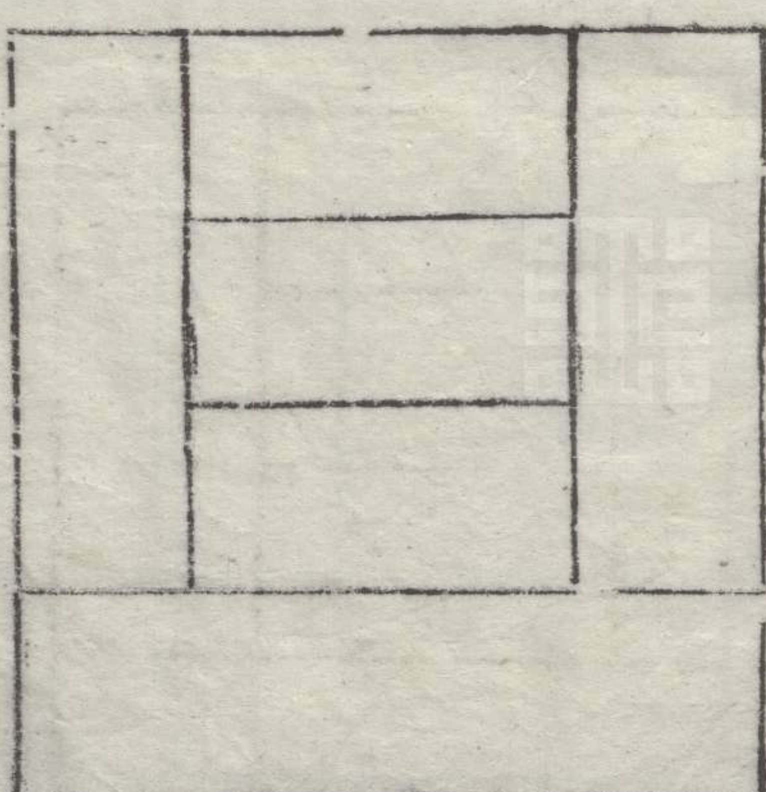


二之體有四

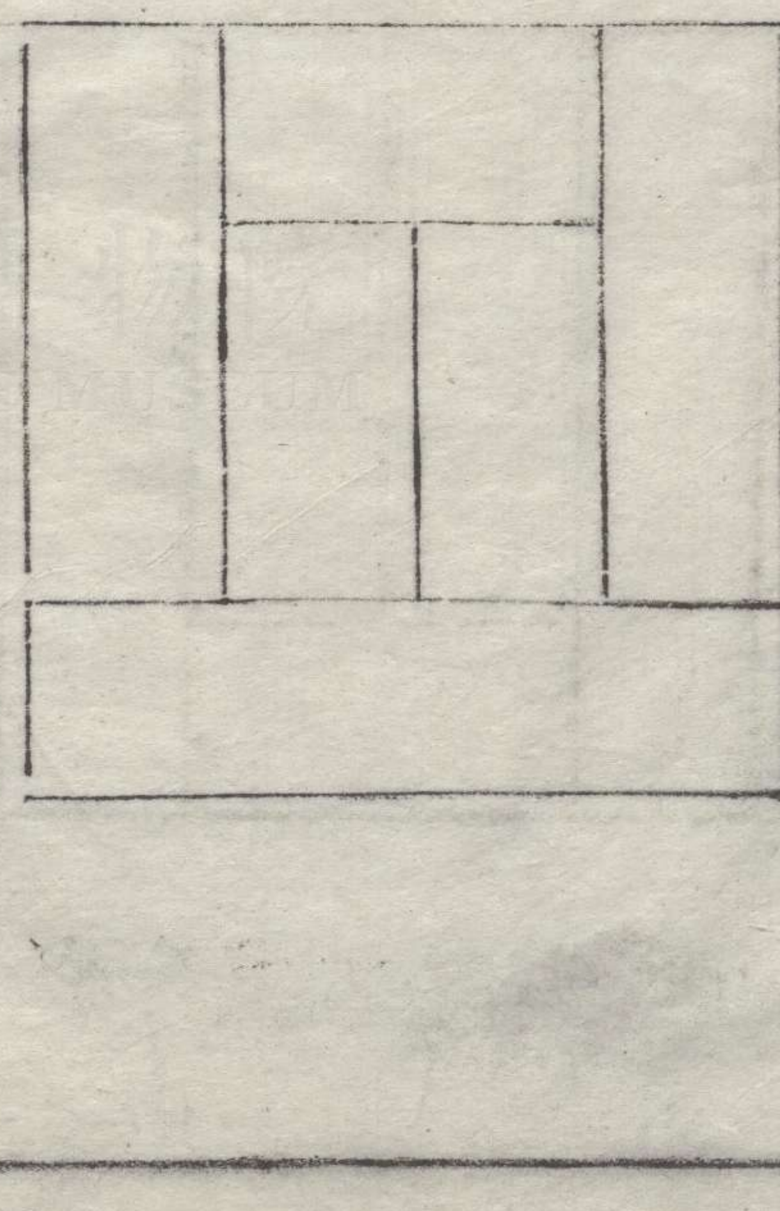
矩磬



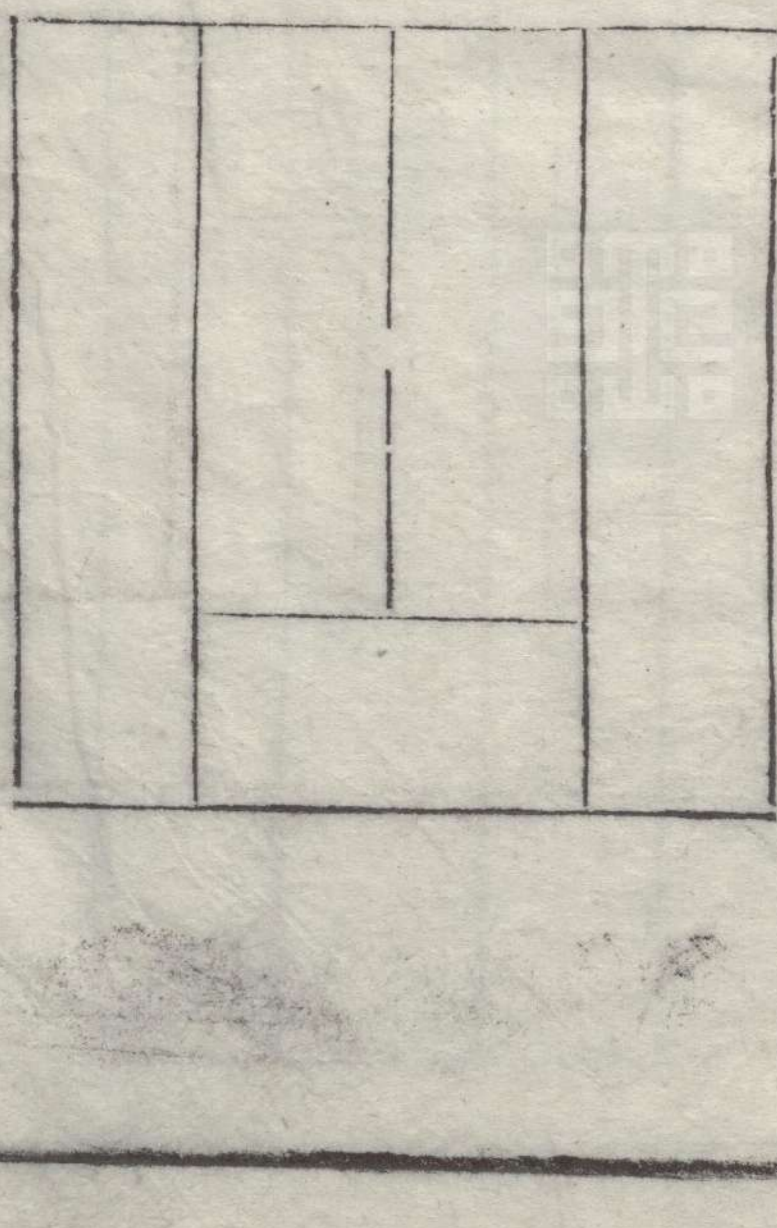
斯干



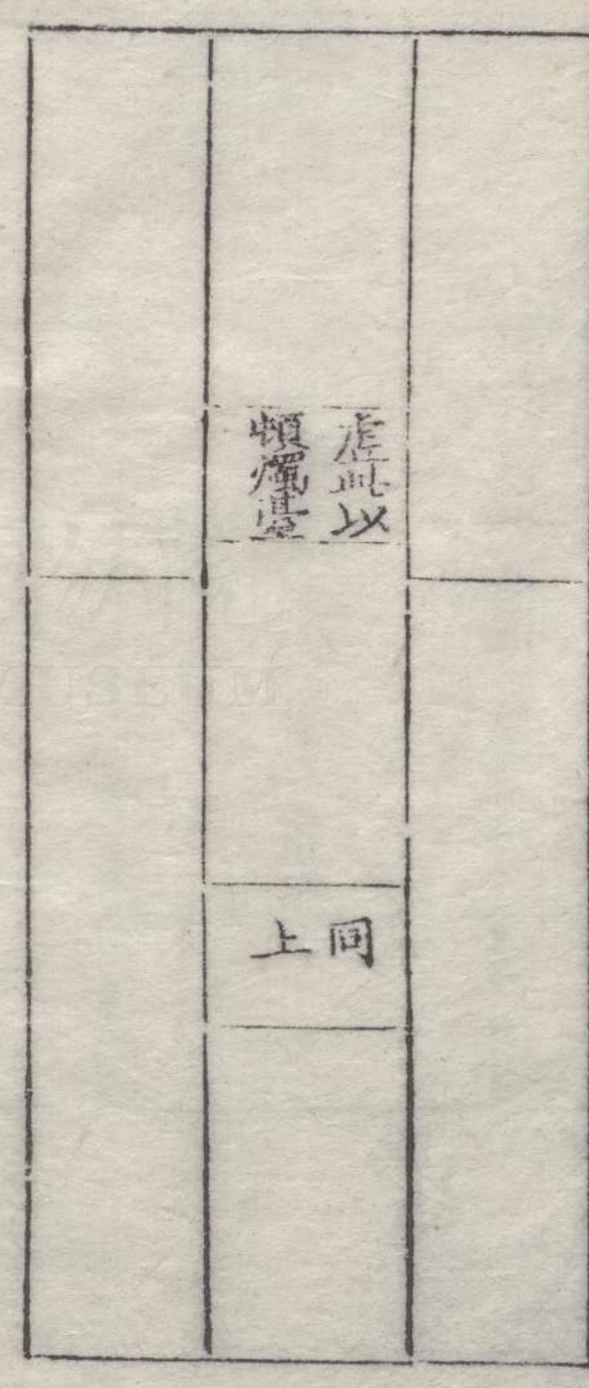
一厨



朶雲



藏一

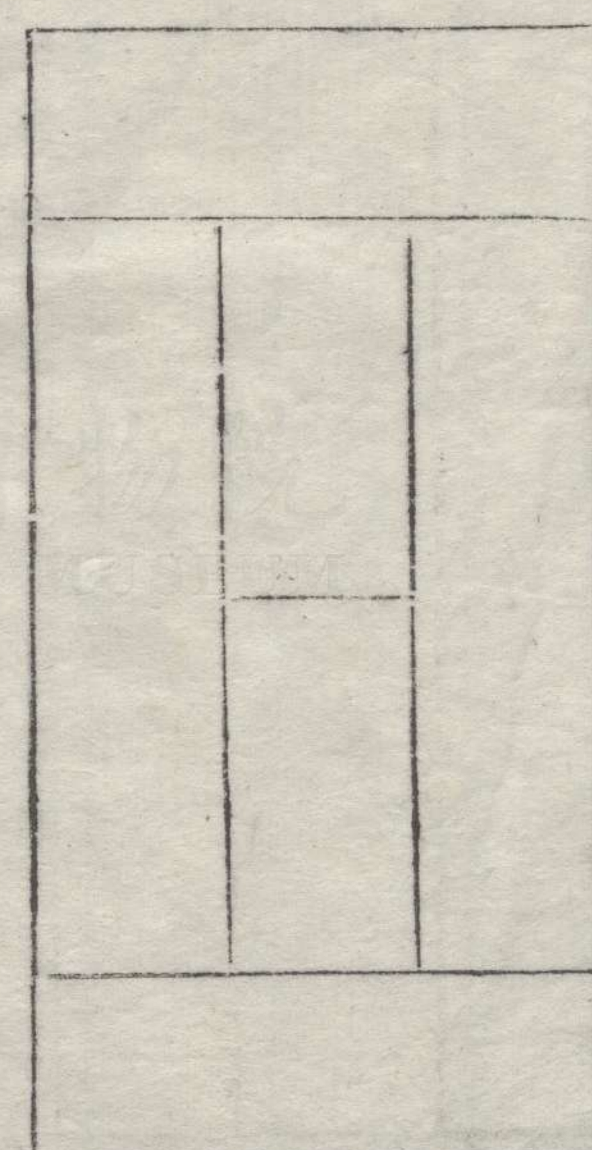


虛中

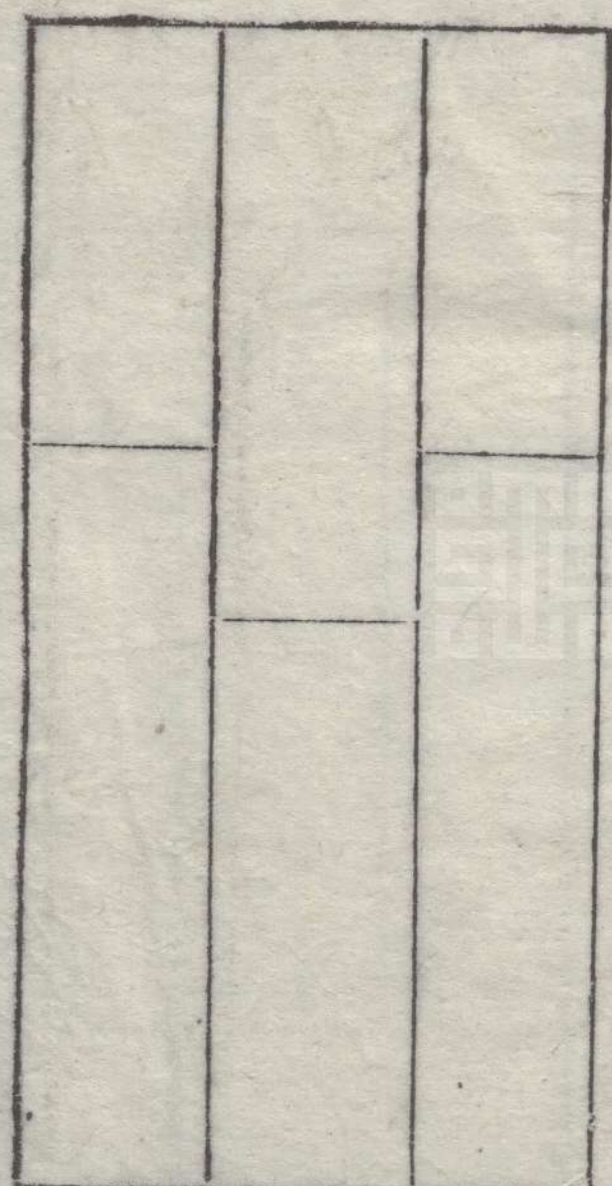


四之體有四

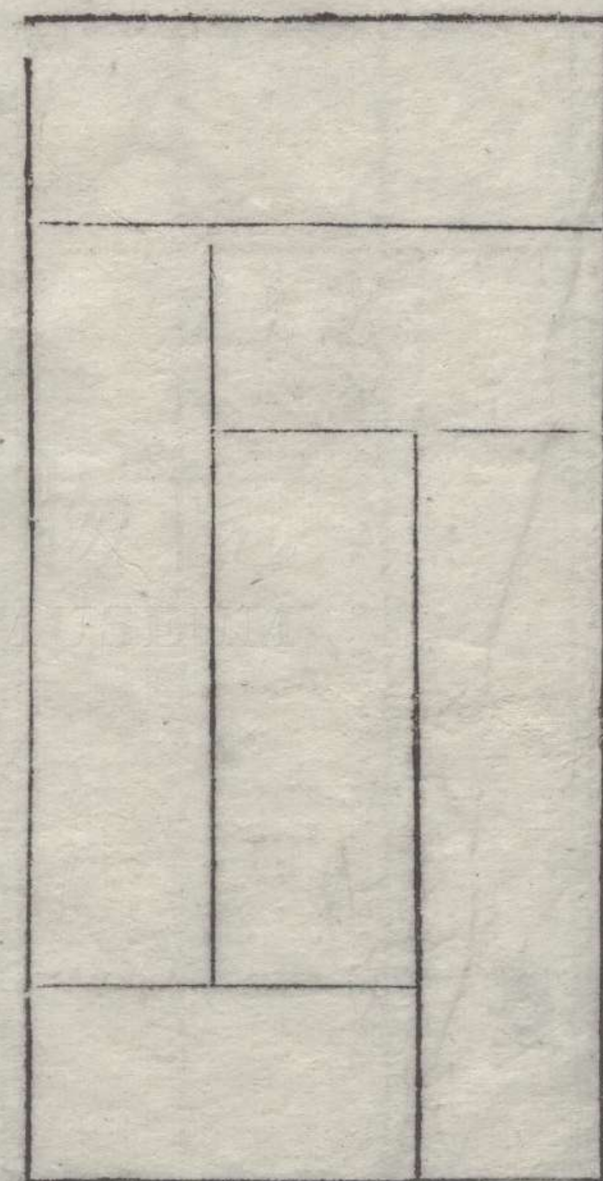
六花



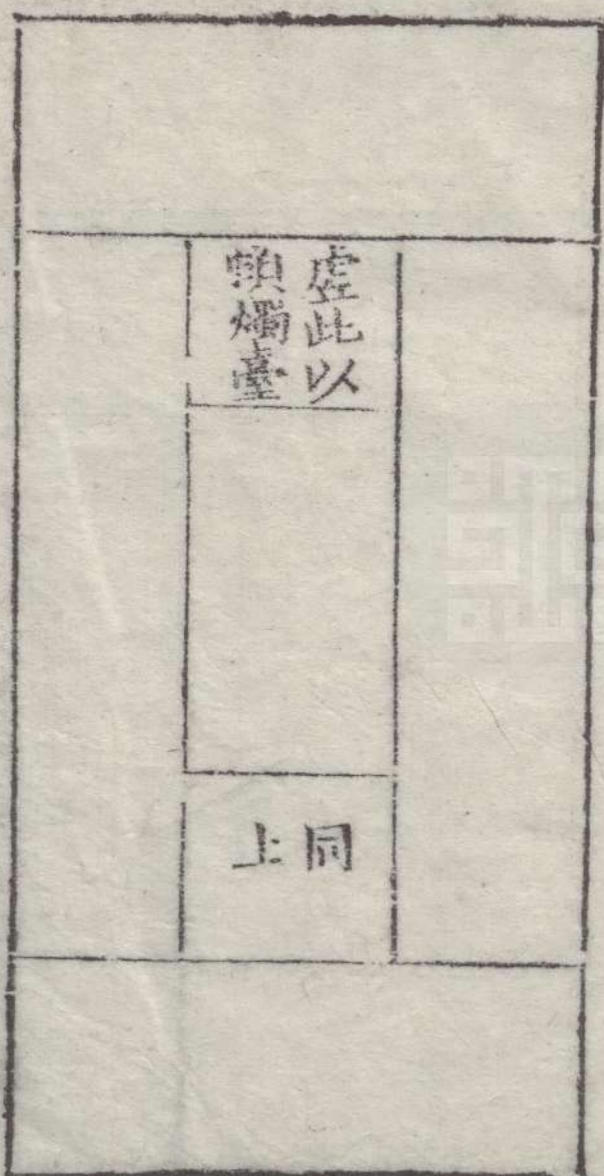
交鎖



一卍

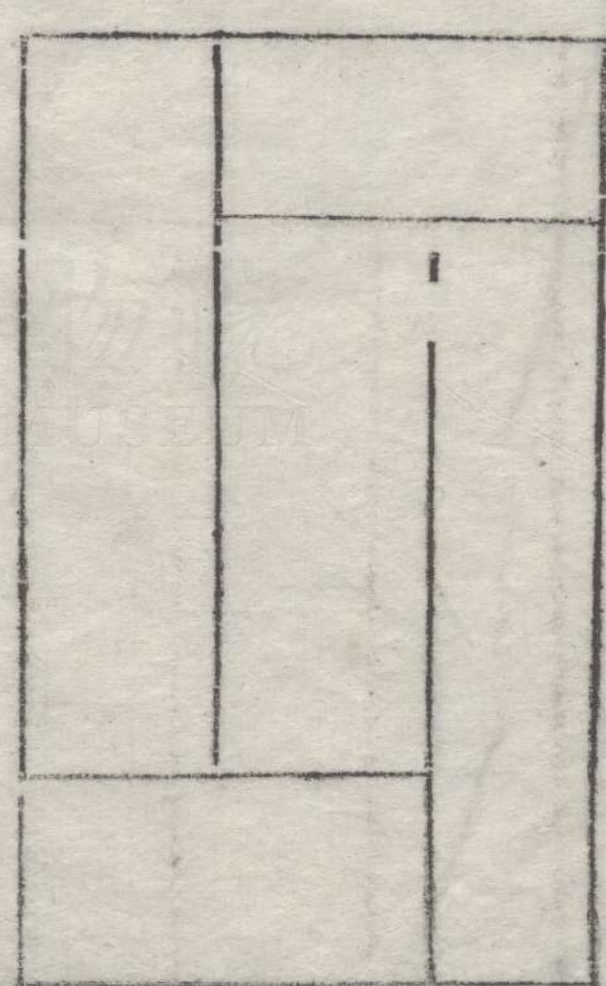


五方

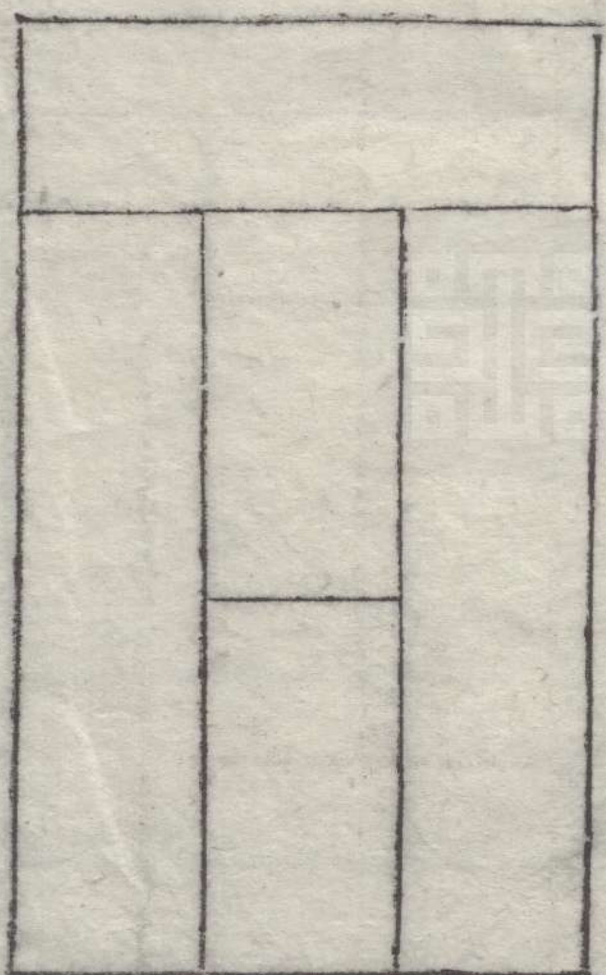


五之體有二

卍字

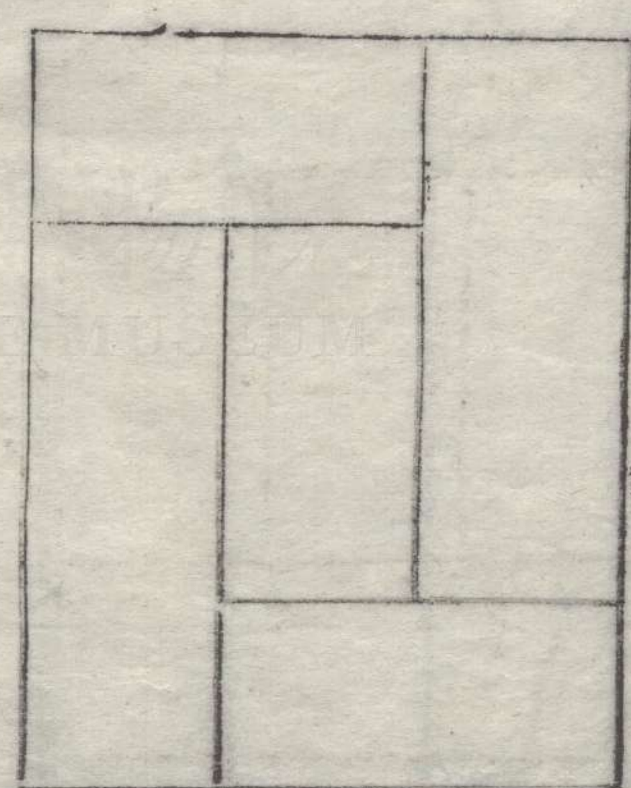


懸帘

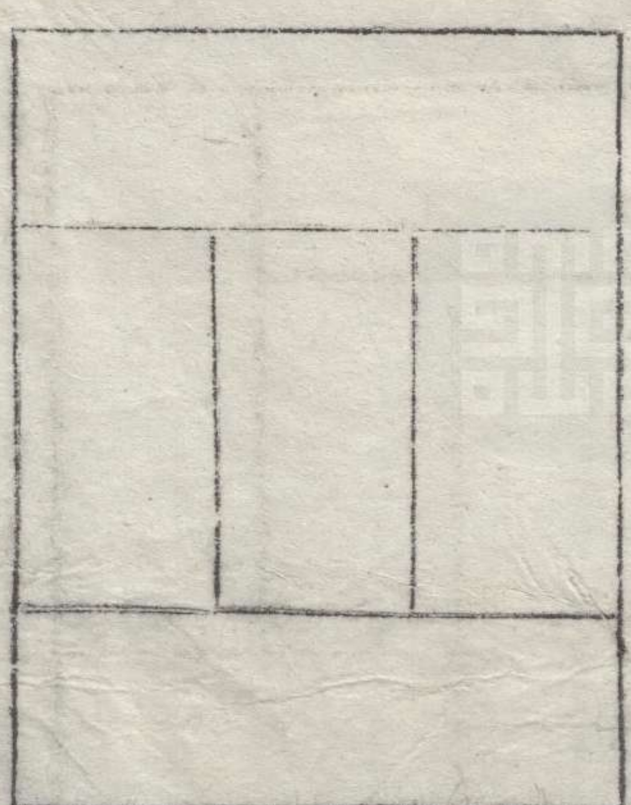


六之體有四

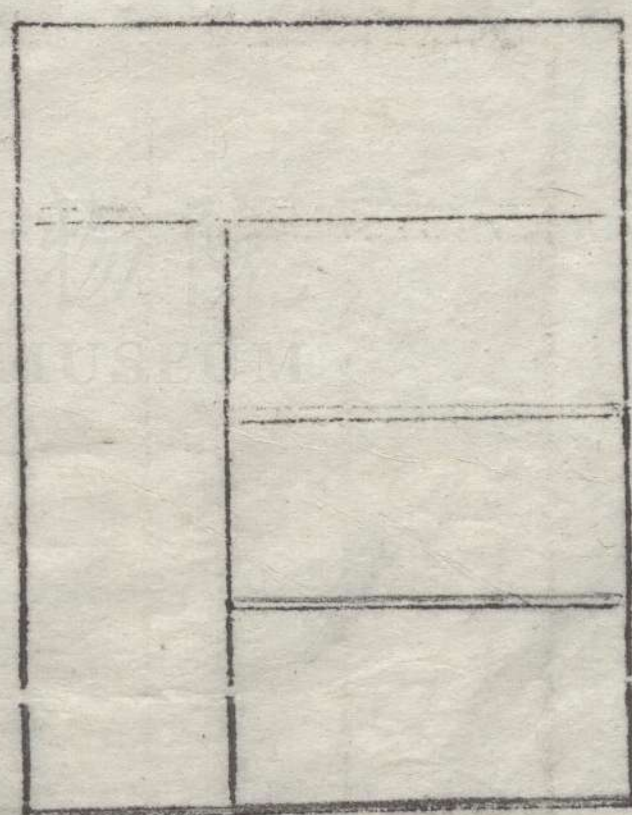
小卍



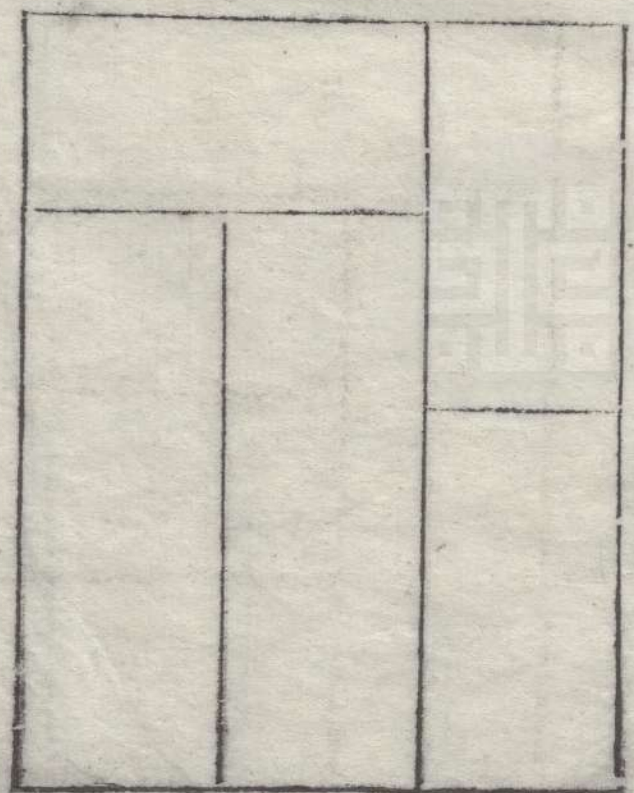
垂箔



揚旗

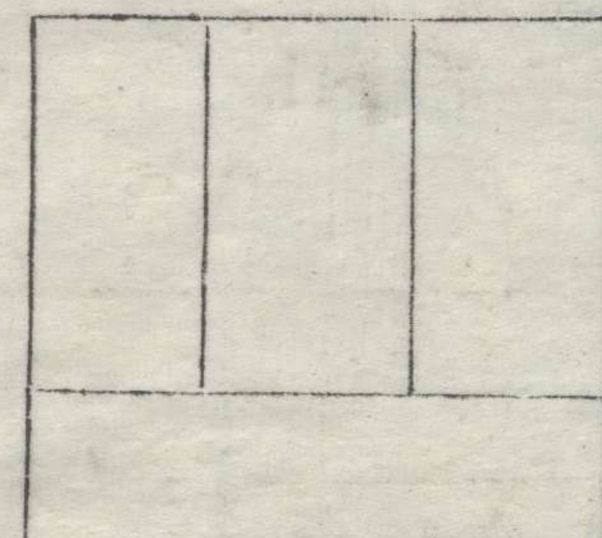


布筭

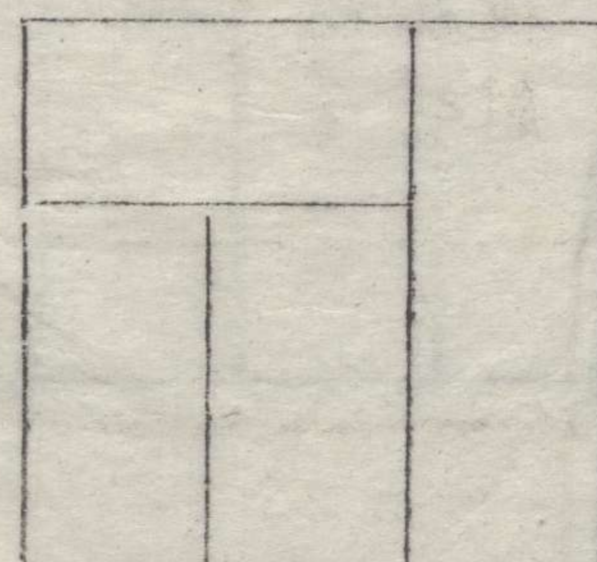


七之體有二

排巒

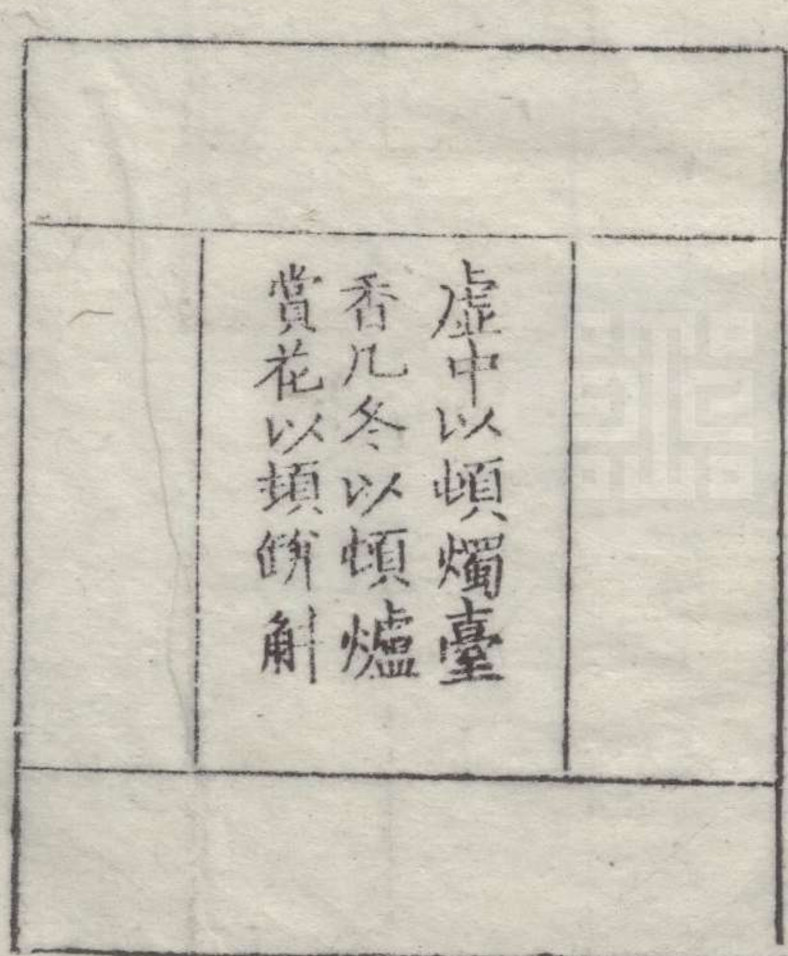


小布筭



八之體有三

瑶池



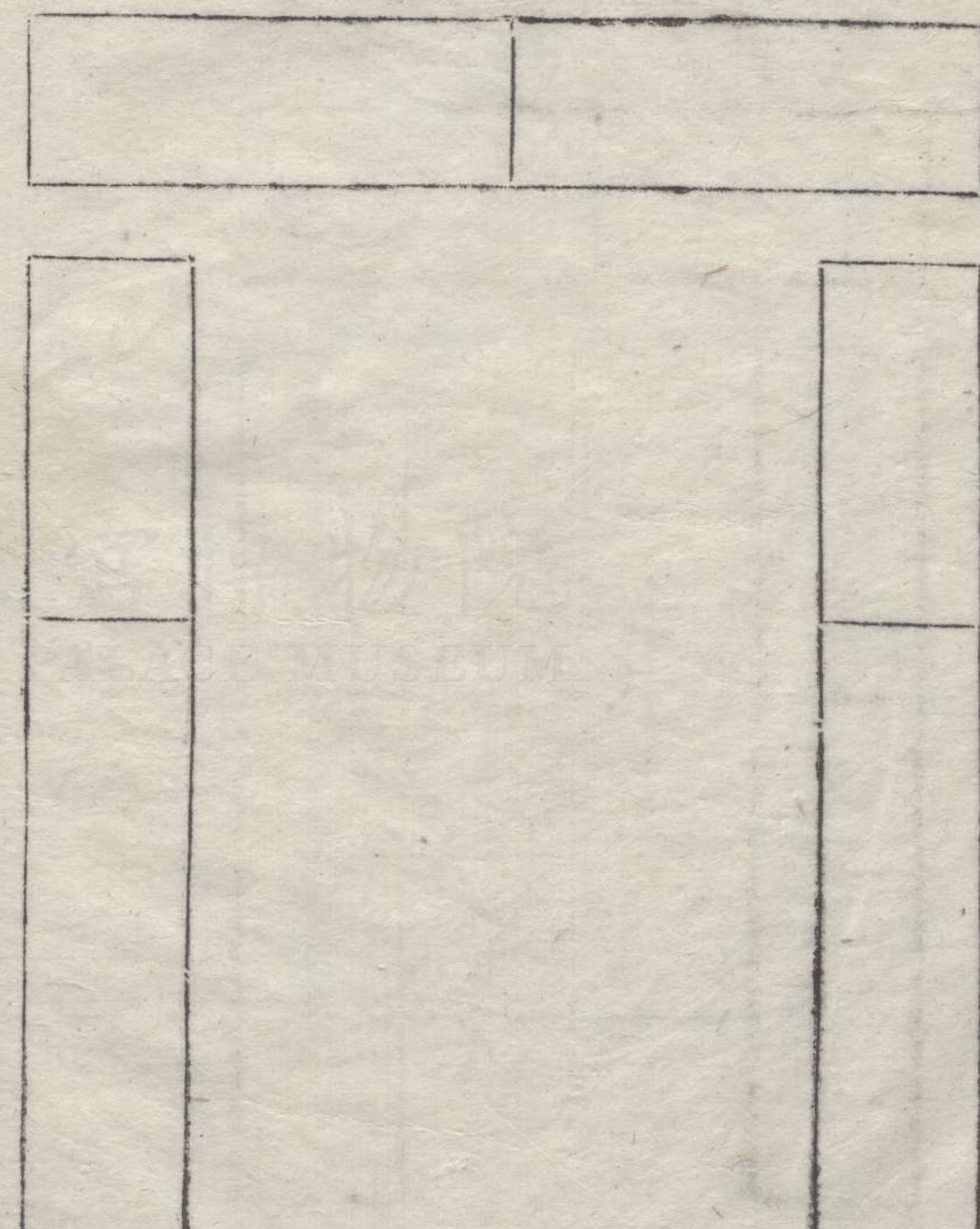
金井

虛中如瑤池

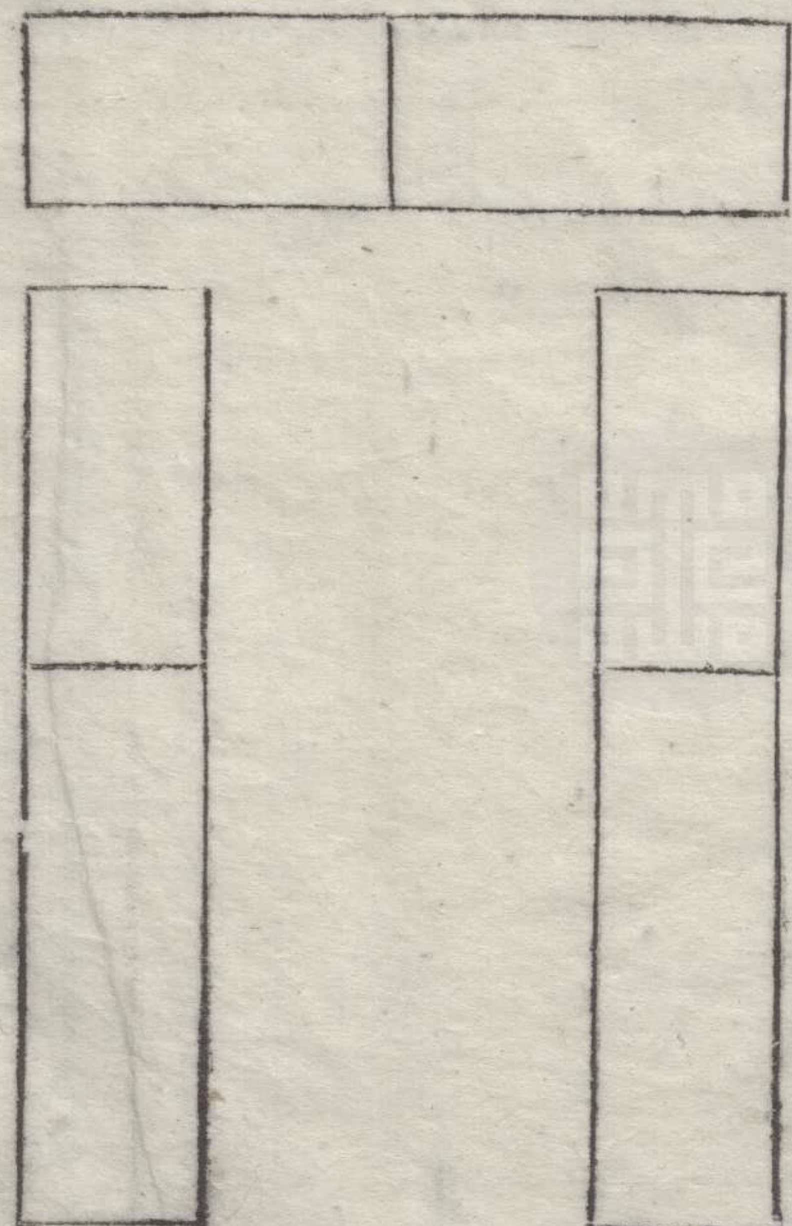
玉沼

虛中如瑤池

鼎峙

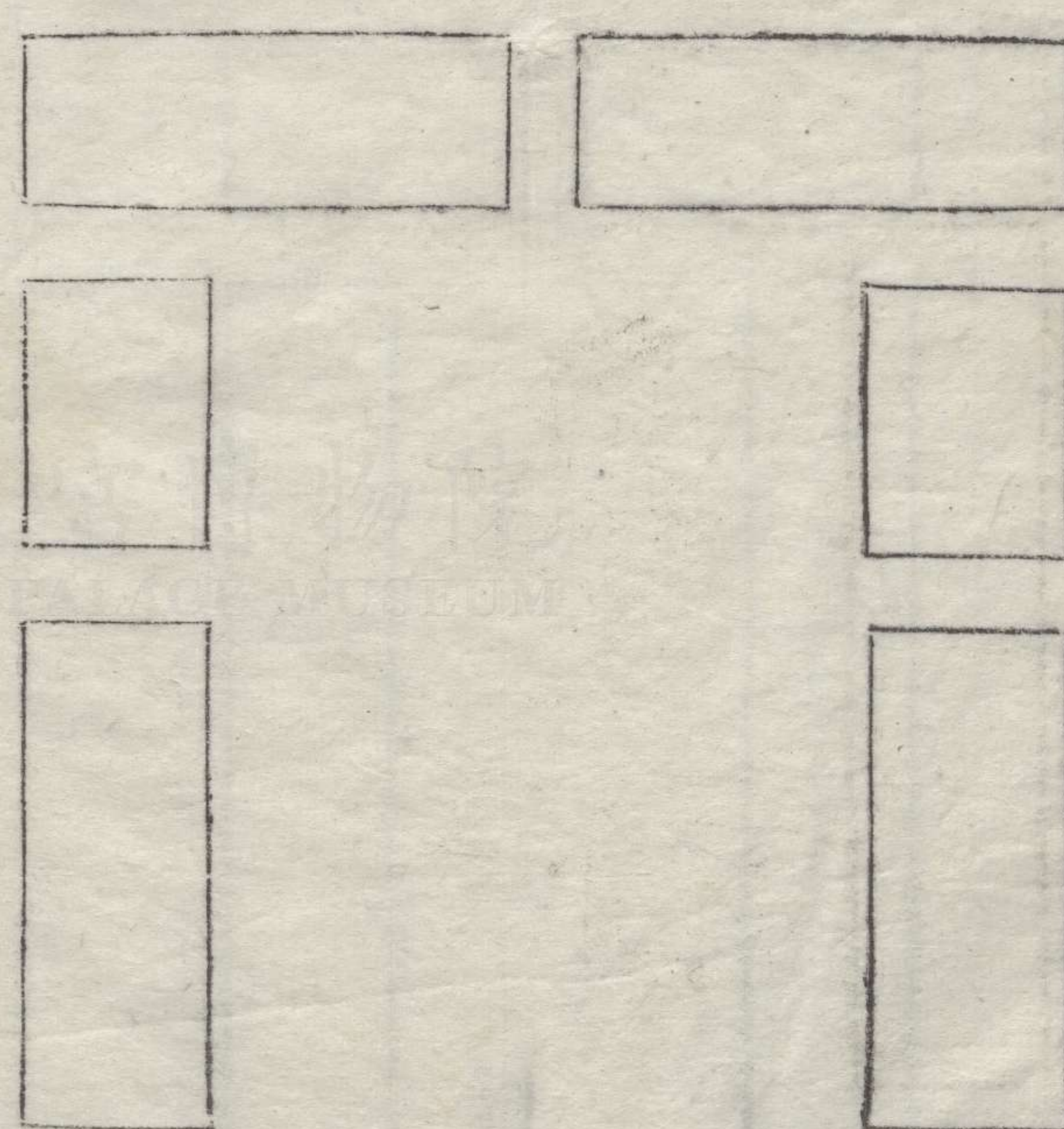


小鼎峙

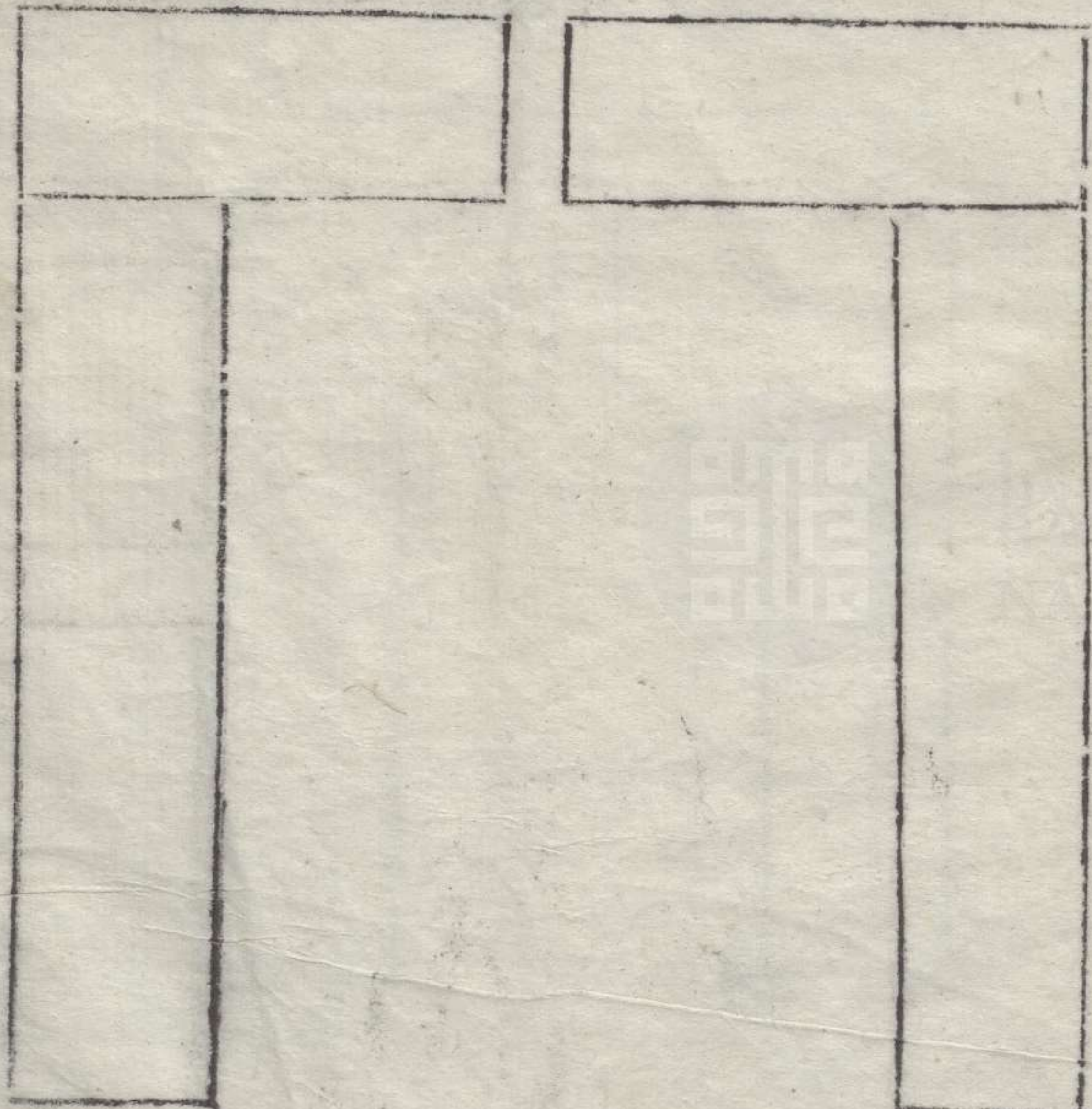


故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

連衡折矩

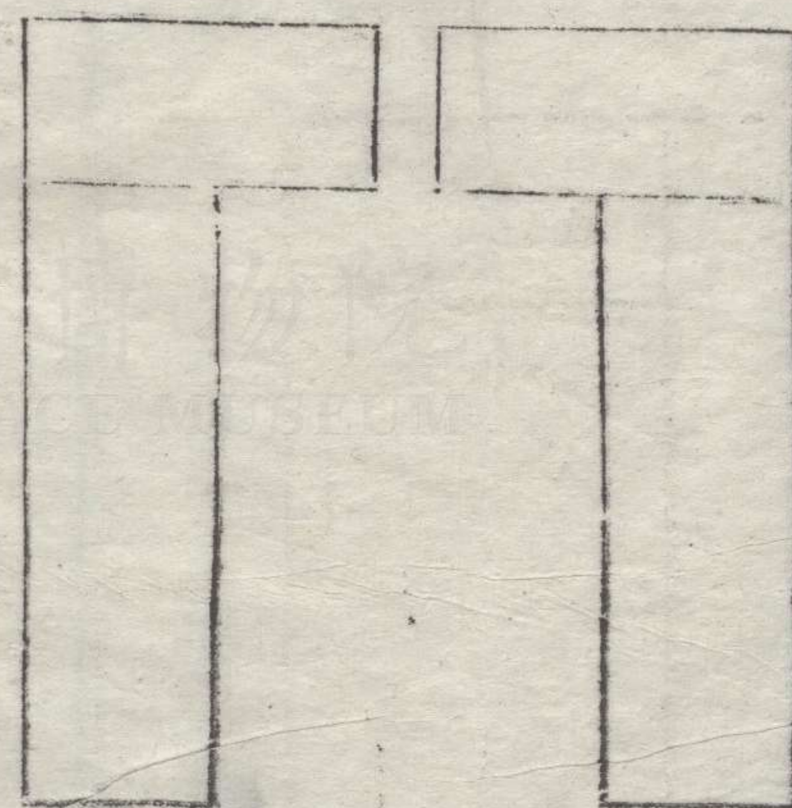


雙磬折



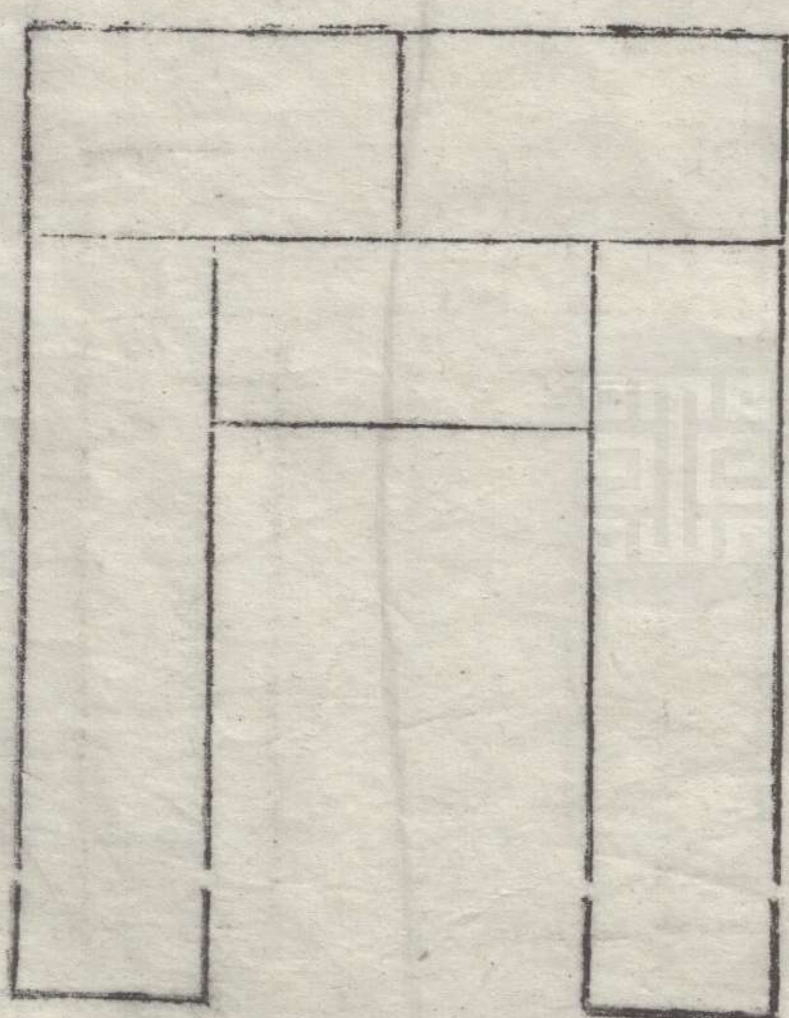
NATIONAL PALACE MUSEUM

小雙磬

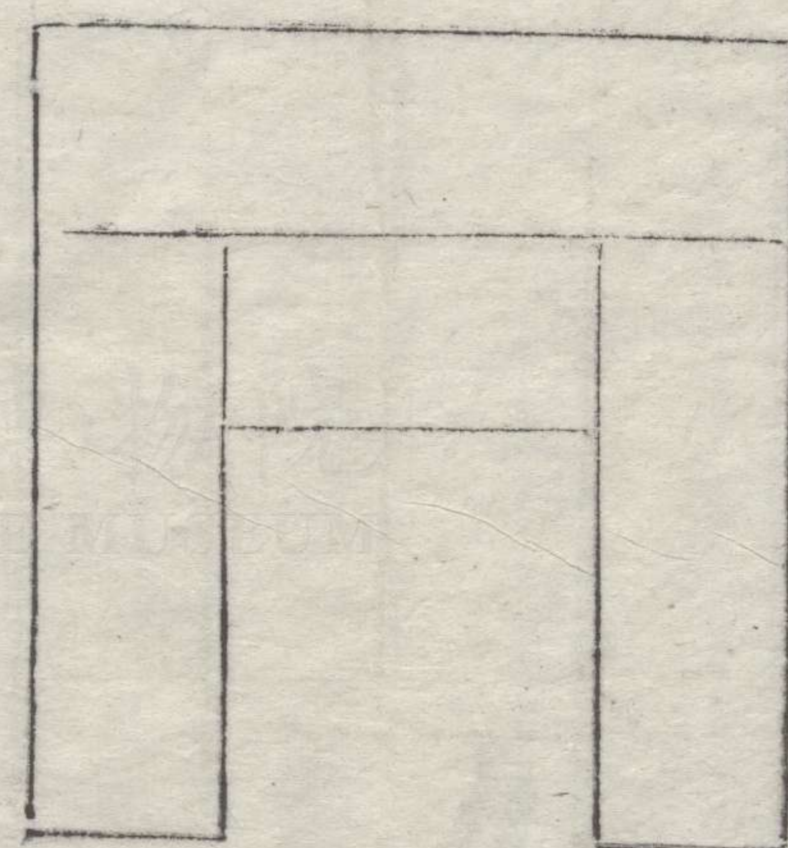


十之體有二

斗帳

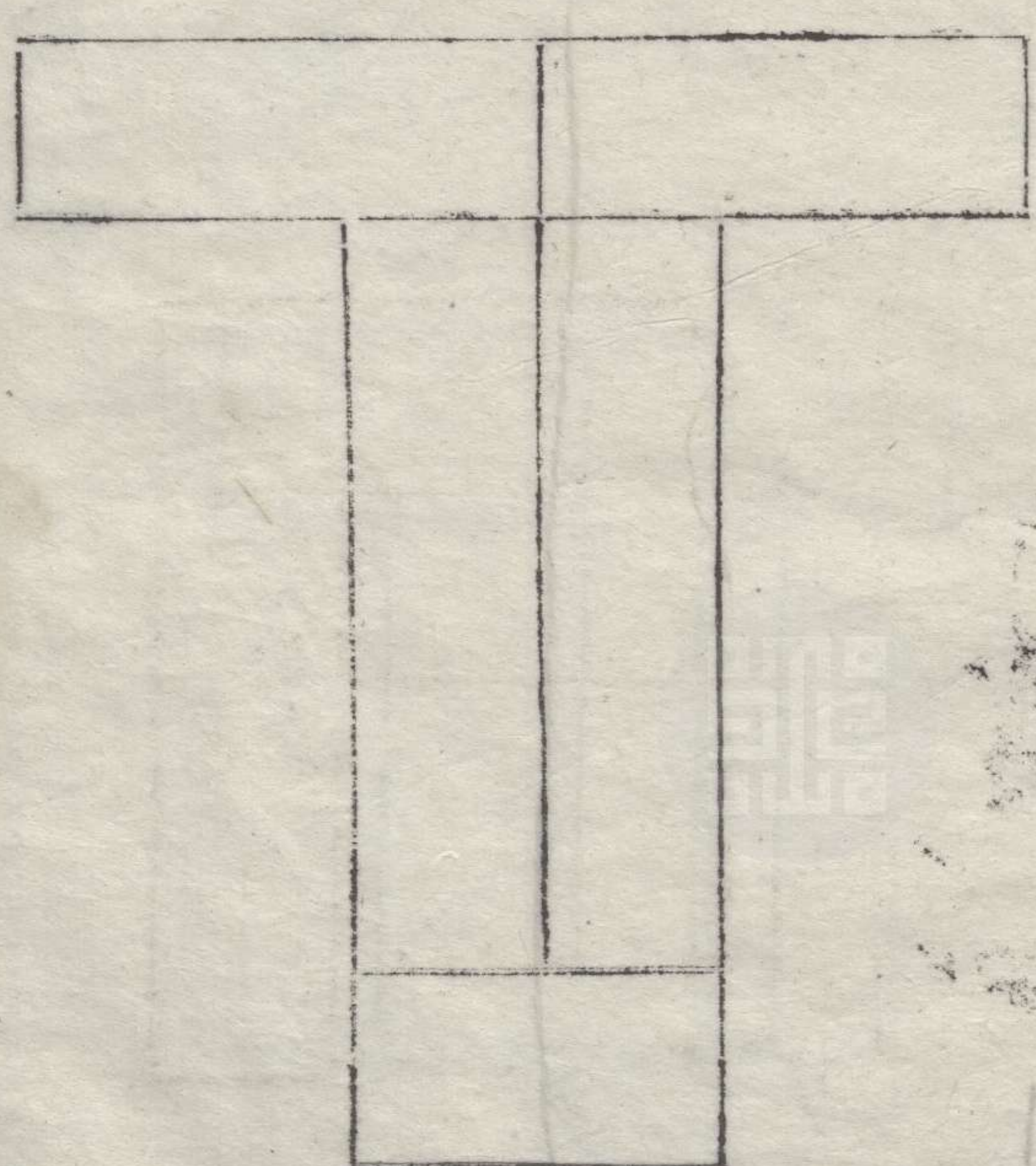


毬門



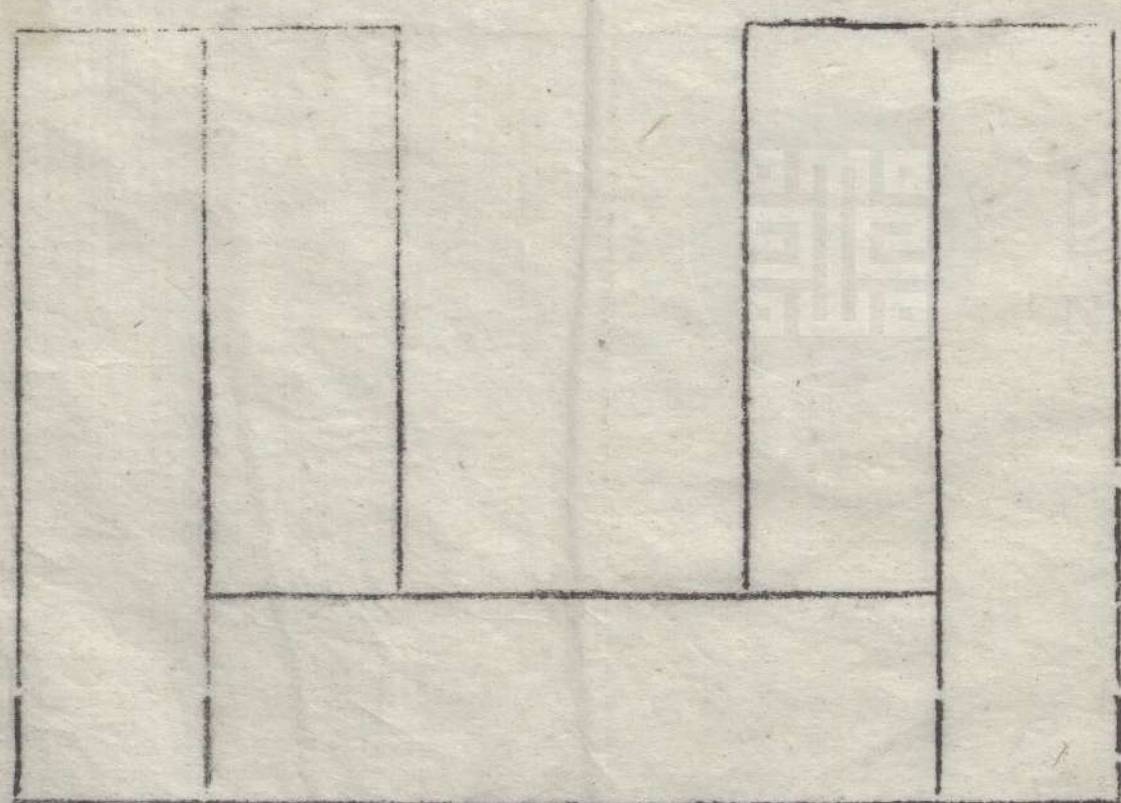
十一之體有二

振衣

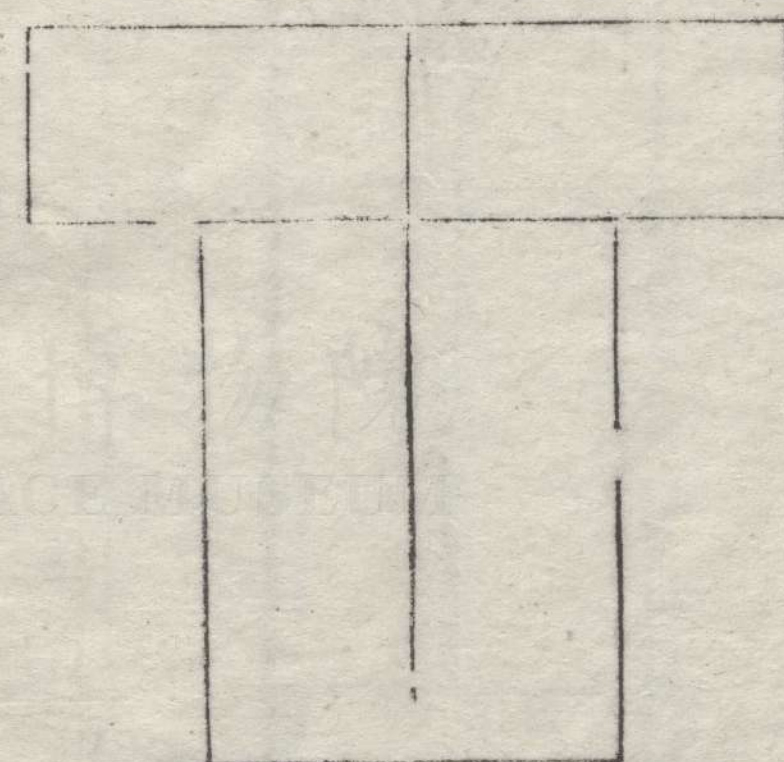


十二之體有七

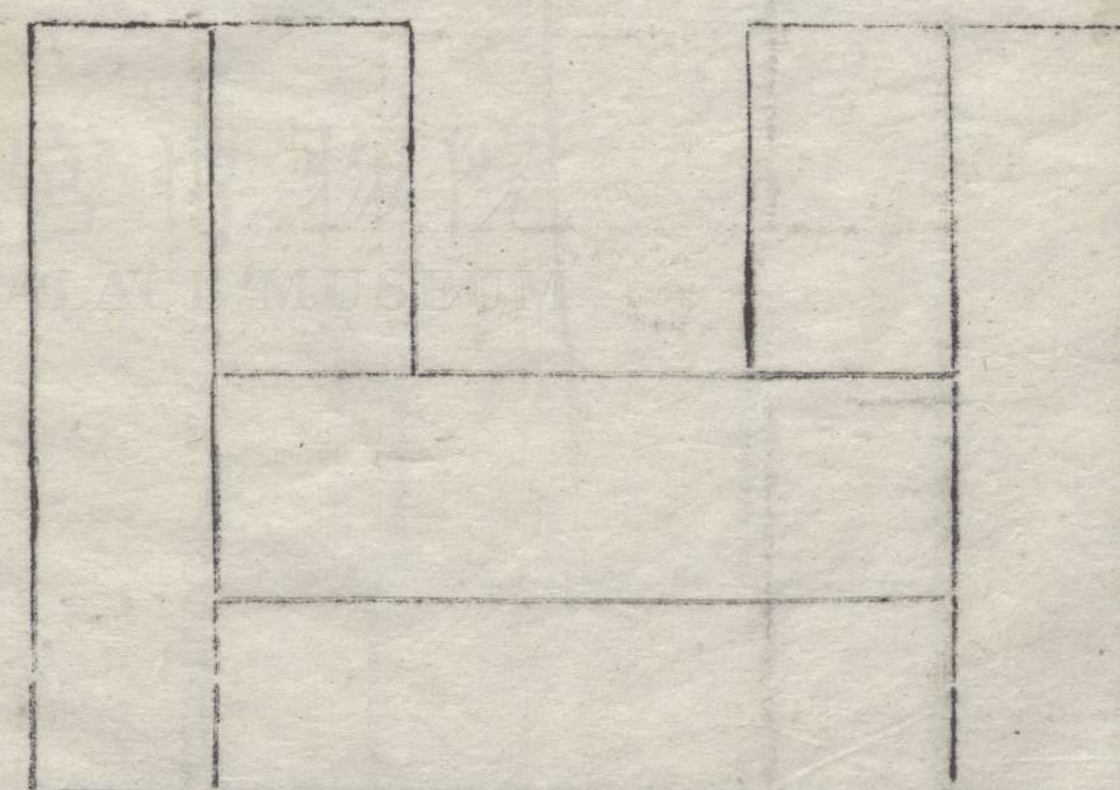
圭邸



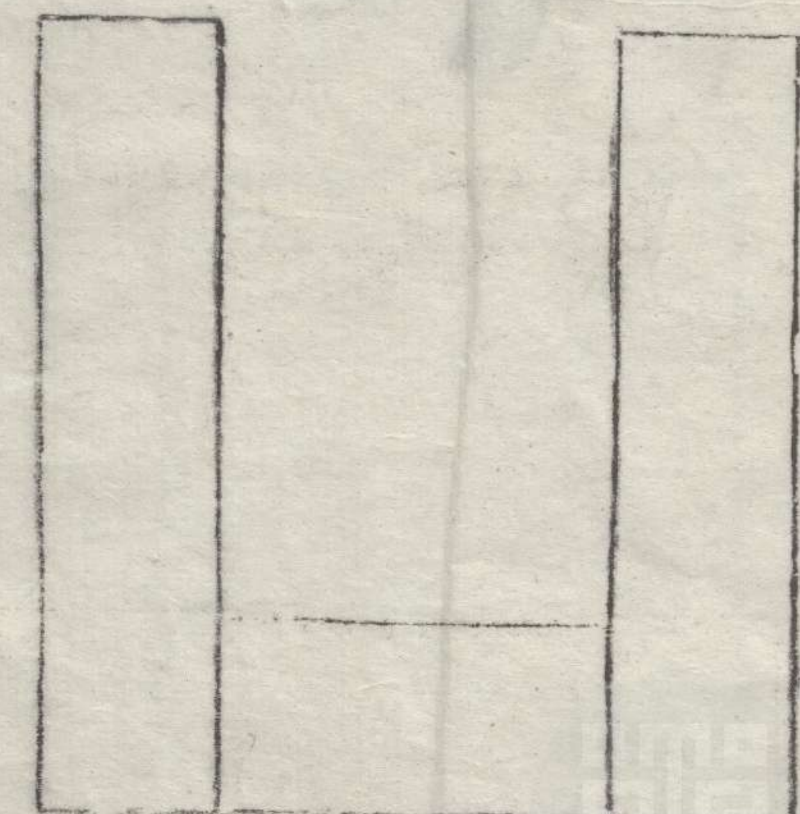
披褐



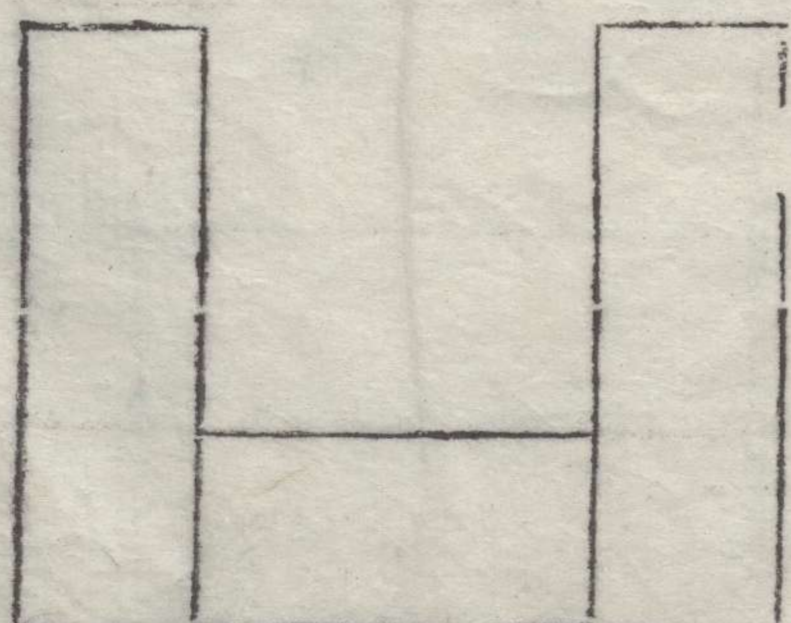
凹字



口字



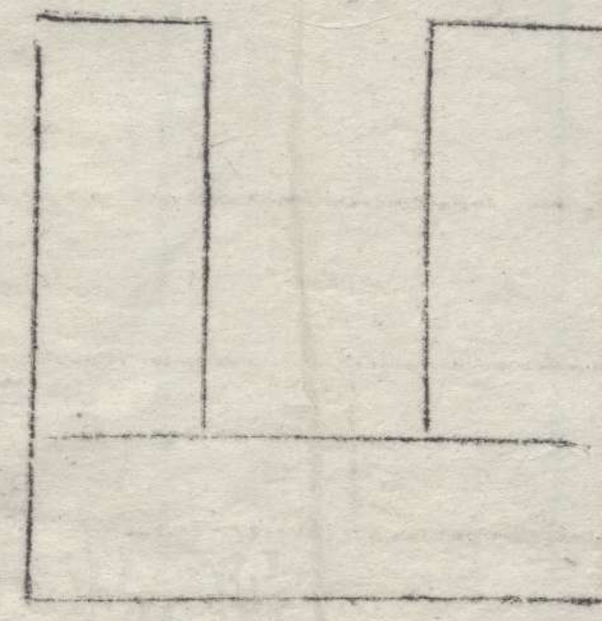
中山



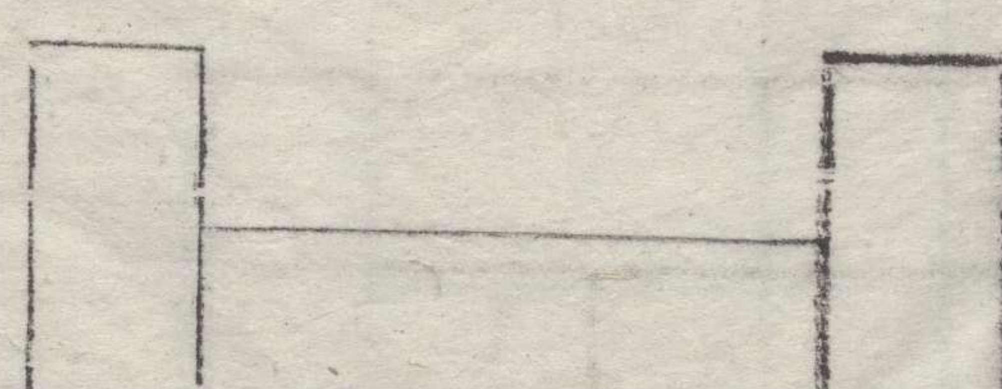
十八

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

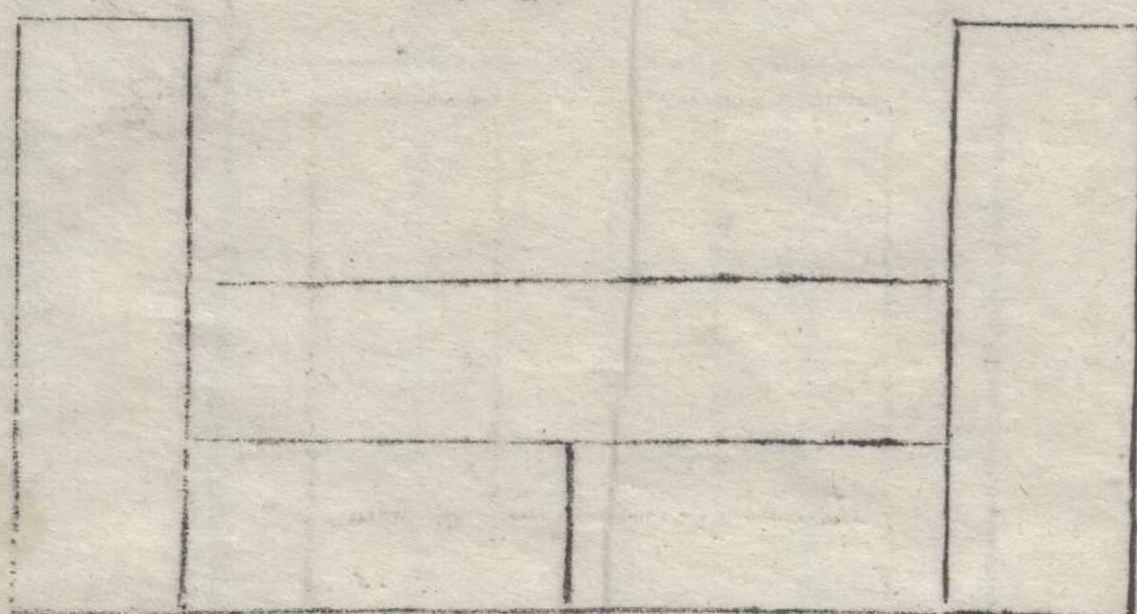
小口



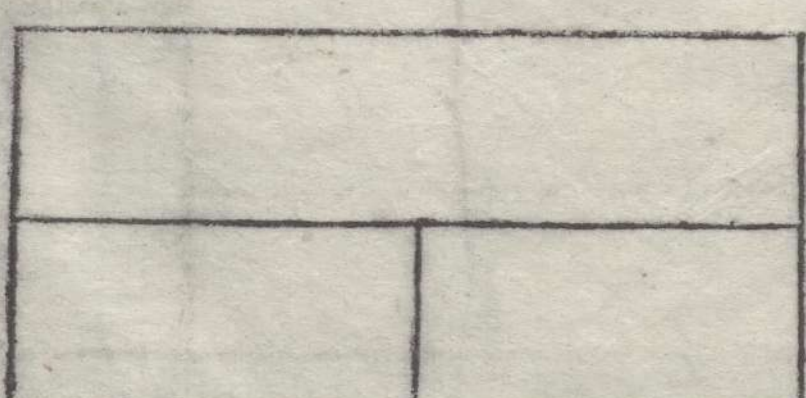
函石



石闌

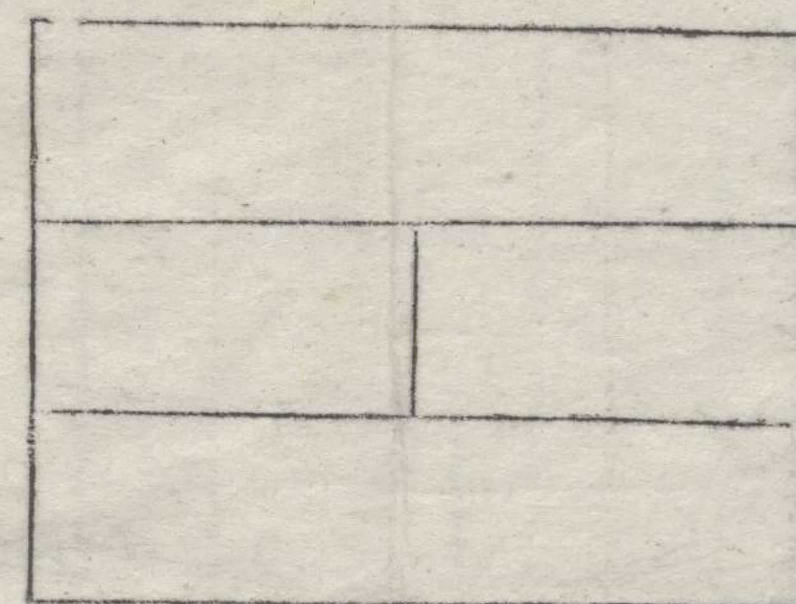


兩儀

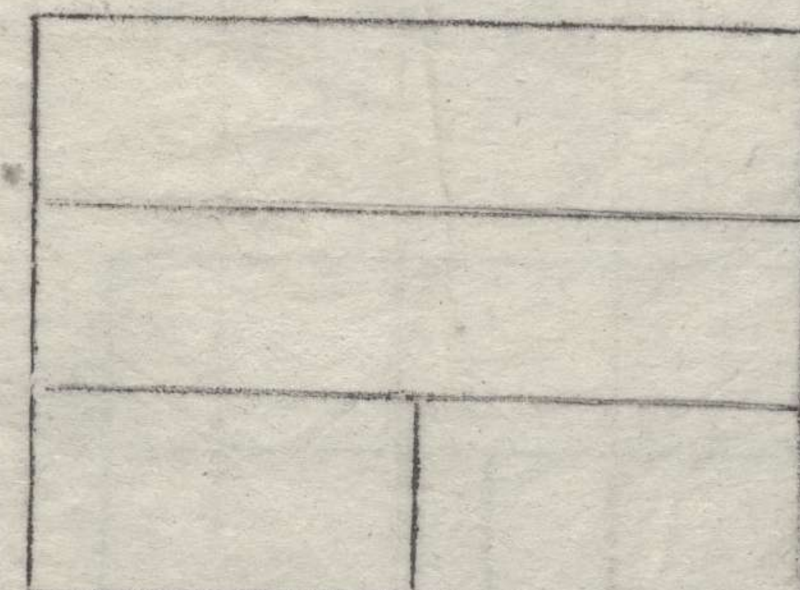


十四之體有二

離宮

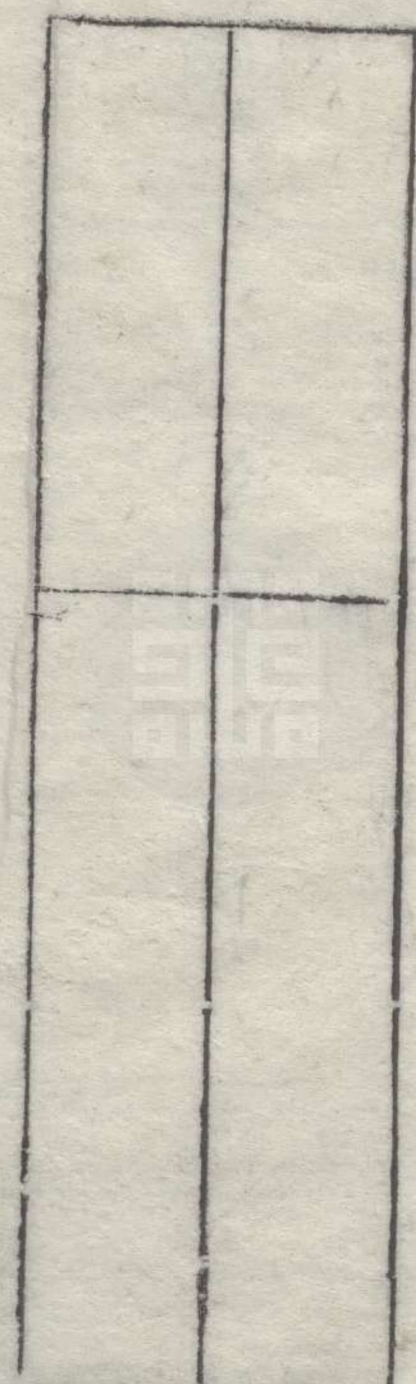


巽戸

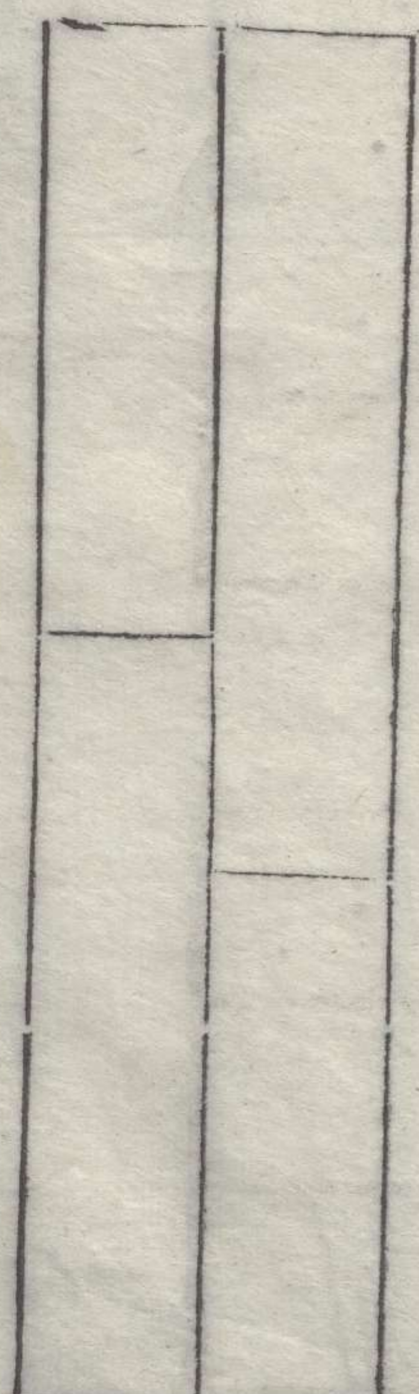


十五之體有二

四直

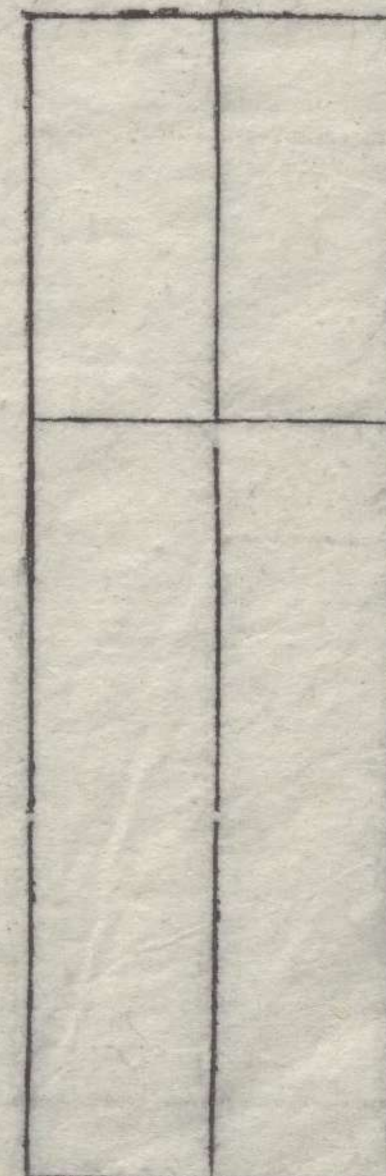


羅紋

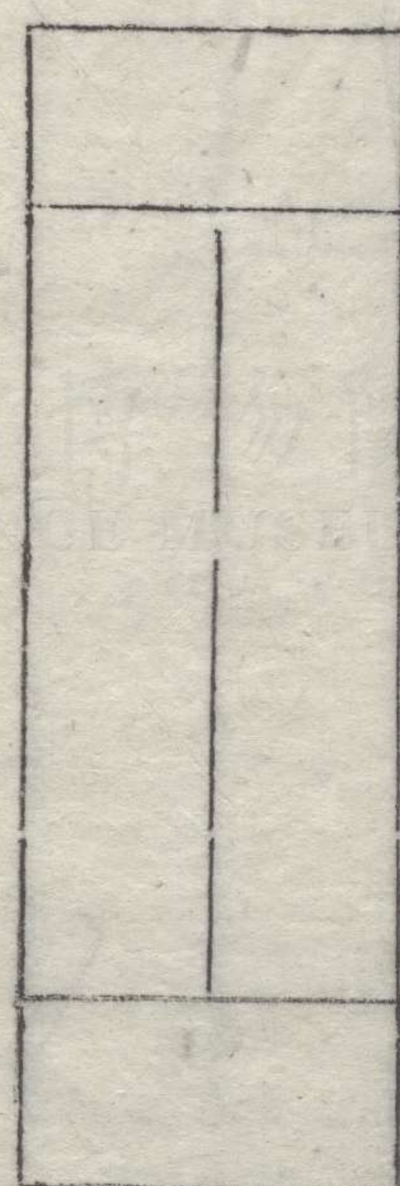


十六之體有二

小四直

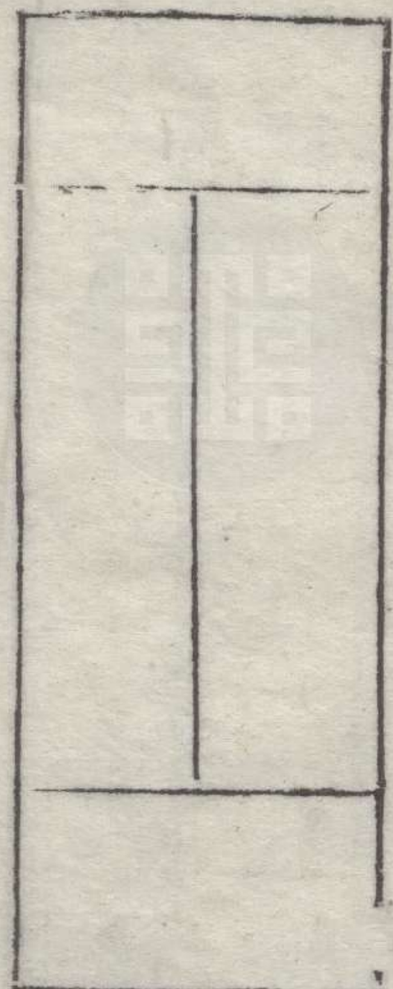


大雙闗

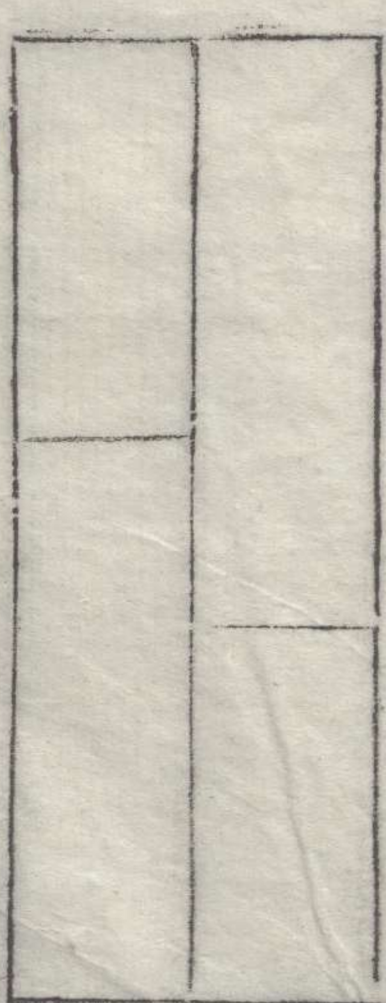


十七之體有三

小雙闗



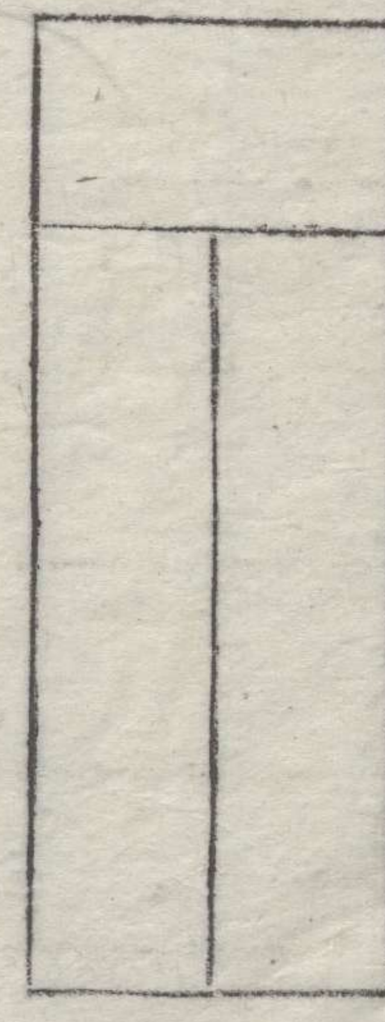
大羅紋



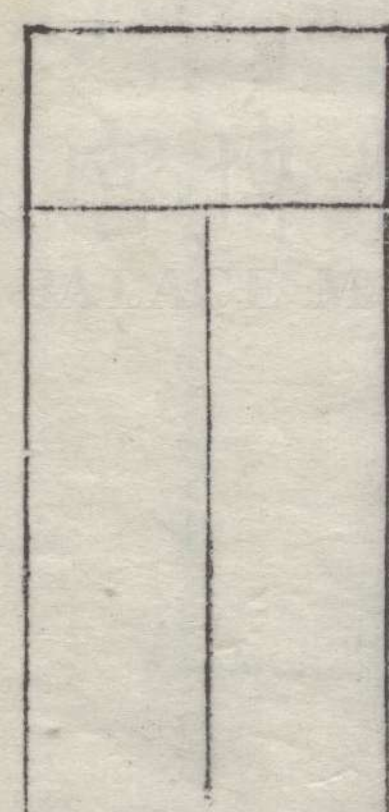
NATIONAL PALACE MUSEUM

十八之體有二

長斂股

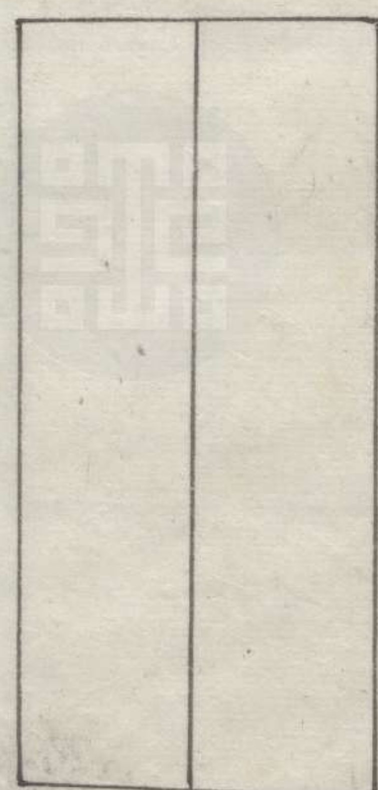


短斂股

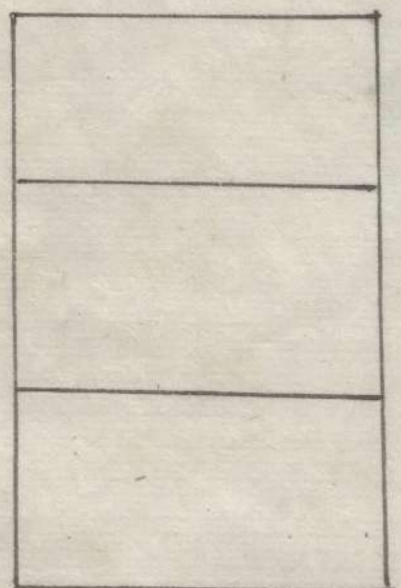


十九之體有三

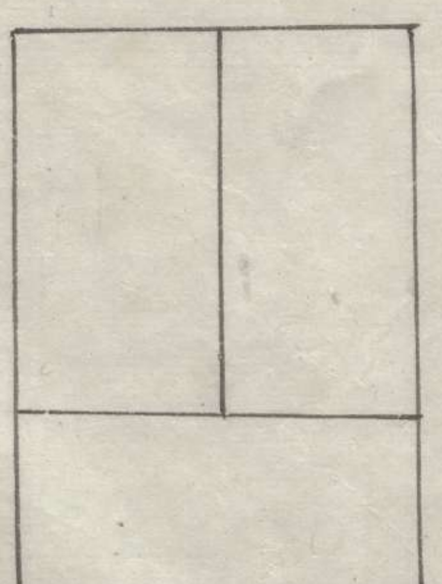
合符



乾晝

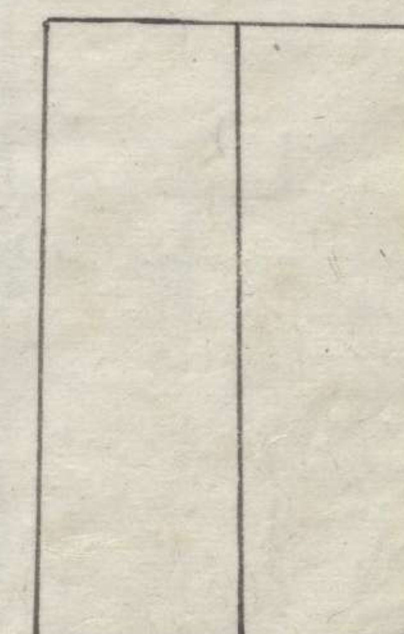


雙堠

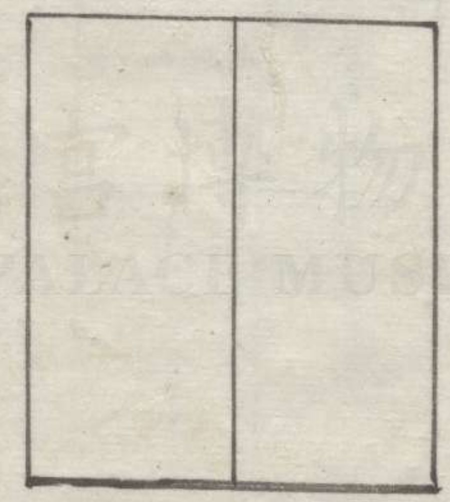


二十之體有二

雙魚



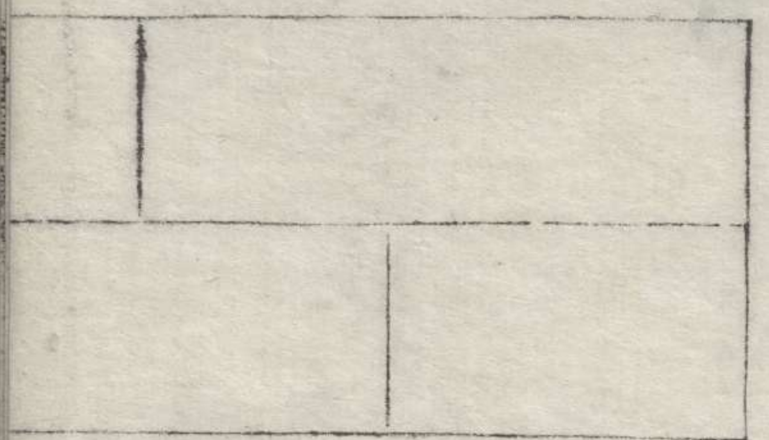
儷方



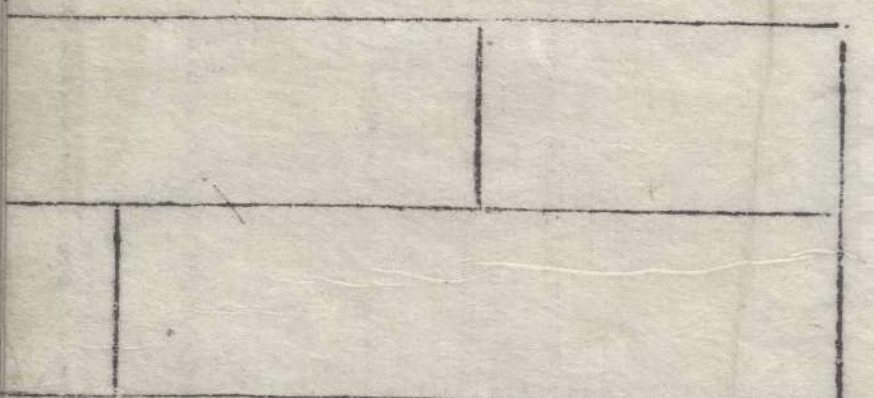
國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

二十一之體有三

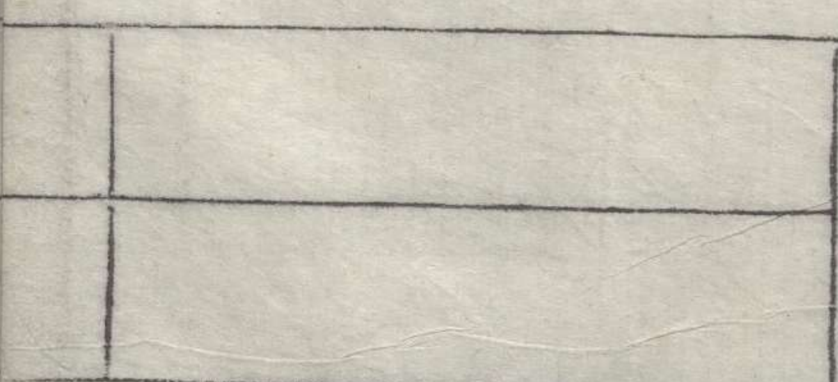
紋



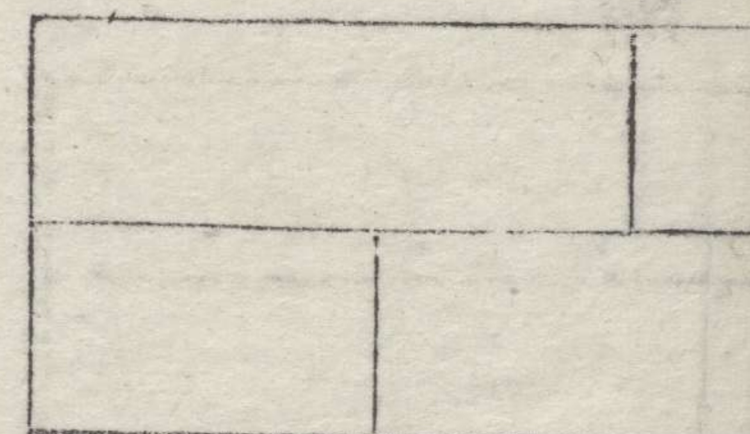
合



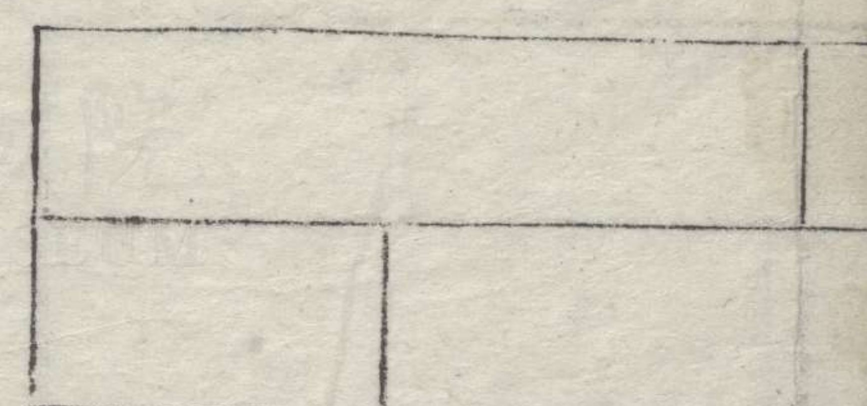
雙



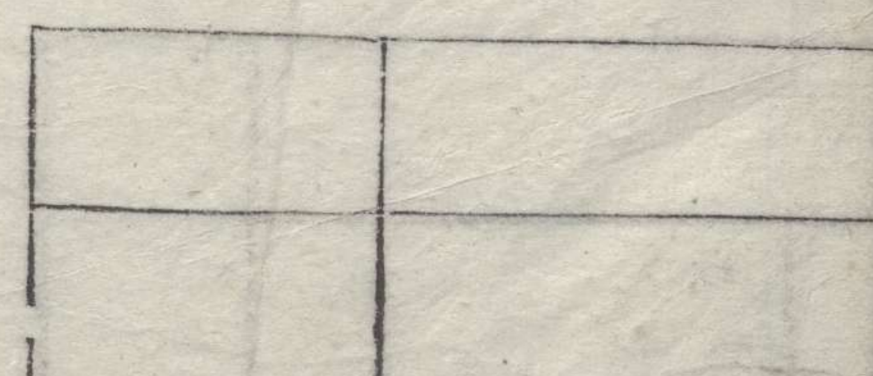
礬



尺

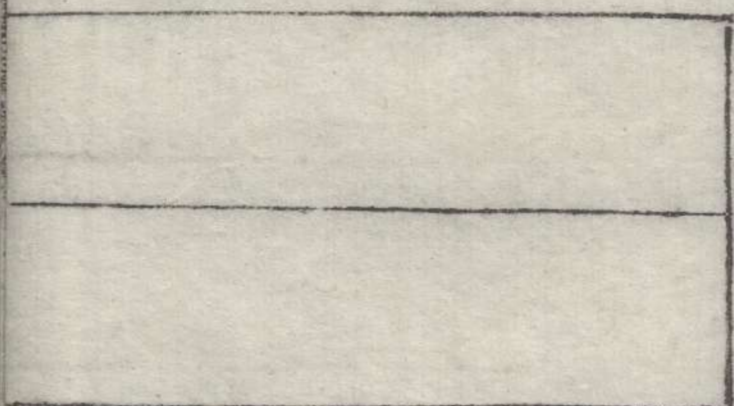


竹

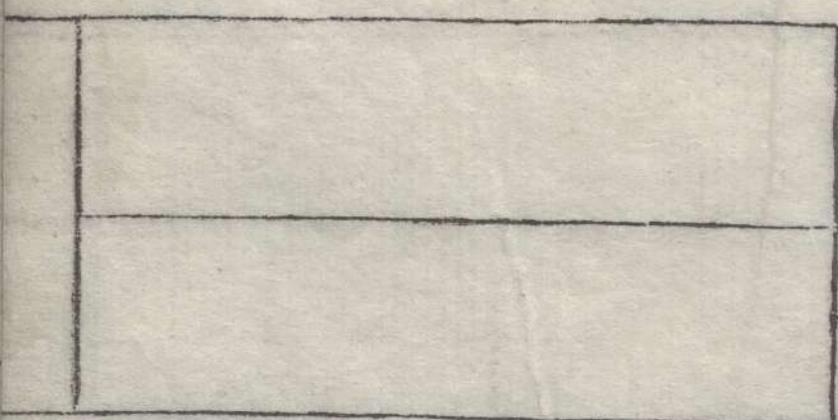


二十二之體有五

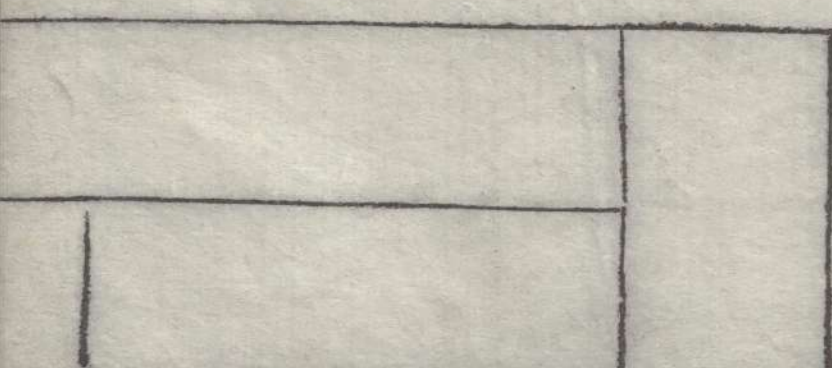
隔



束

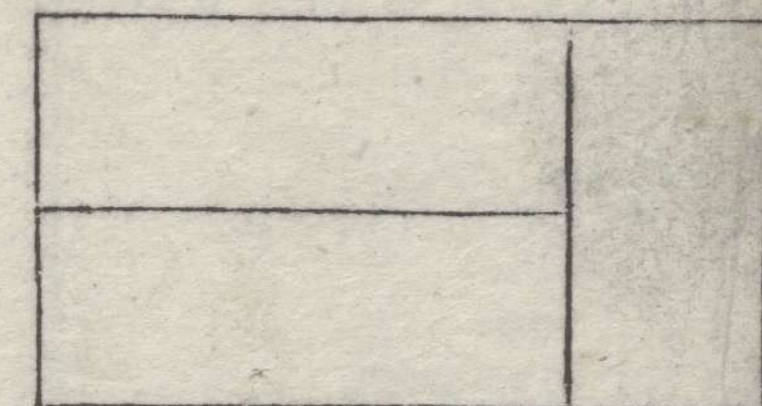


夾

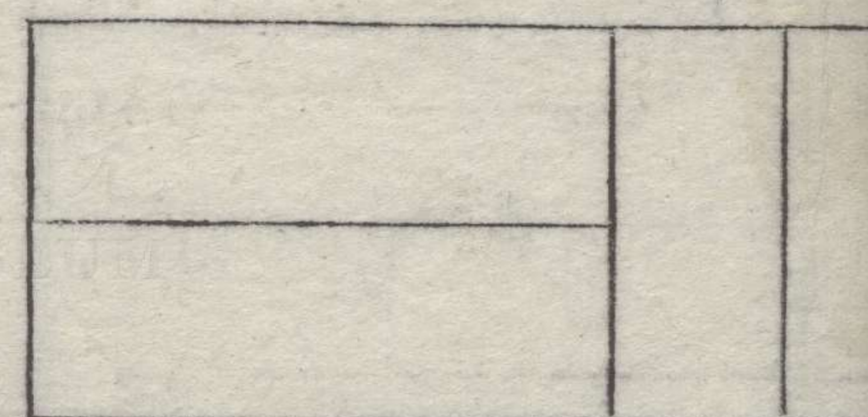


故宮博物院 PALACE MUSEUM

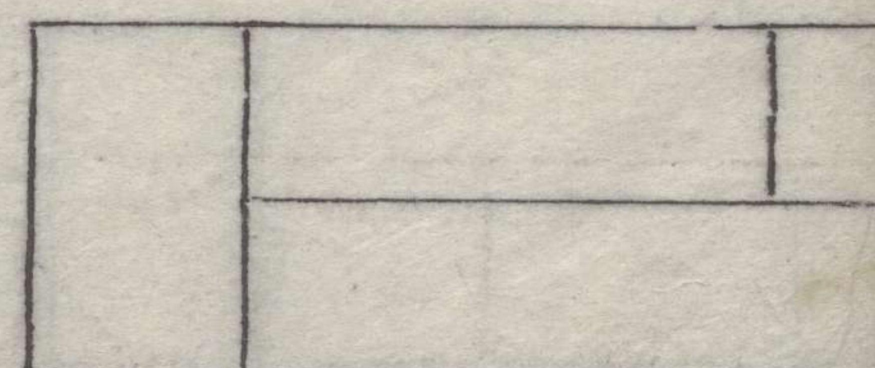
四



帛

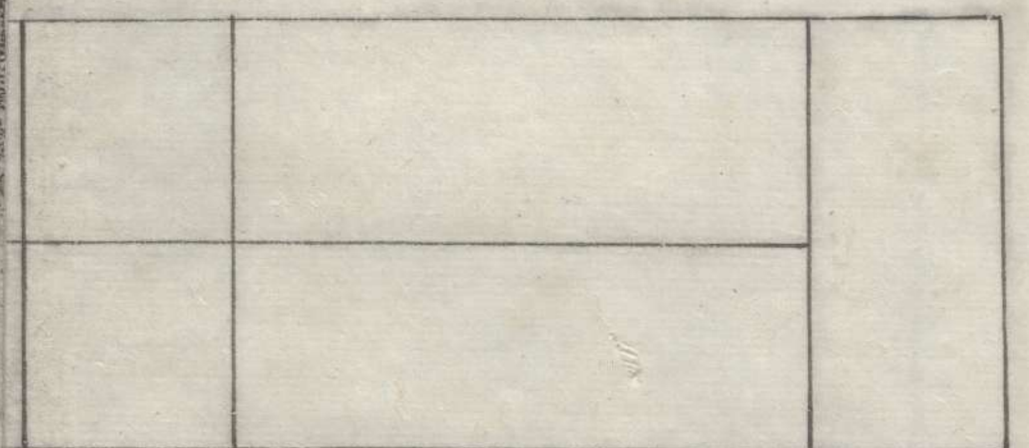


四

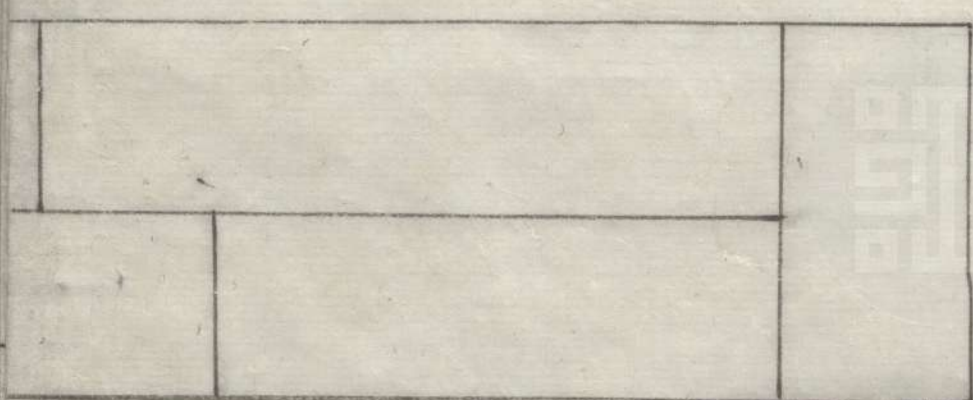


二十三之體有三

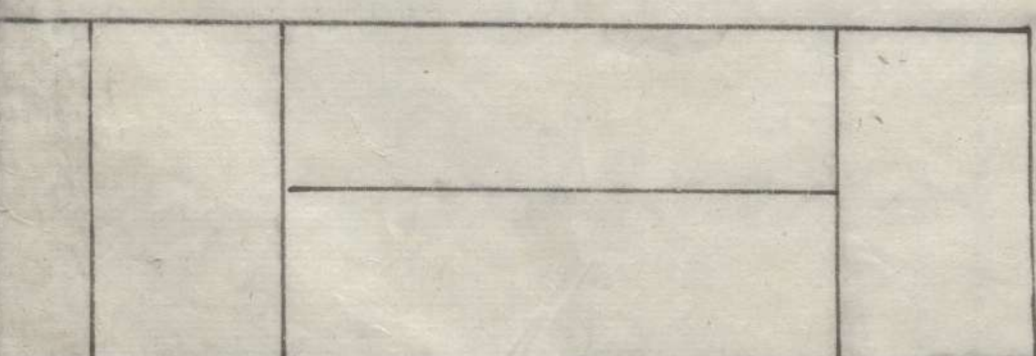
寶



金

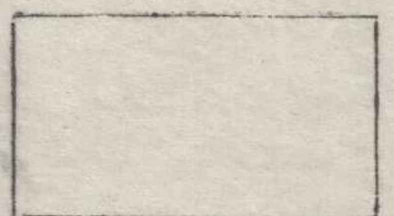


玉

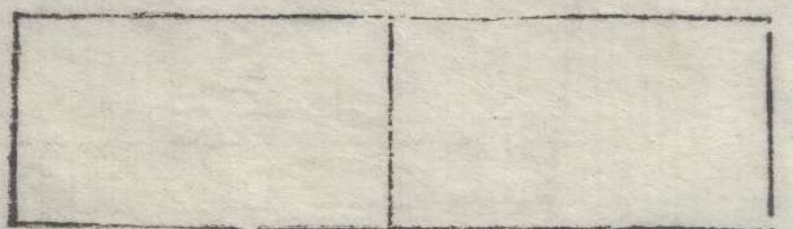


二十四之體有六

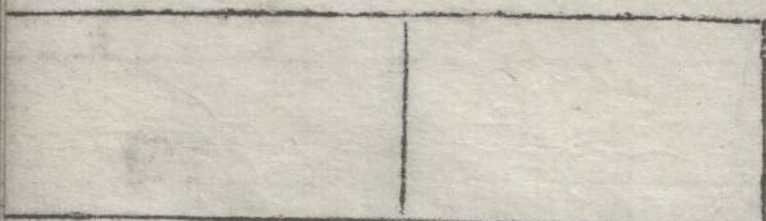
始一



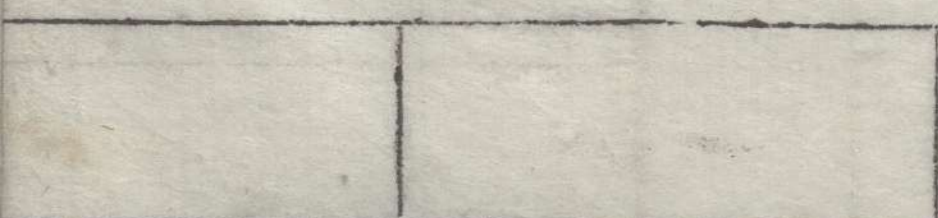
象兩



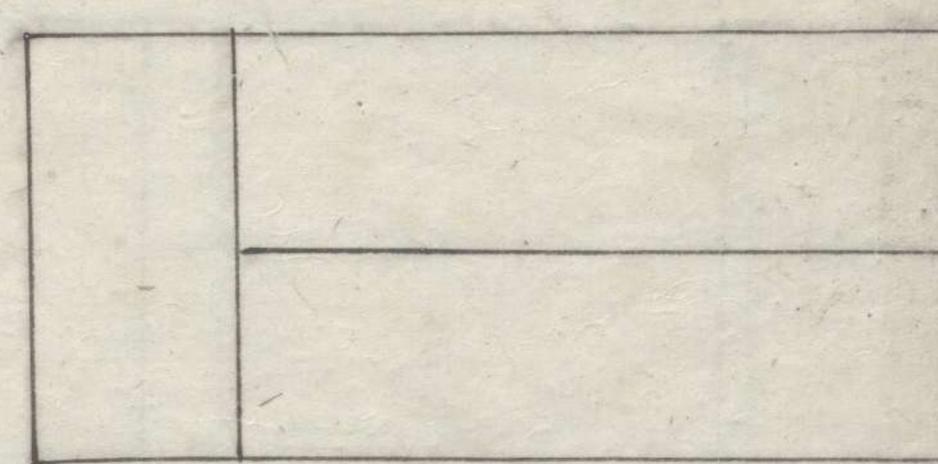
驂



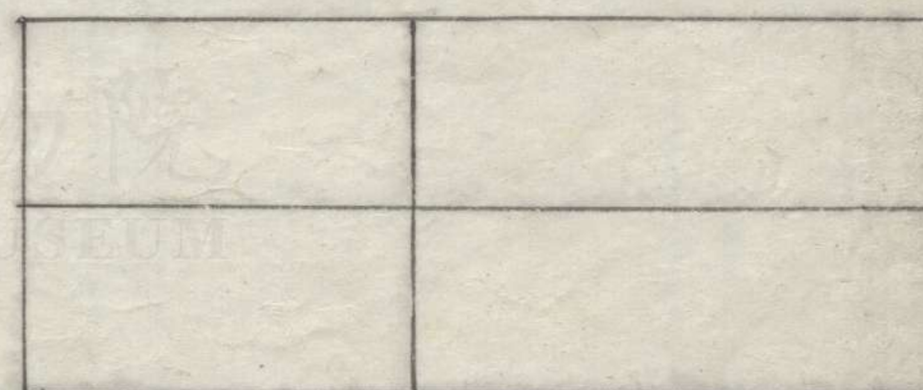
乘



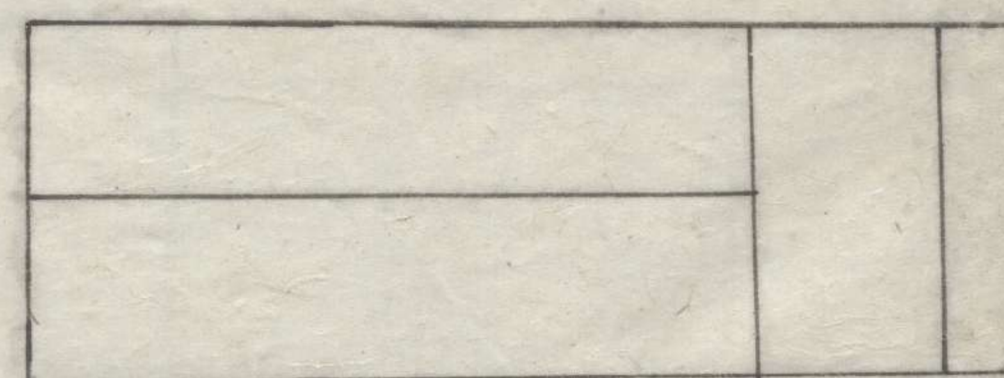
帶



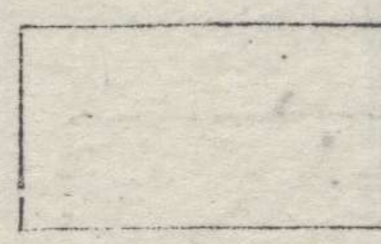
躔



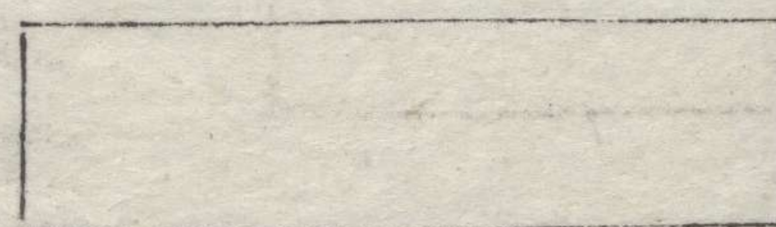
東西



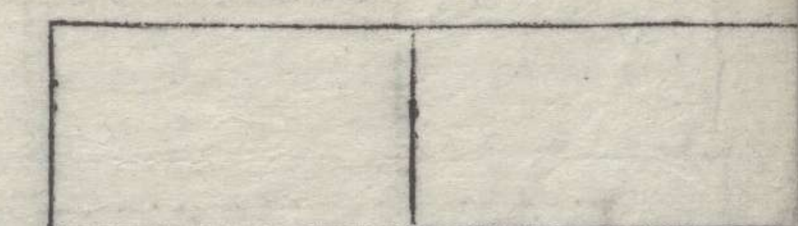
隱几



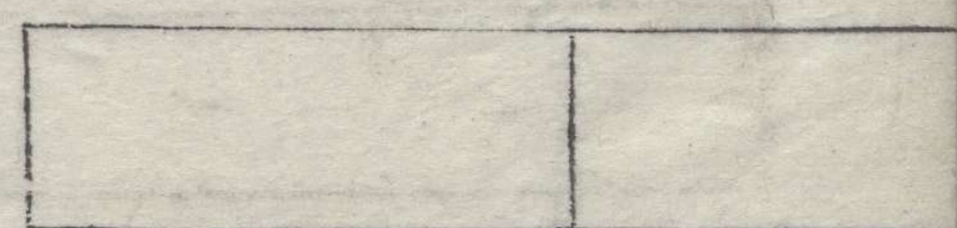
橫琴



鸞

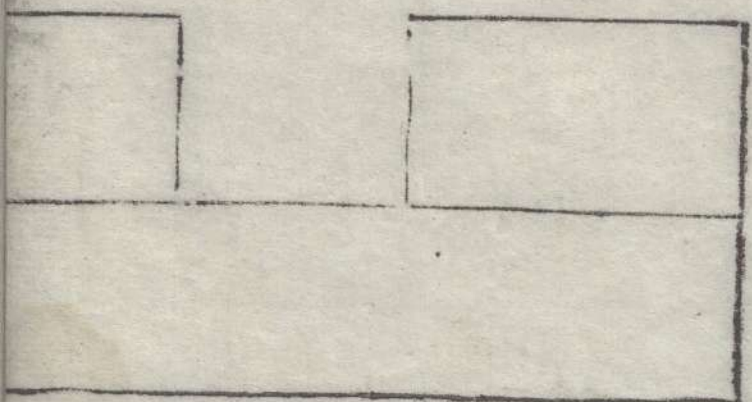


鴈

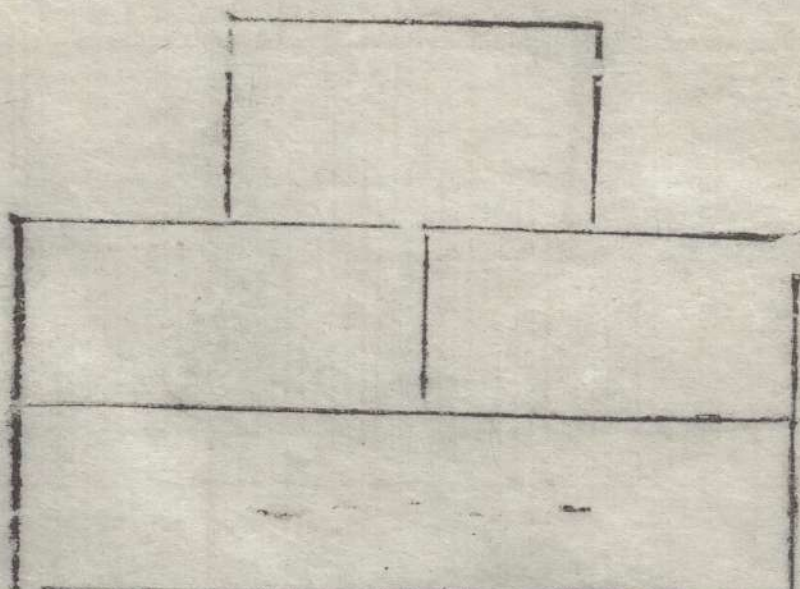


二十五之體有五

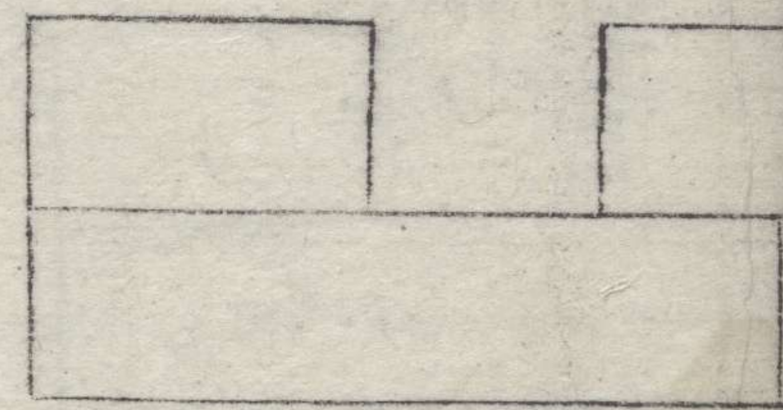
平



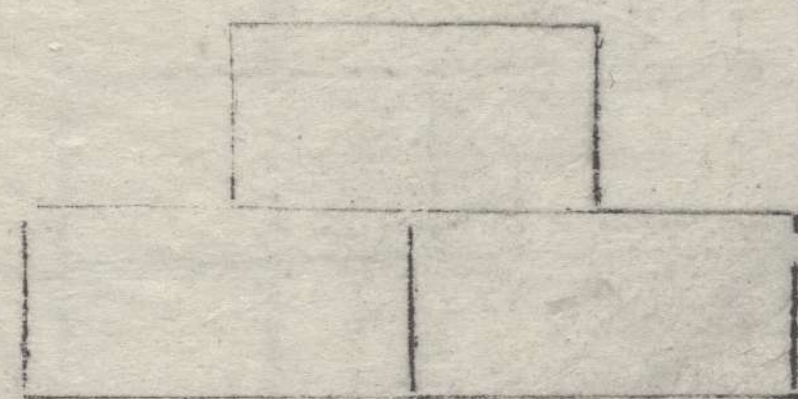
雲牒



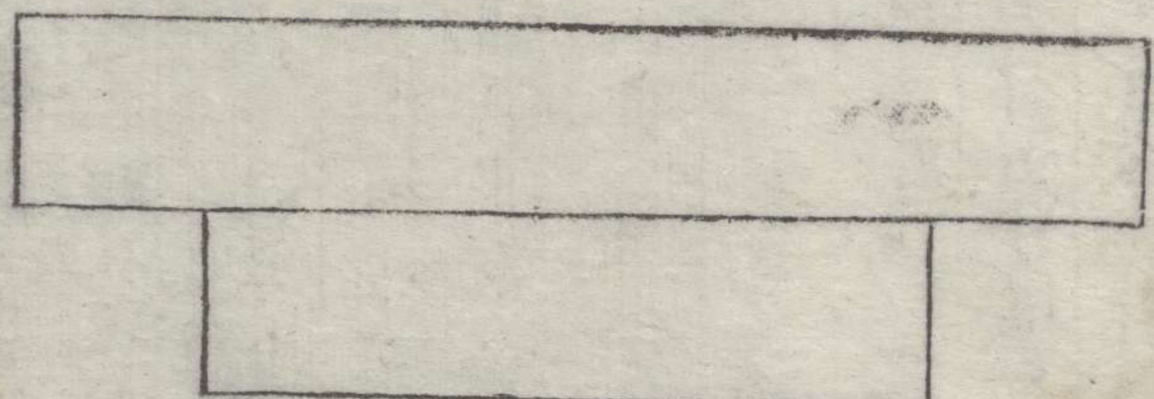
山



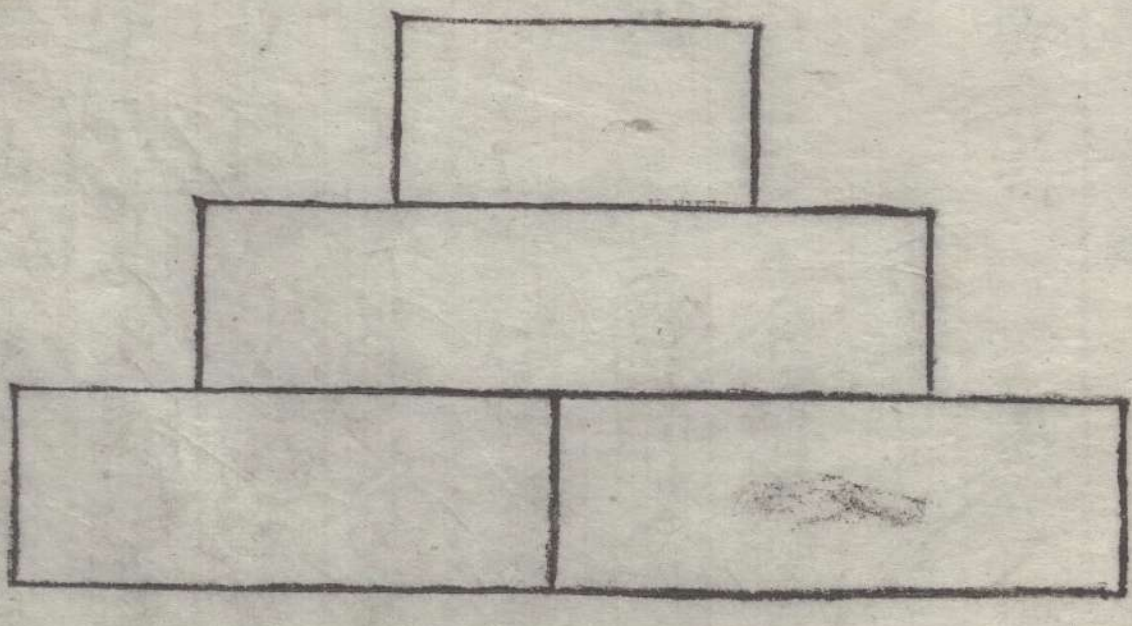
層級



石牀



杏壇

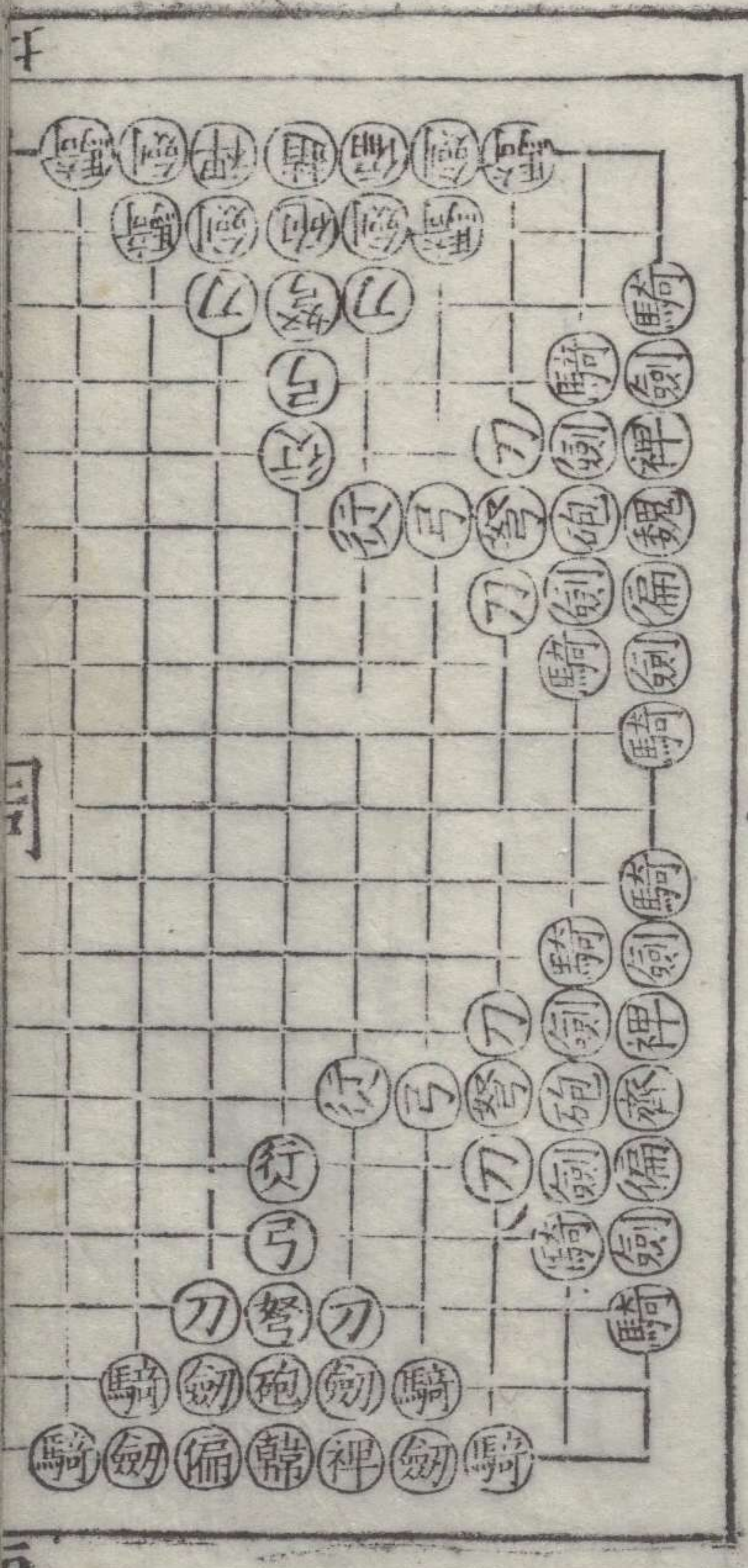


右雲林居士燕几圖式其几小大凡七長短廣狹不齊設
之必方或二或三或四五或六七布置皆如法居士謂賓客
之多寡杯盤之豐約以爲廣狹之則爲廿體變四十名
又增廣七十有六燕衍之餘無施不可斯亦智巧之變也
雖然古人司几筵掌五几授几有緝御古者坐必設几
所以依憑之具然非尊者不之設皆所以示優寵之也
其來古矣蓋君子憑之以輔其德豈特爲賓朋燕衍之
設也其七乃陽數也其變無窮不失榘度此雖小道必
有可觀居士亦智矣圖得於沈君仲說姑錄之以傳好
事者丁亥四月慎獨癡叟陳植尗方識

欣賞編

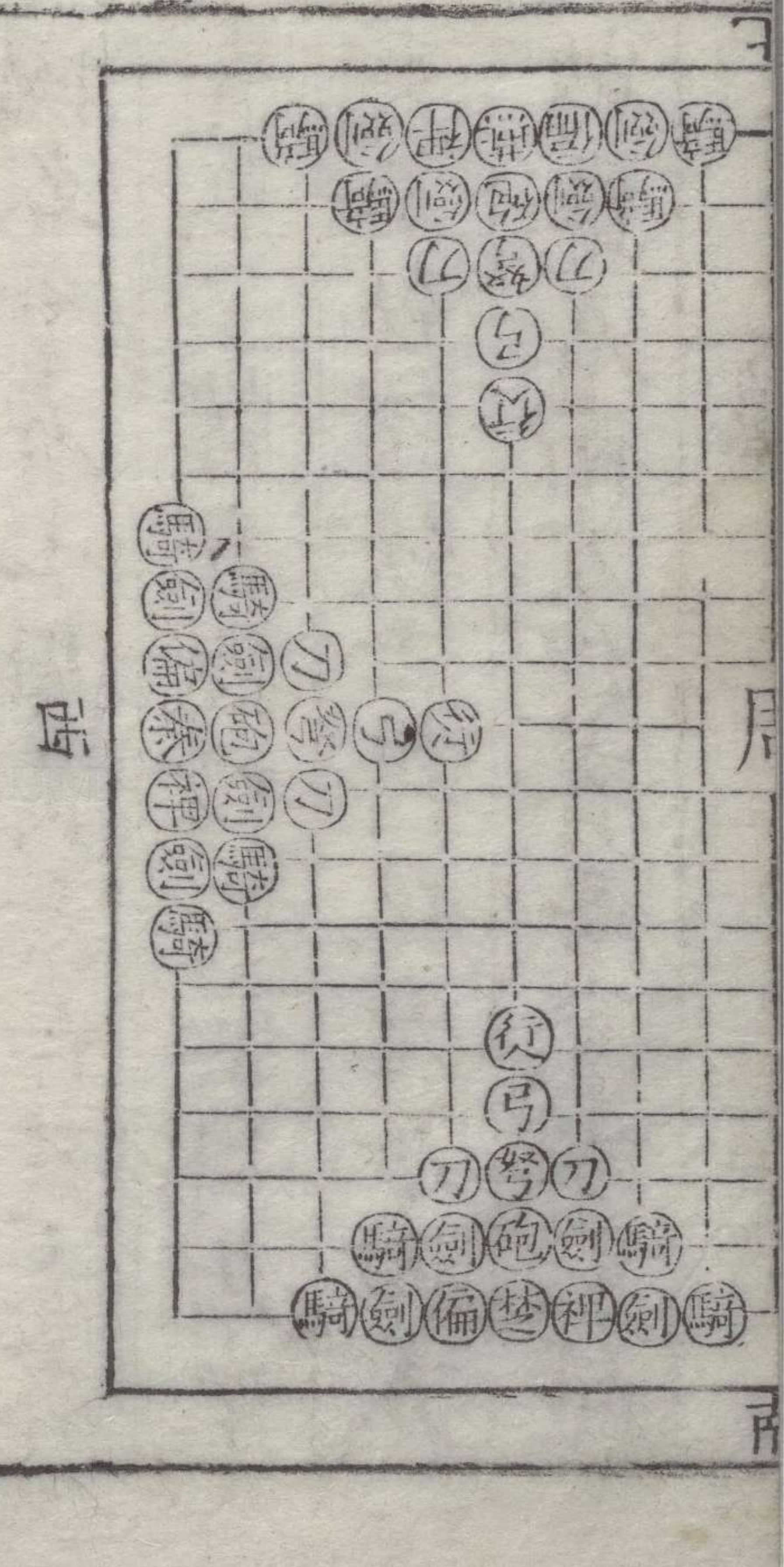
讀杜艸堂

八



東

欣賞編[redacted]集



古局象棊圖

七國象戲用百有二十周一七國各十有七周黃秦白楚赤齊青燕黑韓丹魏緑趙紫周居中央不動諸侯亡得犯秦居西方韓楚居南方魏齊居東方燕趙

居北方七國各有將直斜行無遠近一偏直行無遠近一裨斜行無遠近雖名象戲而無象及車者車即將及偏裨所乘象不可用於中國故也一行人直斜行無遠近不能役敵敵亦不能役一砲直行無遠近前隔一棊乃可擊物前無所隔及隔兩棊以上則不可擊一弓直斜行四路一弩直斜行五路二刀斜行一路四劍直行一路四騎曲行四路謂直一斜三

凡欲戲者所得之國則相之在坐七人則各相一國六人則秦與一國連衡五人則楚與一國合從四人則齊與一國合從三人則秦與二國連衡或但

令在坐之人各占一國而空其餘國其所與之國惟相所擇遂并相之先誓之曰所相之國亡得妄代之謀及告以難犯者先罰酒秦楚韓齊魏趙燕以次移棊棊已離故處亡得復還及悞

移棊者皆有罰若擊與國則盡撤去與國之棊凡能擒敵將者勝雖未擒獲一國吏士過十者勝彼所獲吏士雖未滿十而此亡吏士已過十者負于時坐上獲最多者勝勝者飲負者既飲

歛棊出局有擒二將或獲諸吏
士滿三十者霸霸則諸國皆服
遍飲在坐而罷一騎當弓弩刀
劒之二砲當三裨當四偏當五

右司馬温公所述周黃居中

尊天子也無吏士不侵伐也
諸國異色各因其方也行人
猶說客從衡於其間也餘各
有制度噫將以智爲本七國
環列于一盤之上以七人逓
相攻擊或勝或負其智不智

可知矣蓋前哲立意懼人無
所用心未嘗不惓惓於書史
之間或文字飲則奕之因以
考古制也語云不有博奕者
乎爲之猶賢乎巳顧正居士
裴子嘉樂與賢士大夫遊因
得是本遂刻梓以廣其傳時
開禧丙寅上元日刋于書窻

古局象棊圖終

博奕喪志前哲嘗論戒之此圖如俳
中之諷差有可取然以七國之事當
奕者一笑覩者不能無慨焉潤卿偶
獲此本愛而刻之命題其歲月于後
正德辛未上巳日東海徐禎卿昌穀
書于紫芝室

欣賞編

九

譜雙序　　欣賞編壬集

孔子有言不有博奕者乎為之猶賢乎已夫民人之從事百役勞傯湫底不可以久必有游息以澄神滌氣故取諸博博之名號不同其志於戲一也然奕棊象戲家徹戶曉至雙陸打馬葉子視明瓊為標的非圖謀則無以得彷彿雙陸最近古號雅戲以傳記考之獲四名曰握槊曰長行曰波羅塞戲曰雙陸蓋始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間我太宗皇帝播之聲詩紀于奎文雙有光焉閱時盖久中州浸浸罕見而殊方偏譯類能為之家君北歸余處侍從容始得北雙之說南邊

眞陽嘗徃觀遂之番禺又聞所謂南雙者私竊自語以為四荒之戲茲得其二亘遼以東或謂與南無殊惟西夔踔遠叵得而詳當闕之以俟它日於是摭古審今悉輯諸書所載彙而著之凡局馬之法與夫施置入出之度粲然於此謂之譜雙憶余通判常州時北客押至乘舸博雙連日夜不猒信使舉以訪余余反復諗之終不之解則雙之不絕者無幾矣是書固未能盡要已十得入九覽者當自得云紹興辛未六月庚午朔鄱陽洪遵叙

譜雙目錄

第一卷

盤馬制度

北雙陸盤　廣州雙陸板　大食雙陸毬

第二卷

眞臘闍婆雙陸板

北雙陸

平雙陸　打間雙陸　回回雙陸

七梁雙陸　三梁雙陸

第三卷

廣州雙陸

囉贏雙陸 下嚉切 才逵雙陸
不打雙陸 佛雙陸 三堆雙陸
第四卷
南蕃 東夷
四架八雙陸 南皮雙陸
大食雙陸（已上南蕃） 日本雙陸（東夷）
第五卷 總録
常局格制 南北局例 事始
盤馬 骰子 賭賽
名稱 雜記

譜雙卷第一

北雙陸盤



盤馬制度


廣州雙陸板







大食雙陸毯

眞臘闍婆雙陸板





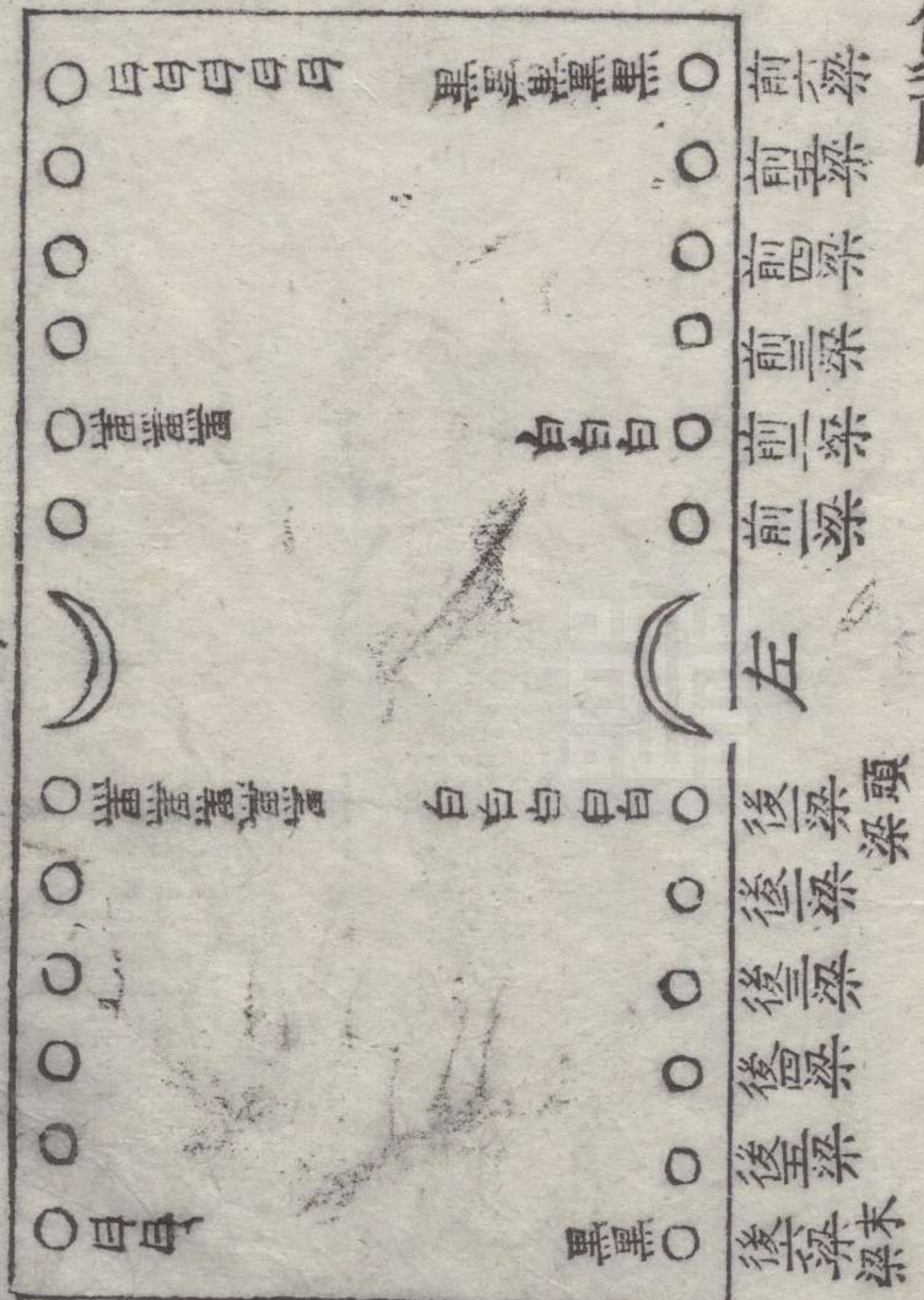
譜雙卷第一

眞臘 占城同



譜雙卷第二

北雙陸

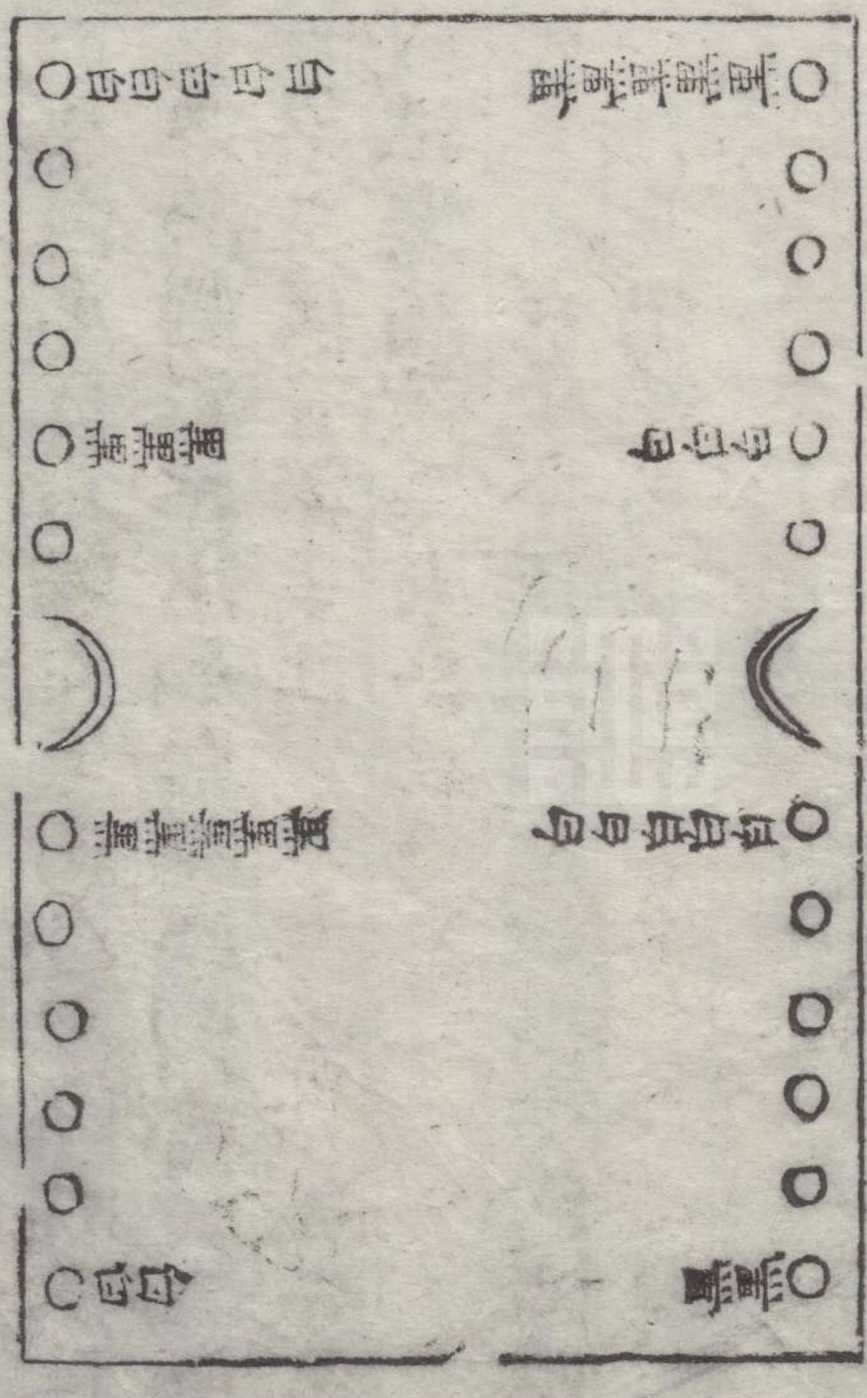


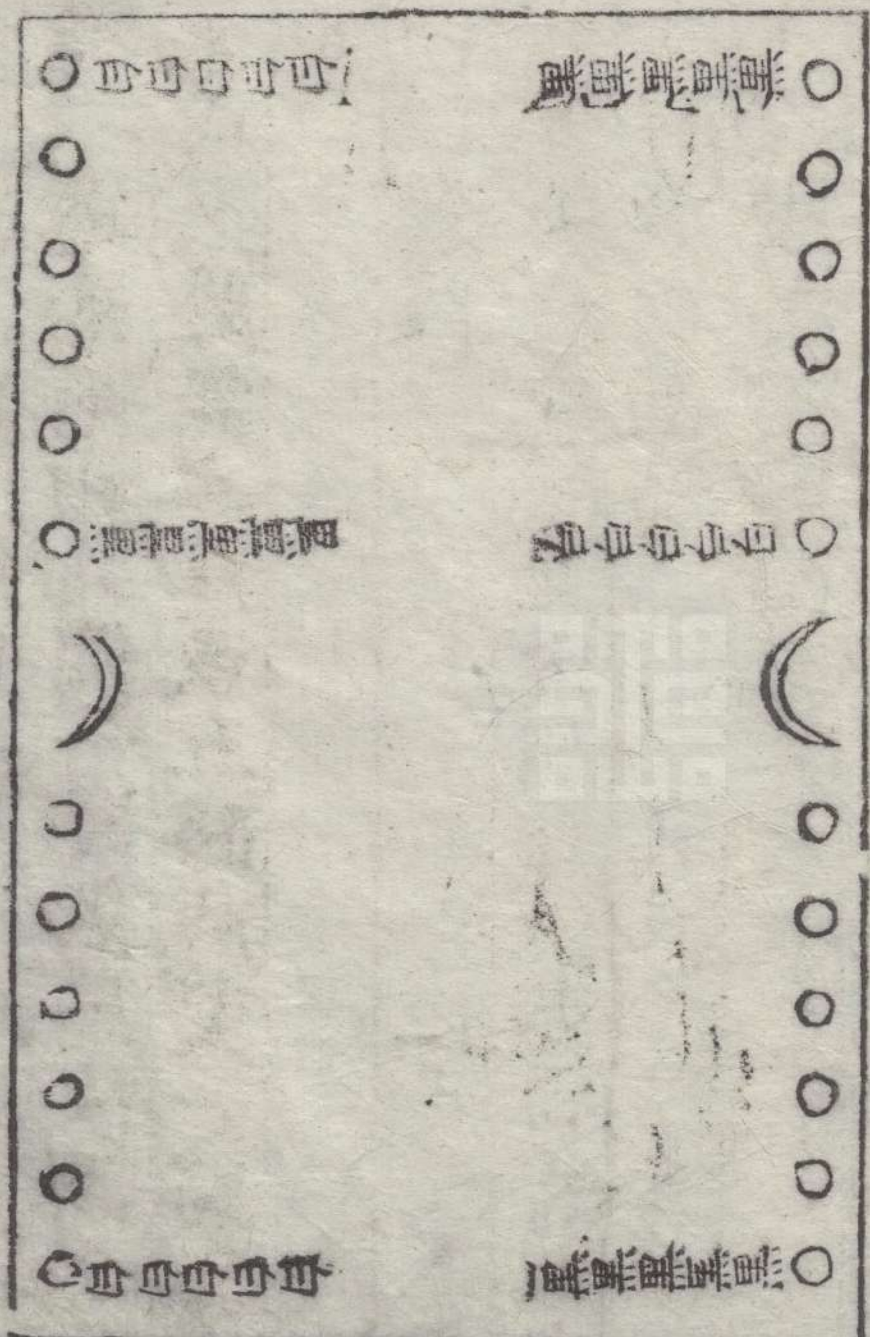
平雙陸 一名契丹雙陸

凡置局二人白黑各以十五馬爲數用骰子二據彩數下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右凡馬盡過門後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一梁左後五梁馬遇宅彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兒擲出重色渾花俱呼爲准謂如准幺准六之類

其詳見第五卷





打間雙陸

下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬歸至一邊兩兩相比間一路無馬故謂之間贏二籌再成又勝無止法或五路成雙一路馬單即不得籌

回回雙陸

布局行馬大氐與平雙陸相類但出局時不問點色多少任意出兩馬

七梁雙陸（其詳附三梁雙陸後）

兩馬相比為梁十四馬行過一邊就七路雙立故曰七梁凡成七梁贏一籌再成又勝宅如平雙陸

三梁雙陸 一名漢家雙陸

馬分爲三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常法

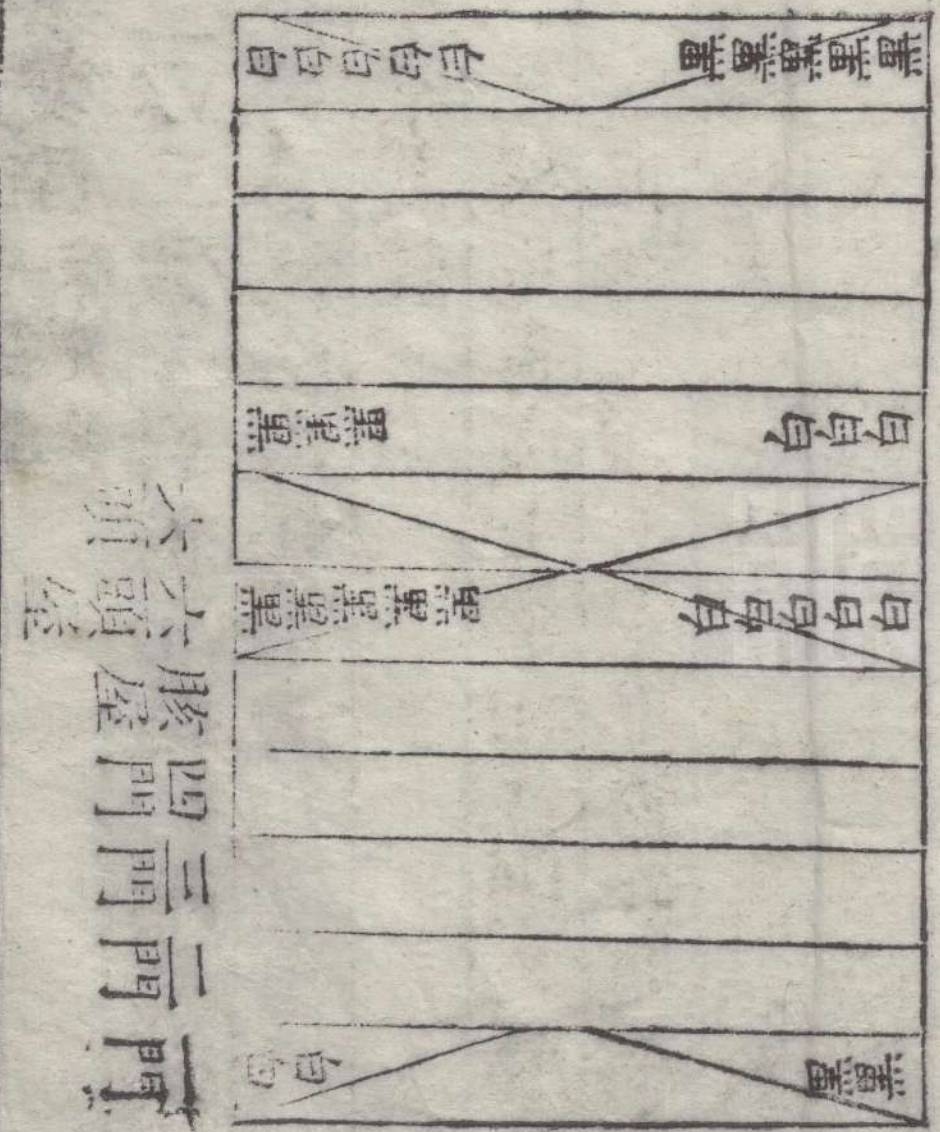
七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙籌如未成七梁馬未盡歸擲出大采但移動後一梁馬謂之揭頭輸三籌不下

譜雙卷第二

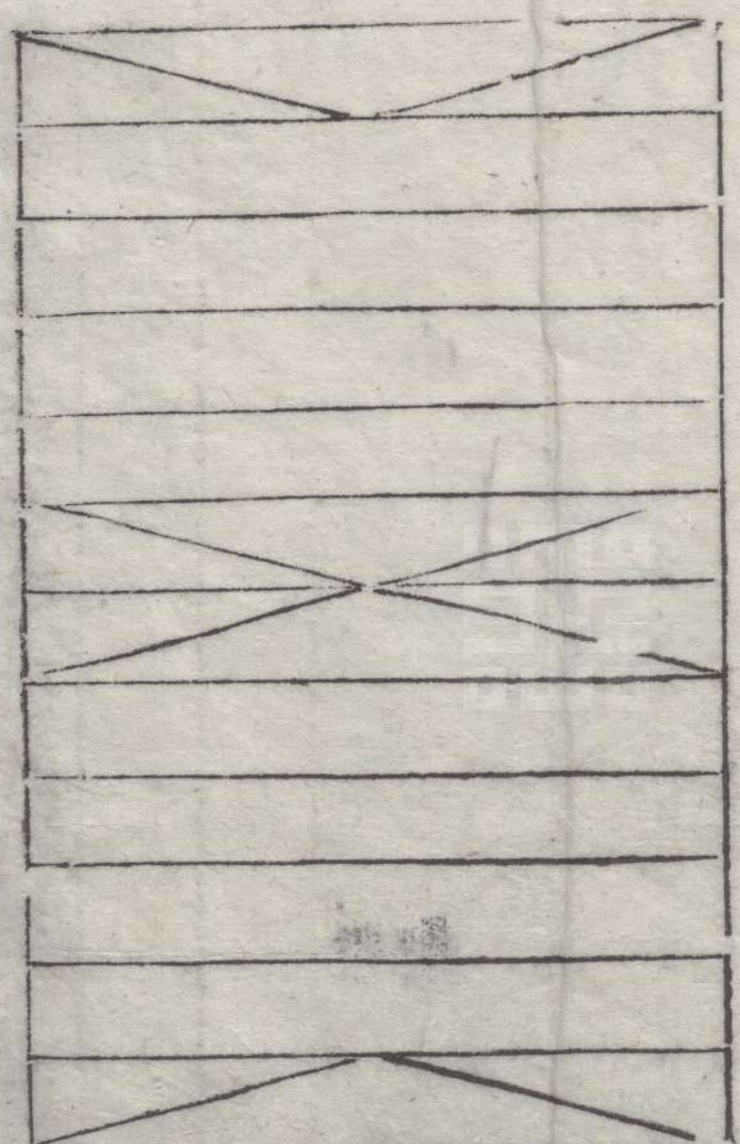
譜雙卷第三

廣州



囉贏雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右番禺人多爲之南蕃亦能此行路出局如北地之平雙陸

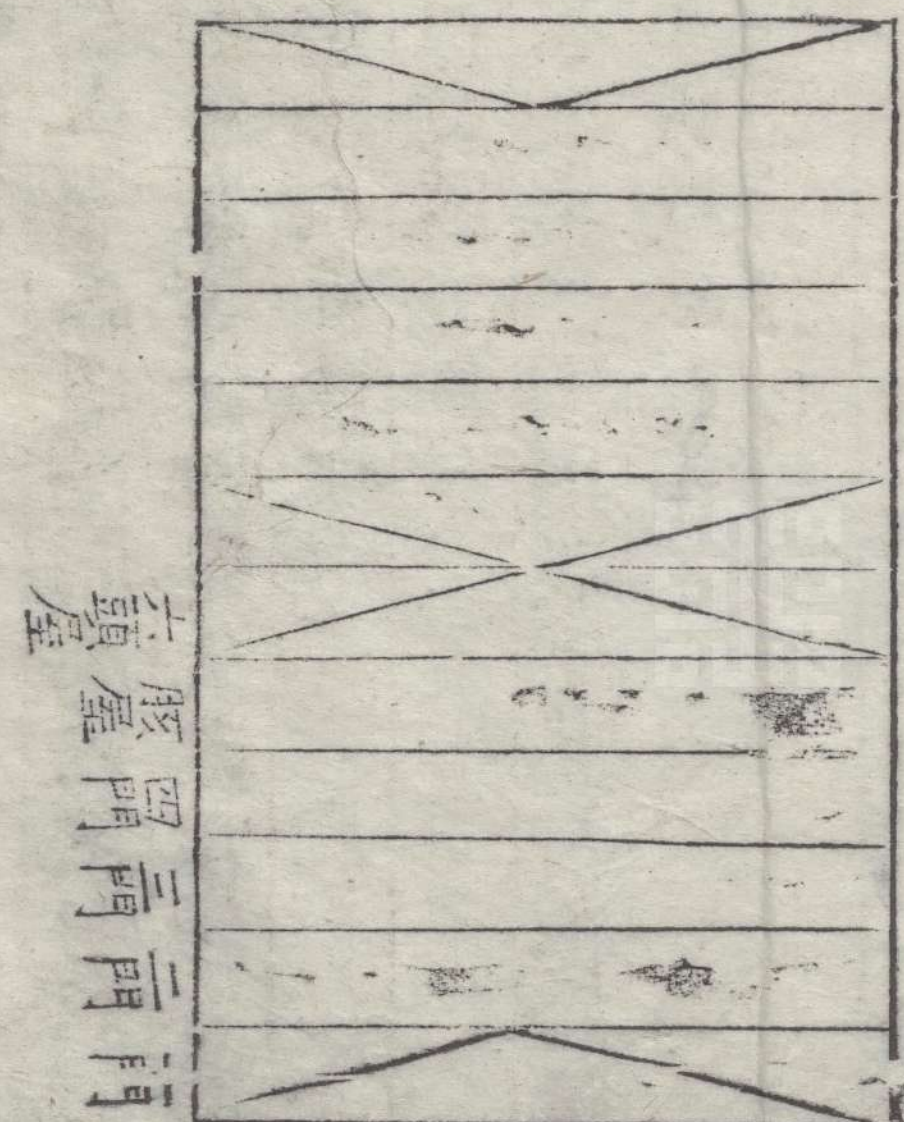


下囋雙陸

下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩雙幺雙二雙三之類併移四馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又賞一擲番禺人多為之

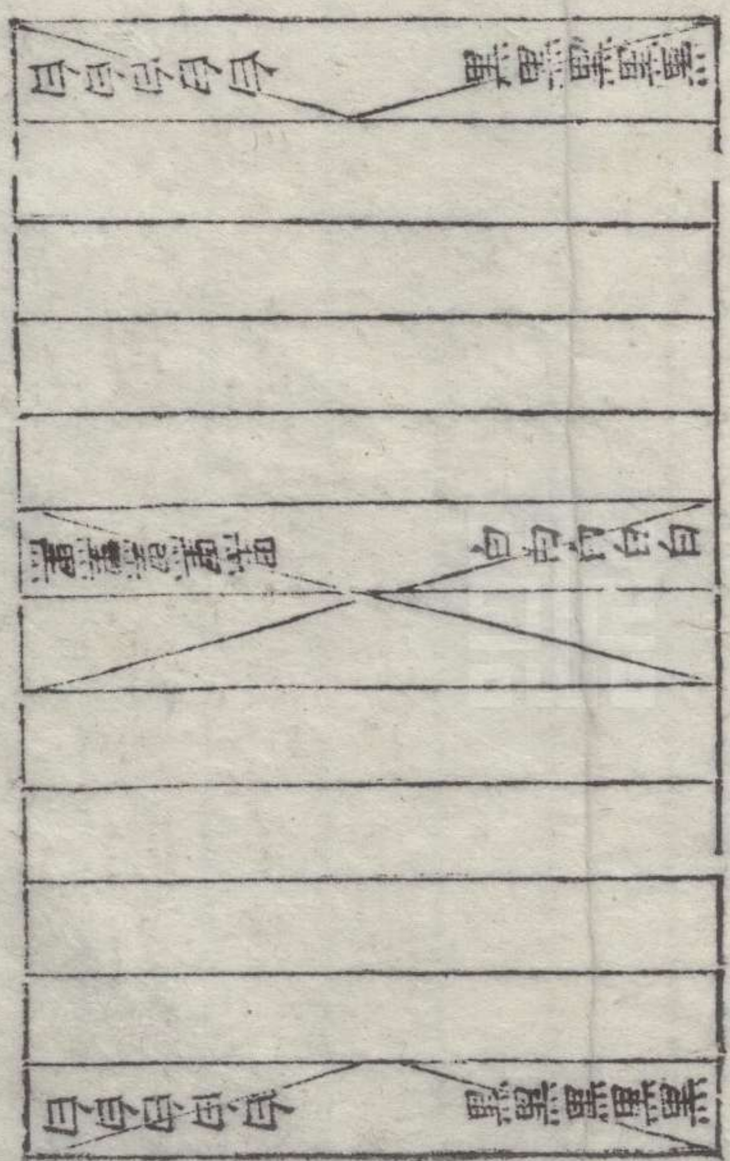
不打雙陸

下馬出局如常法不用骰子寘二人於暗處唱彩皆以七為數或二五或幺六或四三遇子不打故謂之不打雙陸番禺人能之



佛雙陸

廣中兒輩爲之各用十二馬更不布局遇彩旋下每一路置二馬六路置馬十二止在一門二門三門四門腙屋六頭屋不過外六門與敵馬相望不復可打或擲么五則就一五路下馬謂如二四路各有雙馬又擲二四則不下馬得他彩方進十二馬入局足却擲彩拈出



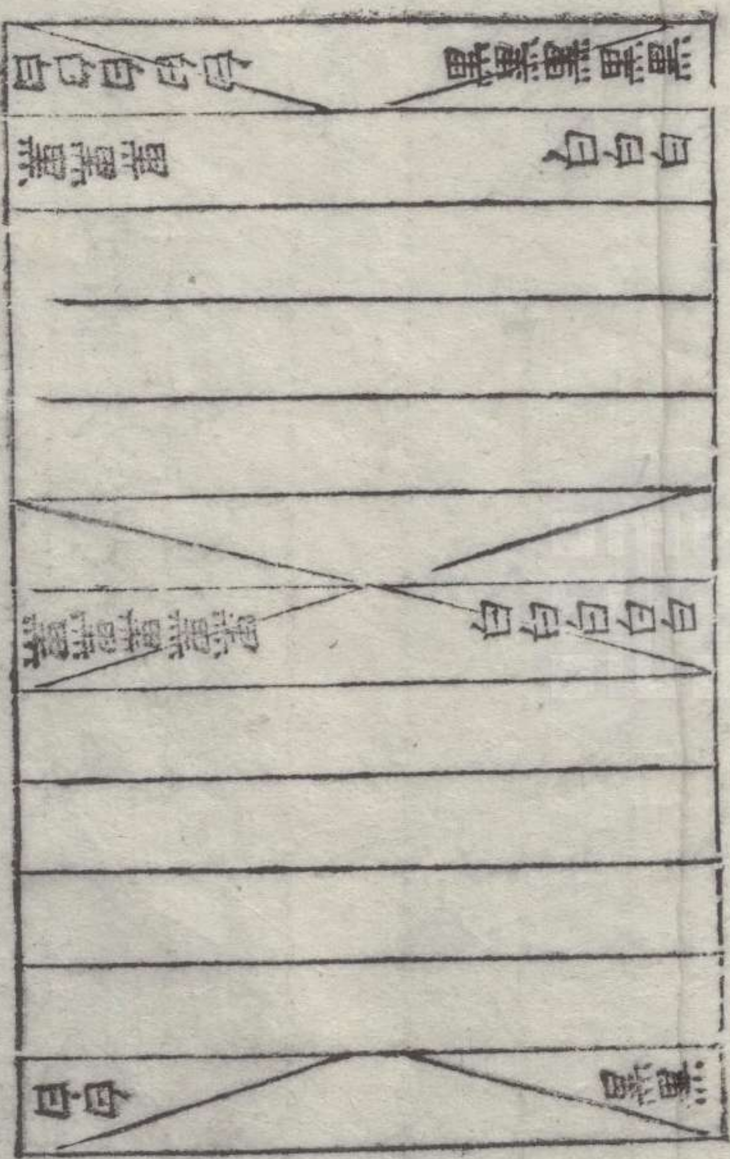
三堆雙陸

用二骰子置馬爲三處如北地之三梁雙陸進馬出局如常法番禺人能之

譜雙卷第三

譜雙卷第四

南蕃　東夷

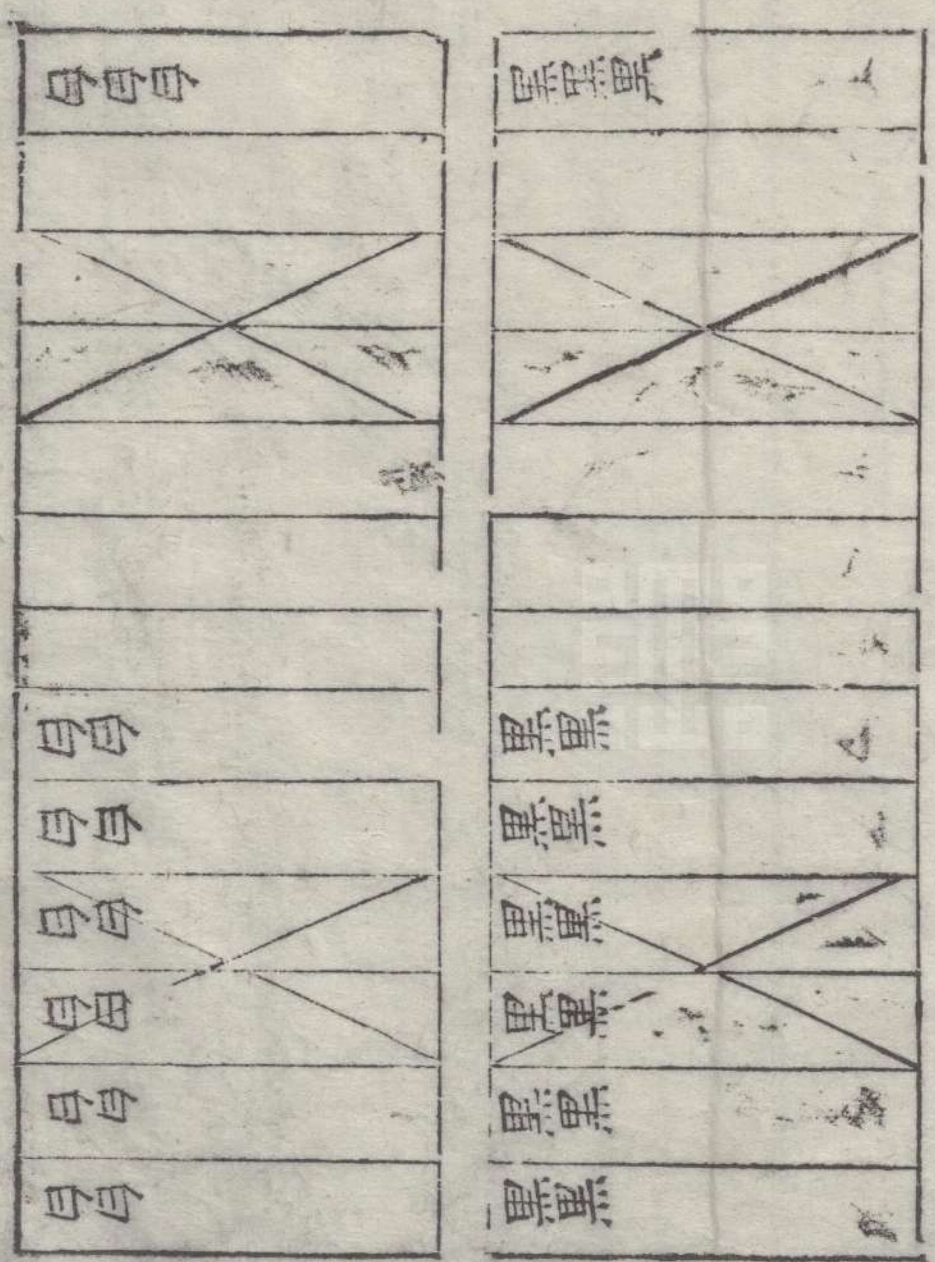


四架八雙陸

三佛齊闍婆眞臘爲之番禺人亦有能者用二骰子進馬出局如囉羸雙陸惟馬子排置小異局終三馬作一屋成五屋者謂之子勻羸兩局

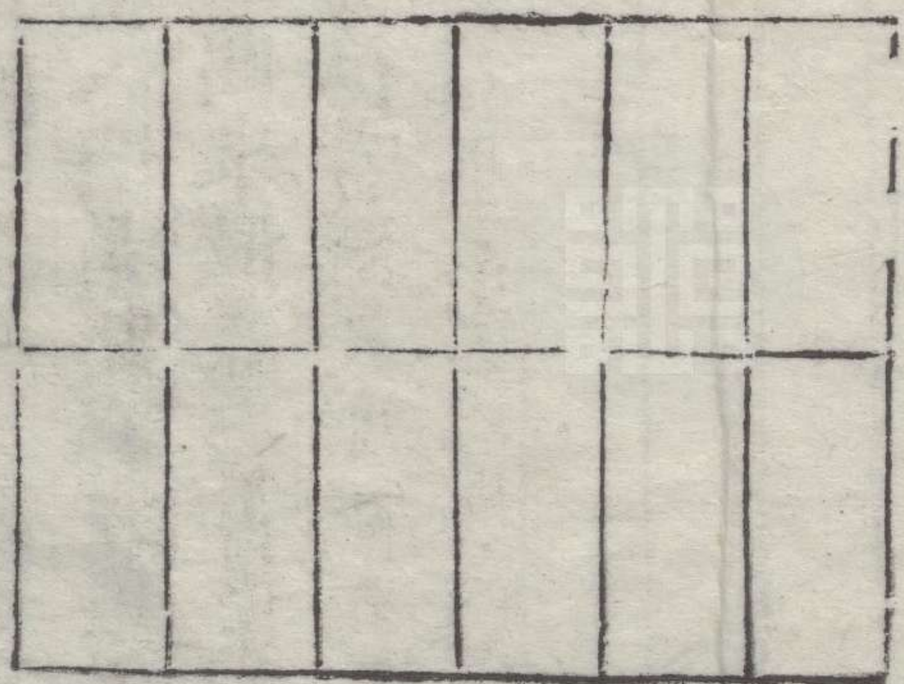
南皮雙陸

南皮占城能之布局與四架八雙陸同進馬出局如常法骰子以木或角爲之而長無么六



大食雙陸

以毯爲局織成青地白路用三骰子馬分爲七白馬居右黑馬居左八門遇雙彩方得過八門毯之四角有八門也十五馬至外六門未散贏一籌雙彩賞二擲双双二么之類渾花贏一籌仍賞擲又渾花亦然渾花謂三三么三二之類馬先出贏小籌敵馬未出巳馬拈盡贏大籌如棋之籌局也



日本雙陸

白木為盤闊可尺許長尺有五厚三寸刻其中為路置二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬馬以青白二色琉璃為之如中國棋子狀馬先歸一處者為勝倭人甚好之兩人對局自朝至暮不已傍觀者亦移日不去

譜雙卷第四

譜雙卷第五　總錄

常局格制

雙陸率以六為限其法左右各十二路號曰梁白黑各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁二馬左前二梁三馬白黑相偶用骰子二各以其彩行白馬自右歸左黑馬自左歸右或以二骰之數共行一馬或行二馬或移或疊凡馬單立則敵馬可擊兩馬相比為一梁宅馬既不得打亦不得同途凡遭打必候元入局處空位與彩相當始得下謂如第二梁空今擲得二彩則下所打者未下則宅馬不得行至後六梁謂之[redacted]梁凡疊梁已滿如打得宅

馬即併馬於近下五路凡開後一梁爲敵人地若不獲宅馬即盡移歸頭梁之内每擲視其彩拈出二馬數有餘則取不足則否彩小不取則併移歸下梁常須固兩馬不可移動動則頭破後六梁謂之末梁馬先出盡爲勝勝而他馬未歸梁或歸梁而無一馬出局則勝雙籌凡賞罰之籌唯所約無有定數

南北局例

北人以後一梁爲胲（胲音孩）前一梁爲門（前一梁與後一梁相隔）胲門最緊有兩馬至胲謂之把胲拆一馬曰拆胲兩馬至門謂之把門拆一馬曰拆門後六梁謂

之宮馬歸梁曰入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中無子也兩馬相比爲梁一道不得過六馬十五馬過門欲出若五六路上馬多則爲頭重蓋五六爲大彩不常有若擲二三不可便就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕易出南雙陸從頭出謂之開脚兩子相比謂之做屋亦曰一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三門四路曰四門五路曰胲屋六路曰六頭屋總謂之内六門後六路曰外六門後第一路亦曰六頭子已出復入曰落子二子相比曰縛（謂如四路上有馬再來即曰縛四）進一步曰上自出曰喫子十子作一處亦可南人對局已見敗證則

頻打不許成屋謂之合䃴（合䃴猶言翻局也）三佛齊闍婆占城曰質犁眞臘曰莎

事始

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始制考之北史胡王之弟爲握槊之戲近入中國又考之竺貝雙陸出天竺名爲波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中州則曹植始之也（唐王績集云闘彩簪王之局謂此也）

盤馬

北雙陸盤如棊盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以渤海𢇁木爲重蓋不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木爲白馬烏木爲黑馬富者以犀象爲之馬底圓平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑寸一分大氐如今人家所用擣衣椎狀番禺人以板爲局布黑道而漆之或以紙或畫地爲之以黃楊木爲白子桄榔木爲黑子底平柄短如截柿如浮屠形三佛齊闍婆占城眞臘南皮以花梨木爲板刀劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅爲簧如響板然拍子時鏘然有聲以爲樂以象牙爲白子烏梅木爲黑子或以紅牙爲黑子大食國以毬織成局白黑子與諸國同

骰子

三佛齊闍婆眞臘大食以木爲骰子六面南皮占城以烏木或角爲之長二寸許無么六三佛齊闍婆占城骰子曰胡纏么曰薩二曰塗打三曰帝伽四曰瞎　五曰班滓六曰喃眞臘骰子曰撒家么曰枚二曰枚毗三曰琳四曰不琳毗五曰班六曰辛大食么曰亦二曰塗打三曰栖打四曰察打五曰班打六曰失打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬爲博以所獲男女或買到人謂之奴婢貧者以杯酒勝負不問局數多者以十五籌爲率先滿者勝少至十籌或七八籌皆臨局計議投高者饒一籌或三四籌亦有明瓊未投先牽角頭黑馬歸第三梁謂之牽三梁仍許先擲者番禺人以百緡至三二百緡約以三局下至十緡貧者三數鏍至數十金高者饒一子先歸一點一路也至六點或饒先擲三佛齊闍婆眞獵南皮占城以金銀或千緡以三五局爲率大食國以其國所用金錢爲博錢面文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番禺打雙陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三佛齊闍婆占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰姑茶一

局曰薩板眞臘打雙陸曰除地板曰葛馬曰塞姑則
切一局曰枚大食打雙陸曰吧吔下音齊板曰毬馬
曰握一局曰亦

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰回
回■易北人多能之三梁雙陸難能者什一
而巳■打間合而言之曰梁間燕之茶肆多置
局或五或六多至十餘博者出錢以僦局如中州
邸肆置棋具也漢人契丹戶置雙盤馬行亦令從
者挾以出骰子入合撥中合撥華言皮篋番禺雙陸名有
五曰下嘖曰三推曰囉贏曰不打曰佛雙陸下嘖

三堆難囉贏不打易佛雙陸止孺兒爲之凡閭閻
皁隷輩皆能此戲士大夫則否端康連惠四州亦
頗有能者南蕃名有三曰四架八曰南皮曰大食
惟四架八番禺人能之

譜雙卷第五 終

附録

尒朱世隆與吏部尚書元世儁握槊忽聞局上
歘然有聲一局之子盡皆倒立世隆甚惡之旣
而尒朱榮失臣節魏莊帝誅之世隆奉榮妻燒

西門率衆夜走與尒朱兆合兵弑莊帝齊獻
武王起義兵斛斯椿掩執世隆斬之
劉禹錫觀博曰初主人執握槊之器寘于廡下
曰主進者要約之既揖讓即次有博齒齒異乎
古之齒其制用骨觚稜四均鏤以朱墨耦而合
數取應日月視其轉止依以爭道是制也行之
久矣莫詳所祖以其用必投擲以博投詔之
高敖曹北豫州刺史鄭嚴祖握槊貴召嚴祖敖
曹不時遣枷其使者使者曰枷則易脫則難敖
曹以刀就枷刎之曰又何難貴不敢校也
侯景之亂湘東王繹軍於郢州之武城湘州刺
史河東王譽軍於青草湖信州刺史桂陽王慥
軍於西峽口託云俟四方援兵淹留不進中記
室參軍蕭賁骨鯁士也以繹不早下心非之嘗
與繹雙陸食子未下賁曰殿下都無下意繹深
御之
齊[redacted]帝使士開與胡后握槊河南康獻王孝瑜
諫曰皇后天下之母豈可與臣下接手
南泉頹禪師一日與陸亘大夫看雙陸次陸拈
起骰子云與麽不與麽總不得只信彩時如何
師拈起骰子擲云臭骨頭一十八
韋后與武三思雙陸帝爲之點籌

宋安公曰雙陸無定之勢余謂仕宦亦然
唐武后曰朕數夢雙陸不勝何也狄仁傑曰無
子也天其儆陛下乎

諸局戲類有譜彈棊樗蒲五木雙陸打馬采選葉子張東之李皐羽諸公皆嘗經意然不過適興酒次而已

司馬公著七國棋則則右秦而左齊楚尊王室而卑伯功劉敞之擬漢官儀則則列古官名以見師師之列不無意義寓於其中今樗蒲彈棊俱格廢不傳打馬七國棊漢官儀五木等戲其法具在時

亦不尚獨象棊雙陸盛行
象棋神機集不見傳今惟有
金滕七着雙陸格不獲見
今止有譜雙潤卿沈君博雅
之士也梓之以傳好古者暇日
示僕因論及古人雙陸偶憶
得數事遂箋於其後昔朱

仲晦譏賤其廢日余謂儒者
焉往而不學苟存心於一藝推
其術以應世若以象棋觀之
車有衝突之用馬有編列之
勢士有獲內之功卒有犯前之
力斯可以論兵矣以雙陸言垓
不可虛門不可開積則量輕

重遲則計緩速敵不可縱家
不可失斯可以論文矣則二家
之戲雖不及司馬公與劉
敞之意義然亦非漫然酒
次之物也因書譜後云
吳郡唐寅

欣賞編

讀杜艸堂

十

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

打馬圖序

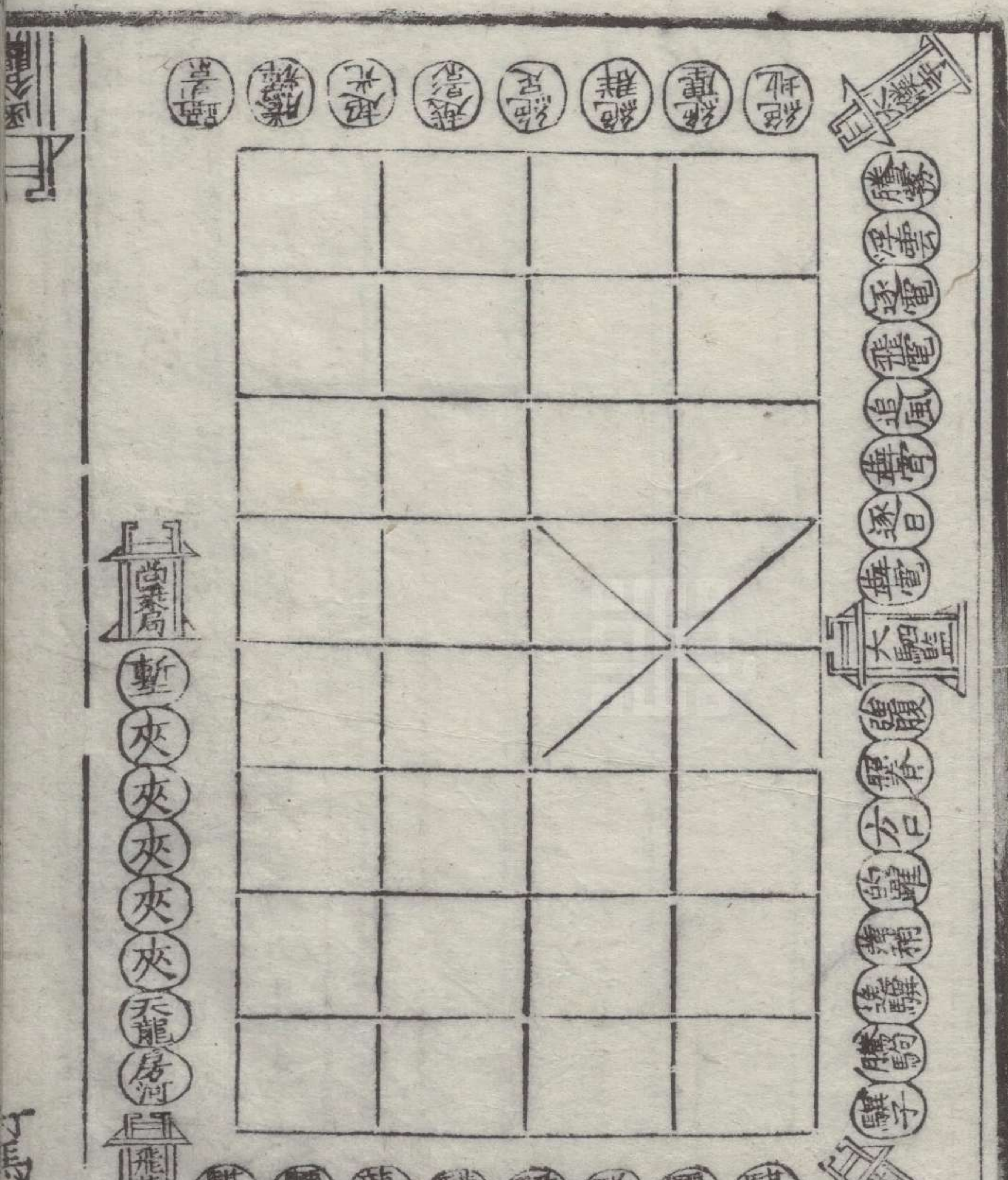
欣賞編癸集

惠則通通則無所不達專即精精即無所不妙故庖丁之解牛郢人之運斤師曠之聽離婁之視大至於堯舜之仁桀紂之惡小至於擲豆起蠅中角拂棊皆臻至理者何妙而已後世之人不惟學聖人之道不到聖處雖嬉戲之事亦得其依稀彷彿而遂止者多矣夫博者無他爭先術耳故專者能之予性專博凡所謂博者皆耽之晝夜每忘食事但平生隨多寡未嘗不進者何精而已自南渡來流

離遷徙盡散博具故罕爲之然實未嘗忘於
胷中也今年冬十月朔聞淮上警報江浙之
人自東走西自南走北居山林者謀入城市
居城市者謀入山林匆午絡繹莫小所之易
安居士亦臨安泝流涉嚴難險抵金華卜居
陳氏第乍釋舟楫而見軒窓意頗適然更長
燭明柰此良夜何於是平博奕之事講矣且
長行葉子博塞彈棊世無傳者打褐大小猪
窩族鬼胡畫數倉賭快之類皆鄙俚不經見
藏酒摴蒱雙蹙融近漸廢絕選仙加減插關
火質魯任命無所施人智巧大小象戲奕棊
又唯可容二人獨采選打馬持為閨房雅戲
嘗恨采選叢繁勞于撿閱故能通者少難遇
勍敵打馬簡要而苦無文采按打馬世有二
種一種一將十馬者謂之關西馬一種無將
二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經
凡例可攷行移賞罰互有同異又宣和間人
取二種馬參雜加減大約交加僥倖古意盡
矣所謂宣和馬者是矣予獨愛依經馬因取
其賞罰互度每事作數語隨事附見使兒輩

圖之不獨施之博徒實足貽諸好事使千萬
世後知命辭打馬始自易安居士也時紹興
四年十一月二十有四日易安居士李清照

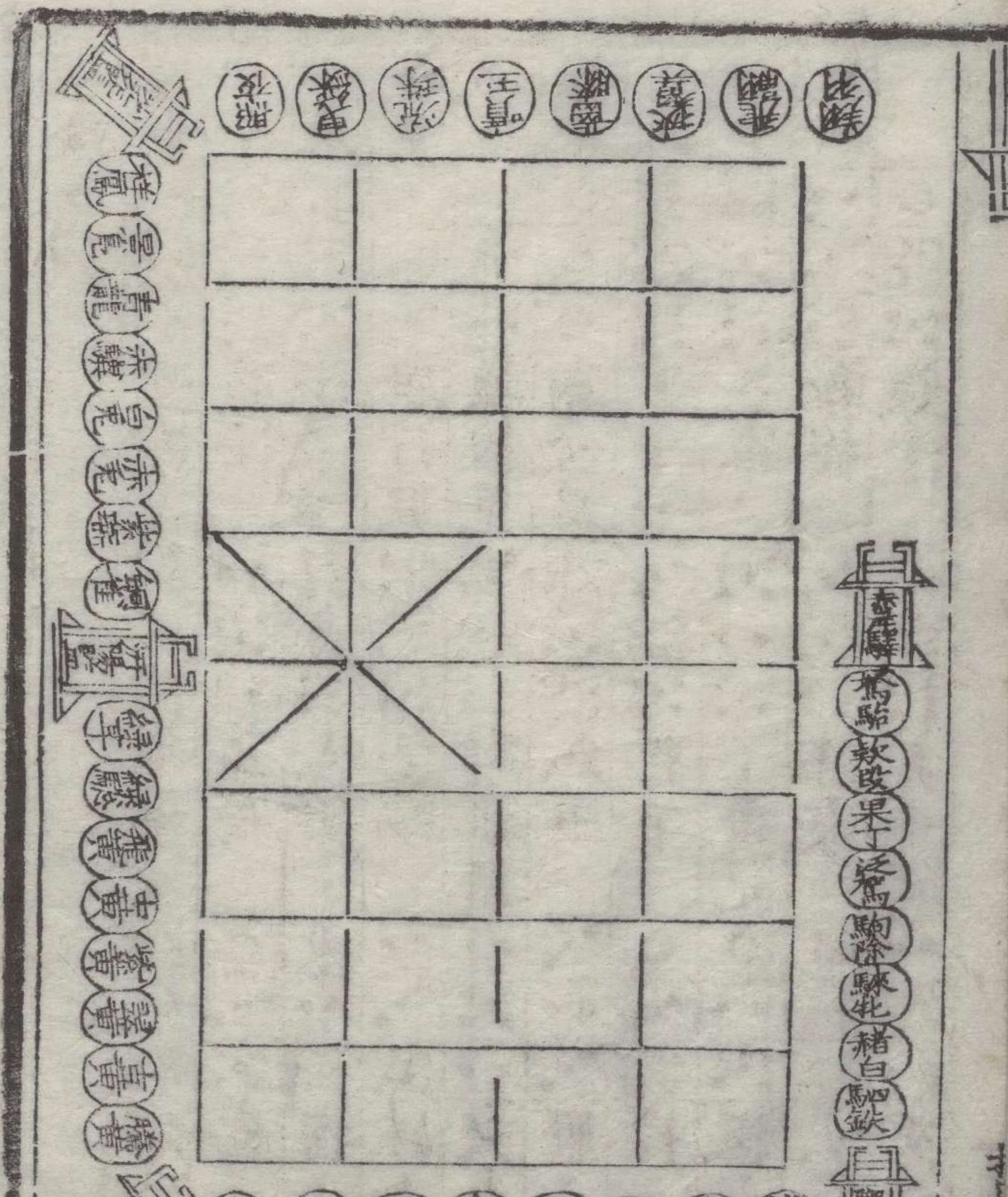
序

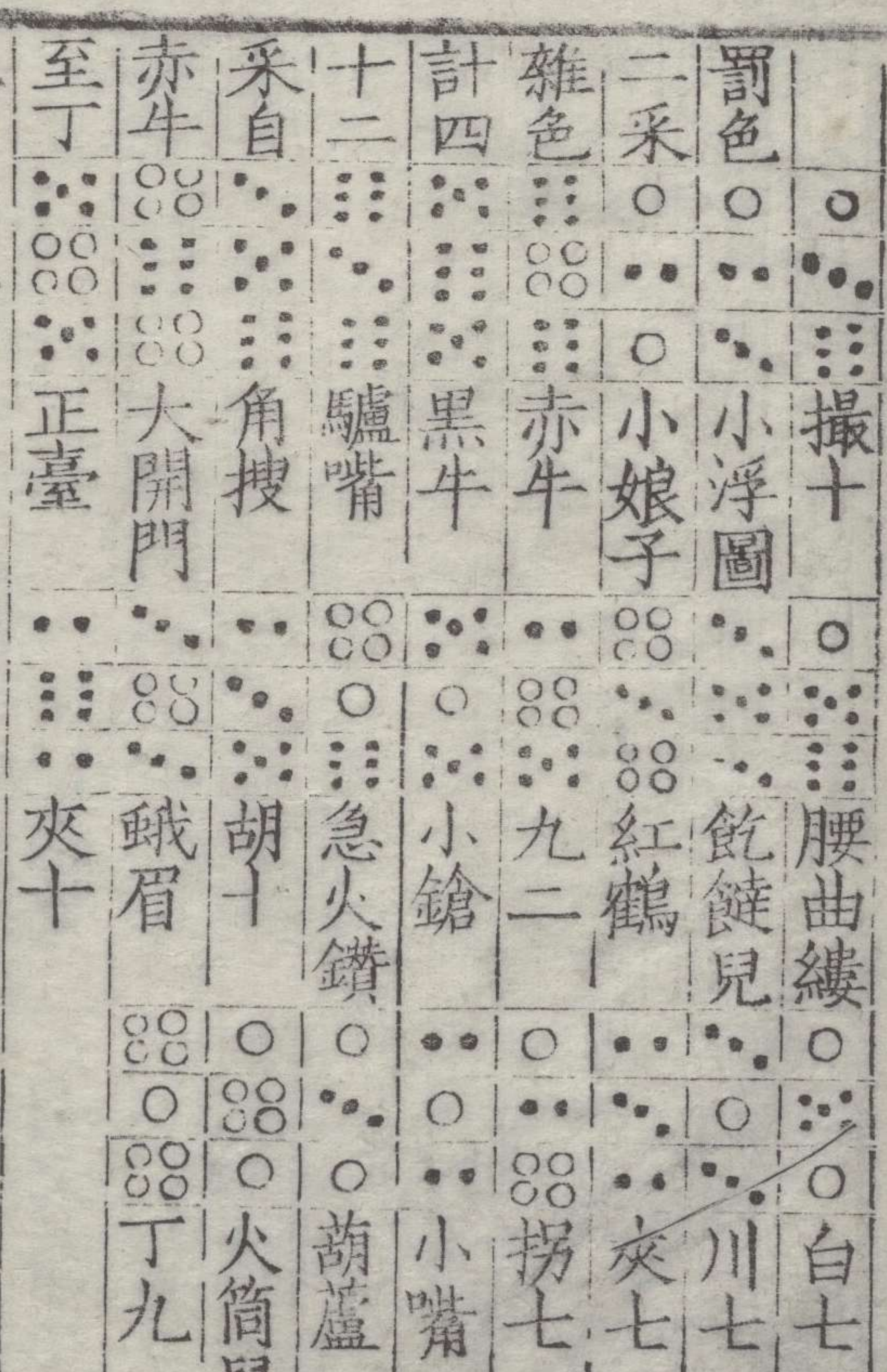


色樣圖

賞色計十一采自堂印至撮十

堂印	碧油	桃花重五	雁行兒	拍板兒	滿盆星	黑十七	馬軍	靴楦	銀十
篳篥	暮宿	大鎗	皂鶴	野雞頂	八五	花羊	丫角兒	條巾	赤十二
醉十	撮九	拐九	妹九	夾九	雁八	撮八	拐八	大肚	夾八





九

凡堂印至撮十為賞采小浮圖至小娘子為

罰采其餘自赤牛至丁九通有五十六采

新編打馬賦

歲令云徂盧或可呼千金一擲百萬十都樽俎具陳已行揖讓之禮主賓既辭不有博奕者乎打馬爰興摴蒱遂廢實博奕之上流乃閨房之雅戲齊驅驥騄疑穆王萬里之行間列玄黃類楊氏五家之隊珊珊佩響方驚玉蹬之敲落落星羅忽見連錢之碎若乃吳江楓落胡山葉飛玉門關閉沙苑草肥臨波不渡似惜障泥或出入用奇有類昆陽之戰或優游仗義正如涿鹿之師或問望久高脫復

庚郎之失或聲名素昧便同癡叔之竒亦有緩緩而歸昂昂而立烏道驚馳蟻封安步敧嶇峻坂未遇王良跼促鹽車難逢造父且夫丘陵云遠白雲在天心存戀豈志在著鞭止蹄黃葉何異金錢用五十六采之間行九十一路之内明以賞罰覈其殿最運指揮於方寸之中决勝負於幾微之外且好勝者人之常情小藝者士之末技說梅止渴稍蘇犇競之心畫餅充饑少謝騰驤之志將圖實效故臨難而不回欲報厚恩故知機而先退或銜枚緩進已踰關塞之艱或奮勇爭先莫悟穽塹之墜皆由不知止足自貽尤悔況為之不已事實見於正經用之以誠義必合於天德故遶牀大叫五木皆盧瀝酒一呼六子盡赤平生不負遂成劍閣之師別墅未輸已被淮淝之賊今日豈無元子明時不乏安石又何必陶長沙博局之投正當師袁彥道布帽之擲也亂曰

佛貍定見酉年死貴賤紛紛尚流徙滿眼驊騮雜騄駬時危安得真致此老矣誰能志千

里但頗相將過淮水

鋪盆例

凡置局二人至五人鈞聚錢置盆中臨時商量多寡從衆然不可過四五人之數多則本采交錯多致喧鬧矣

既先設席豈憚攫金便請著鞭謹令編埒罪而必罰已從約法之三章賞必有功勿效逵牀之大叫凡不從衆議喧鬧者罰十帖入盆

本采例

凡第一擲謂之本采如擲賞罰色即不得認

作本采到飛龍院眞本采方許過如皂鶴是眞本采凡十三大鎗之類皆是傍本采也

公車射策之初記其甲乙神武掛冠之日定彼去留汝其有始有終我則無偏無黨

下馬例

凡馬每二十匹用犀象刻成或鑄銅為之如大錢樣刻其文為馬文各以馬名別之如驊騮山子之類或只用錢各以錢文為別仍雜彩染其文須用當二當三錢以給盜下之事堂印四渾花下八匹賞入帖如千二本采更下二匹碧油六渾花下六匹賞六帖桃花重五五渾花下五匹賞五

帖如十五本采更下二匹雁行兒三渾花下四匹賞四帖如九本采更下二匹拍板兒二渾花下四匹賞四帖如六本采更下二匹滿盆星幺渾花下四匹賞四帖眞本采下三匹賞三帖傍本采下二匹賞二帖承人眞撞謂下次人擲采與上次人本采同即是眞撞譬如上次人擲出妹九下次人亦擲出妹九此謂眞撞下三匹賞三帖自擲賞色靴楦銀十黑十七馬軍傍本采各下二匹賞二帖別人擲撞自家眞本采下三匹賞三帖別人擲自家傍本采傍撞各下二匹賞一帖上次擲罰采小浮圖小娘子各下二匹賞二帖餘散采下一匹

夫勞多者賞必厚施重者報必深或再見而取十官或一門而列三戰又昔人君每有賜臣下必先以乘馬焉秦穆公悔赦孟明解左驂而贈之是也豐功重錫爾自取之予何厚薄焉凡下次人未有本采上次人雖擲賞采不理賞擲

行馬例

凡馬局十一窩遇入窩不打賞一擲後來者馬雖多亦不許行

九陽數也故數九而立窩窩險塗也故入窩而必賞既能據險一以當千便可成功寡能敵衆請回後騎以避先登

凡疊成十馬方許過函谷關十馬先過然後

餘馬隨多少得過自至函谷關則少馬不許
踰別人多馬如前後有多馬不許行俟多馬移動方許行馬數同即許行
自馬不碍行百里者半九十汝其知乎方茲
萬勒爭先千羈競轃得其中道止以半塗如
能疊騎先馳方許後來繼進旣施薄効須稍
旌甄可倒半盆
凡疊足二十馬到飛龍院散采不得行直待
自擲眞本采堂印碧油鴈行皃拍板皃滿盆
星諸賞采等及別人擲自家眞本采上次擲
罰采方許過

萬馬無聲恐是銜枚之後千蹄不動疑乎立
仗之時如能翠幕張油黃屝啓印雁歸沙漠
花發武陵歌筵之小板初齊天際之流星暫
聚或受彼罰或旌已勞或當謝事之時復過
出身之數語曰隣之薄家之厚也以此始者
以此終乎皆得成功俱無後悔

打馬例

凡多馬遇少馬點數相及即打去馬馬數同
亦許打去任便再下
衆寡不敵其誰可當成敗有時夫復何恨或

往而旋返有同虞國之留或去亦無傷有類
塞翁之失欲刷孟明五敗之恥好求曹劌一
旦之功其勉後圖我不汝棄

凡打去人全㮛馬（謂二十匹作一㮛者）倒半盆被打人
出局如願再下者亦許

趙幟皆張楚歌盡起取功定霸一舉而成方
西鄰責言豈可蟻封共處既南風不競固難
金埒同居便請回鞭不須戀廄

被打去全馬人願再下

虧于一簣敗此垂成久伏鹽車方登峻坂豈
期一蹶遂失長塗恨羣馬之皆空忿前功之
盡弃但素蒙剪拂不棄駑駘願守門闌再從
驅策訴風驤首已傷今日之障泥戀主啣恩
更待明年之春草

倒行例

凡遇打馬過疊馬遇入窩許倒行

唯敵是求唯險是據後騎欲來前馬反顧既
將有為退亦何害語不云乎日暮途遠故倒
行而逆施之也

入夾例

凡遇飛龍院下三路謂之夾散采不許行遇
諸夾采方許行（謂如六六么行一路么么六行六路之類雖渾花亦只筭）
夾（采如碧油行六路滿盆星行一路之類夾六細滿矣）
昔晉襄公以二陵而勝者李亞子以夾寨而
興者禍福倚伏其何可知汝其勉之當取大
捷

落塹例

凡尚乘局下一路謂之塹不行不打雖後有
馬到亦同落塹謂之同處患難直待自擲諸
渾花賞采真本采傍本采別人擲自家真本
采傍本采上次擲罰采下次擲真傍撞方許
依元初下馬之數飛出飛盡為倒盆每飛一
匹賞一帖
凛凛臨危正欲騰驤而去騣騣遇伏忽驚穽
塹之投項羽之騅方悲不逝玄德之騎已出
如飛既勝以奇當旌其異請同凡例亦倒全
盆

倒盆例

凡十馬先到函谷關倒半盆（雖在局人再添）打去人
全馬倒半盆全馬先到尚乘局為細滿倒倍

盆稱在局人再添遇尚乘局為龐滿倒一盆落塹馬

飛盡同龐滿倒一盆

瑤池宴罷騏驥皆歸大宛凱旋龍媒並入已窮長路安用揮鞭未賜弊帷尤宜報主驥雖伏櫪萬里之志長存國正求賢千金之骨不棄定收老馬欲取奇駒既以解驂請為三年之賜如圖再戰願成他日之功

賞帖例

凡謂之賞帖者臨時商量用錢為一帖不過三錢多則重復難供 自擲諸渾花賞采眞傍本采各隨下馬匹數謂下十馬賞十帖下一馬賞一帖在局皆供別人擲人眞傍本采隨手眞傍撞上次罰采各隨下馬匹數謂如兩匹賞二帖之類犯事人供

凡打馬得一馬賞一帖被打人供落塹飛出馬一匹賞一帖在局人皆供

賞擲例

凡自擲諸渾花諸賞采眞傍本采打得馬疊得馬飛得馬皆賞一擲別人擲自家眞傍本采上次擲罰采皆賞一擲

新編打馬例終

打馬爲戲其來久矣宋易安李氏以爲閨房雅戲有傳有格一卷不著作者名氏後有鄭寅子敘撰圖式一卷用馬三十李氏圖經用馬二十蓋三者互有不同大率與古樗蒱相似今雖不行而圖經尚存李氏乃元祐文人格非之女有才藝適趙丞相挺之子明誠明誠著金石錄乃共相考究而成錄足名重一時此特其爲戲耳吾甥沈潤卿氏得而鋟木以之以貽好事者之多聞豈欲人爲博奕者乎弘治乙丑二月上望長洲朱　凱跋

吾鄉王仲遠隱君洪武永樂間人平生特喜繕寫書盈雖文移案牘莫不抄之故其家號多藏書者此燕几圖亦隱君所抄者也其子安吉丞敏道尚能保其父之手澤迨近歲安吉之門人朱性甫乃始獲其抄本而吾友沈潤卿間取摹之

以刻于槀可謂博雅之一端也賞
閱之士寧不敬羨矣乎弘治甲子
歲陽月望後五日對門邢　參　題
于義方書舍